

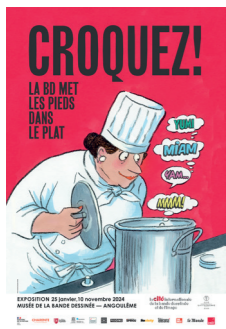


le journal
de la
Citò
de la **bd**

Inclus
le programme
du
Cinò

le **citò** internationalo
de la bando dessinò
et de l'ìmag

février 2024



EXPOSITION

CROQUEZ ! LA BD MET LES PIEDS DANS LE PLAT

Musée de la bande dessinée

Du 25 janvier au 10 novembre 2024

Commissaires d'exposition : **Marine Bidaud et Mathieu Charrier**

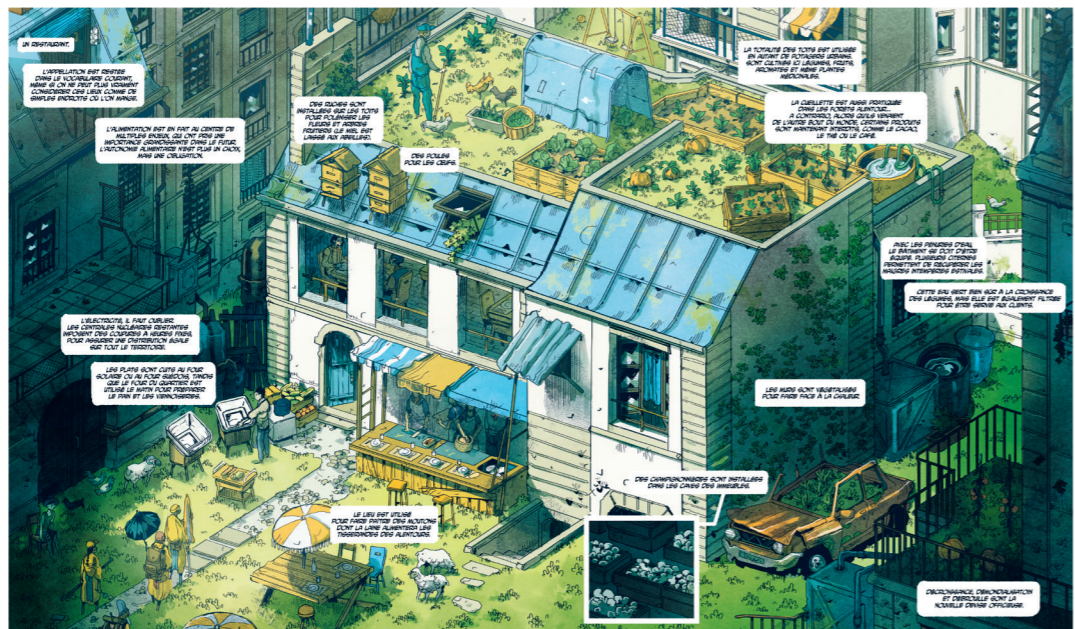
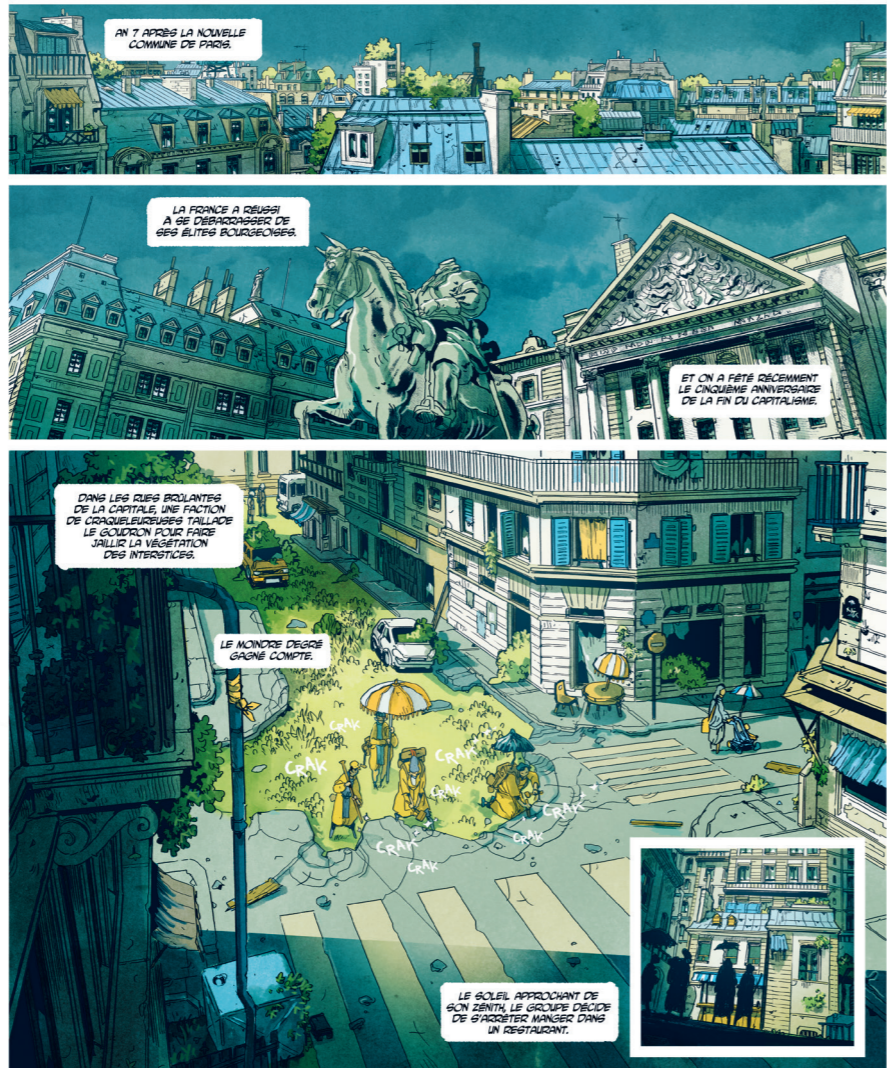
En co-production avec le Pôle culturel de la Cité internationale de la gastronomie et du vin de Dijon.



© Dessin : Popsy Simmonds
Graphisme : AAAAA Atelier



Découvrez les premières planches de Mathieu Babet, extraites du livre de l'exposition *Bouchées doubles*, une co-édition Cité internationale de la bande dessinée et de l'image & Keribus éditions, sous la direction de Marine Bidaud et Mathieu Charrier. Disponible en librairie.



© Mathieu Babet

Aurélia Aurita - Alexandre Gauthier
Mathieu Babet - Claire Vallée
Jim Bishop - Mickaël Cloutour
Coco - Bertrand Grébaud
André Derainne - Jessica Yang
Emilie Gleason - Alix Lacroche

BOUCHÉES DOUBLES

Donatien Mary - Céline Pham
Léa Murawiec - Chloé Charles
Sole Otero - Mauro Colagreco
Maïlle Réat - Tatiana Levha
Mathieu Sapin - Cyril Bordenier
Anne Simon - Marion Fleury
Jean-Louis Tripp - Jérôme Ferrer
Quentin Zuttion - Julia Sammut

Les nourritures du futur en bande dessinée

© Bouchées Doubles

EXPOSITION

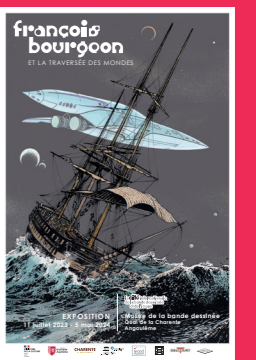
FRANÇOIS BOURGEON ET LA TRAVERSÉE DES MONDES

Musée de la bande dessinée

Jusqu'au 5 mai 2024

Commissaires d'exposition : **Anne Hélène Hoog et Jean-Philippe Martin**

En partenariat avec les Editions Delcourt. **DEL COURT**



© François Bourgeon

NOUVELLE TRAVERSÉE DES MONDES AVEC FRANÇOIS BOURGEON : L'EXPOSITION ENTIÈREMENT RENOUVELÉE

La contrainte commune à tous les espaces de préservation de dessins, qui consiste à remplacer les œuvres originales exposées après plusieurs mois, se révèle être une opportunité plutôt qu'un obstacle. Cette rotation artistique répond à la nécessité de préserver les œuvres tout en limitant leur exposition prolongée, offrant ainsi au public la chance constante de découvrir de nouvelles facettes du talent de l'artiste. Récemment, la quasi-totalité des documents originaux de l'exposition *François Bourgeon et la traversée des mondes* ont été renouvelés grâce à un don de plus de 4000 planches fait par l'auteur au Musée de la bande dessinée en 2023.

Les pièces récemment intégrées insufflent une nouvelle vie à l'œuvre emblématique et captivante de François Bourgeon. Nombre d'entre elles n'avaient jamais été exposées auparavant ni rééditées. C'est le cas des premières histoires en une page de la série *Plume*, conçue pour l'hebdomadaire destiné aux jeunes lectrices, *Lisette*, alors à la recherche de nouvelles histoires comiques.

Les magazines destinés aux jeunes filles ont été des terrains d'apprentissage et de maturation pour François Bourgeon jusqu'à la fin

des années 1970. À travers les pages des nombreuses séries, dont les planches originales et les croquis préparatoires sont dévoilés, émerge un conteur naturel, créateur de sa propre narration séquentielle, doté d'un style de dessin totalement personnel. La sélection de pages de *Loyse*, *L'ennemi vient de la Mer*, *Magica*, *Brunelle et Colin*, séries publiées dans *Djin*, révèle la mobilisation des thèmes caractéristiques de son œuvre la plus connue : la mer, le Moyen Âge, l'architecture, les personnages féminins, les univers fantastiques, la passion des mots et des langues.

L'exposition, mettant en avant les trois séries les plus célèbres (*Les Passagers du vent*, *Les Compagnons du Crépuscule*, *Le Cycle de Cyann*) à travers ces thèmes emblématiques, plonge le visiteur dans l'univers évolutif de François Bourgeon et l'encourage à explorer les multiples facettes de son talent : dessinateur aux encrages précis et fouillés, coloriste exceptionnel et conteur hors pair. Une (re)découverte de l'exposition réserve bien d'autres surprises, notamment les remarquables maquettes des lieux et objets emblématiques de ses histoires réalisées par François Bourgeon lui-même.

EXPOSITION

PHOTOMATOON

Musée de la bande dessinée

Jusqu'au 5 mai 2024

Commissaires d'exposition : **Vincent Eches et Jean-Philippe Martin**

Avec le soutien d'Europe Creative



PHOTOMATOON, UNE EXPOSITION CÉLÉBRANT LES LAURÉATS DU CONCOURS EU WEBTOONS

Dans le cadre du programme Europe Creative, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a lancé un concours en collaboration avec les festivals de bande dessinée de Varsovie (Pologne), Lucca (Italie), ainsi que la Société finlandaise de la bande dessinée et son projet CUNE Comics, rassemblant tous les pays nordiques. Baptisé EU Webtoons, ce concours a été spécialement conçu pour dénicher les nouveaux talents du webtoon sur le continent européen. À l'issue de cette compétition, un jury d'experts a sélectionné dix auteurs européens dont les œuvres sont mises en avant dans l'exposition « Photomatoon ».

Cette exposition novatrice s'inspire de l'art du webtoon et joue avec la nostalgie des cabines photomaton. Mais « Photomatoon » ne s'arrête pas là ! En plus de célébrer les talents européens du webtoon, l'exposition vous offre un bref aperçu de l'histoire fascinante de la bande dessinée coréenne (Manwha), là où le webtoon a pris naissance. De plus, une sélection spéciale de webtoons non coréens, provenant de France, d'Afrique et d'autres régions du globe, est également présentée. Ces œuvres démontrent avec éclat que la créativité ne connaît pas de frontières géographiques.

Préparez-vous à une immersion dans le monde coloré et diversifié du webtoon, où l'innovation artistique et la créativité internationale se rencontrent !



© Photomatoon

Les vainqueurs :

Monika Filipiak (Pologne) et Charles Manalt (France) ex aequo, Tomer Calacuda (Roumanie / Israël), Sebastijan Camagajevac (Croatie), Claudia Razzoli (Italie), Igor Baranko (Ukraine), Andrea Tridico (Italie), Sari Sariola (Finlande), Tuomas Myllylä (Finlande), Elena Mazzucato (Italie)

Et le pays du matin calme inventa les webtoons

Au tournant du millénaire, une révolution dans le monde de la bande dessinée s'est opérée en Corée du Sud avec l'avènement du webtoon (contraction de web et de cartoon). Dans les années 2000, des auteurs de bande dessinée en mal d'éditeurs ont commencé à créer des bandes dessinées conçues spécifiquement pour être lues en ligne, en défilement vertical sur les écrans. L'essor du webtoon se synchronise avec la montée en puissance d'Internet. Le premier site de webtoons fait son apparition en 2003 sur le moteur de recherche Daum. Naver, souvent comparé à « Google sud-coréen » en Occident, inaugure en 2004 Naver Webtoon, rapidement établi comme le leader incontesté du marché du webtoon dans le monde.

Grâce à des plateformes telles que Naver Webtoon, le webtoon s'est internationalisé, atteignant des lecteurs du monde entier. Son accessibilité sur les smartphones a joué un rôle clé dans sa popularité croissante, permettant aux utilisateurs de lire des épisodes à tout moment, n'importe où. Les créateurs de webtoons ont exploré une variété de genres, allant du fantastique au quotidien, réinventant ainsi la manière dont les histoires sont racontées.

SAMEDI 24 FÉVRIER À 16H30 : CAFÉ-BD & FÉMINISME

Bibliothèque de la Cité de la bande dessinée
Vaisseau Moebius

Autour d'une boisson chaude et de quelques gourmandises, l'équipe de la Cité vous présentera sa sélection de BD/comics/mangas abordant le féminisme. Des ouvrages, adultes ou jeunesse, pour initier ou approfondir ses connaissances sur le sujet.

Gratuit, entrée libre.



© Café BD - féminisme

LES « MERCREDIS DE LA BIB »

Nouveauté 2024 : chaque premier mercredi du mois, la Bibliothèque de la bande dessinée accueille une autrice ou un auteur en rencontre-dédicace. On ouvre le bal le 7 février avec le dessinateur mythique **Philippe Larbier**, dessinateur des *Petits Mythos*, une des séries les plus empruntées de nos rayons. Avec le scénariste Christophe Cazenove, ce génie du dessin d'humour met en planches les grandes figures de la mythologie grecque, le Minotaure, Aphrodite, Achille, Poséidon, ...

En une décennie, 14 albums de ce tonneau (de Diogène) ont vu le jour, séduisant des milliers de lecteurs de tous âges. Mais Philippe Larbier, c'est aussi une carrière commençant dès les années 1990 dans le *Journal de Mickey* – pour les plus anciens, *Donald speaks English*, c'était lui –, c'est aussi plus de 30 ans de dessin de presse pour la *Nouvelle République*. Les oracles annoncent des échanges d'anthologie avec cet artiste généreux et truculent !

Le 6 mars, afin de célébrer le printemps des poètes, la bibliothèque accueille deux autrices de la nouvelle collection *PoésTrip* des éditions Nathan : d'une part **Béregère Delaporte**, une illustratrice jeunesse à qui l'on doit l'impressionnant *Grande Échappée* inspiré par les vers de la *Panthère* par Rainer Maria Rilke. Elle est accompagnée d'autre part par l'écrivaine et scénariste **Charlotte Bousquet** qui explore l'adolescence avec *un Message de trop* en duo avec le dessinateur Joseph Kai.

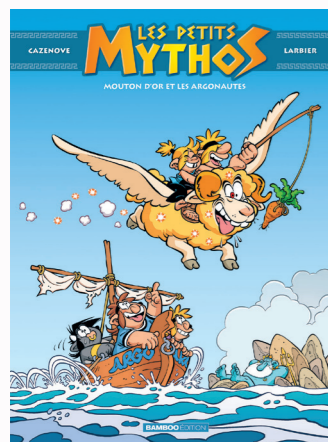
Enfin, le 3 avril, la bibliothèque entrera en printemps en compagnie de **Dav**, fin dessinateur animalier, digne héritier de Benjamin Rabier et de Disney, qui a su si bien raconter les quatre saisons avec la série muette *Sous les arbres*.

MERCREDI 7 FÉVRIER À 16H30

Rencontre-dédicace avec **Philippe Larbier**

Philippe Larbier nous apporte l'Olympe sur le plateau. Une bonne occasion pour découvrir, dans la convivialité, le truculent dessinateur des *Petits Mythos* qui pratique également le dessin de presse sous le pseudonyme Pétel pour la *Nouvelle République*, mais aussi le style Disney qu'il connaît jusqu'au bout des pinceaux.

Gratuit, réservation sur citebd.fr



© Mercredi de la bib PETITS MYTHOS (LES) T14

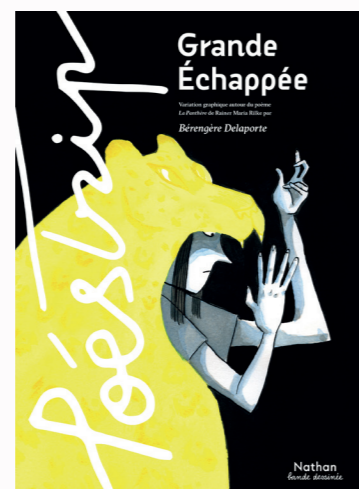
MERCREDI 6 MARS À PARTIR DE 17H

Dans le cadre du « Printemps des poètes »

J-3 avant le Printemps des Poètes. Pour l'occasion, la bibliothèque de la Cité de la bande dessinée programme un événement exceptionnel de 17h à 21h, mettant à l'honneur les liens entre poésie et bande dessinée.

17h : Rencontre-dédicace avec les autrices **Béregère Delaporte** et **Charlotte Bousquet**. Les autrices viendront présenter leurs deux romans graphiques, d'inspiration poétique, publiés dans la nouvelle collection *PoésTrip* des éditions Nathan : un poème, un déclin, un roman graphique !
18h30 : atelier d'écriture adulte, BD et poésie. Animé par l'association *En Voix des Mots*. Entrée libre, ouvert à tous !

20h : scène ouverte Slam/Poésie & Live Drawing, animée par l'association *En Voix des Mots*. Un moment intimiste et convivial où amateurs et professionnels partageront en direct, avec le public, leurs créations. Les dessinateur.ice.s et poète.sse.s volontaires peuvent s'inscrire en envoyant un mail à envoixdesmots@gmail.com. La scène inclura des intermèdes de présentations de bande dessinée à lire et à emprunter. **Avec des live-drawing exclusifs de Béregère Delaporte !**
Gratuit, réservation sur citebd.fr



© Édition Nathan bande dessinée

le programme

Cinô de la Citô

du 07 février au 05 mars 2024



L'EMPIRE DE BRUNO DUMONT

AVEC ANAMARIA VARTOLOMEI, LYNA KHOUDRI, CAMILLE COTTIN
FRANCE, BELGIQUE | 1H23 | 2024

Entre Ma Loute et La Vie de Jésus, entre le ciel et la terre, Bruno Dumont nous offre sa vision caustique, cruelle et déjantée de La Guerre des étoiles.

la citô internationale
de la bande dessinée
et de l'image

LES MYCÉLIADES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION
DU 1ER AU 15 FÉVRIER

EN SALLES DE CINÉMA ET EN MÉDIATHÈQUES



GANDAHAR

DE RENÉ LALOUX
AVEC PIERRE-MARIE ESCOURROU, CATHERINE CHEVALLIER, ANNY DUPEREY
FRANCE | 1H23 | 1988

Pour avoir oublié le monstre Métamorphe au fond d'un océan, les Gandahariens, habitants d'une heureuse planète, sont voués à la disparition. Heureusement, Métamorphe, effrayé par sa mort prochaine, devra les ressusciter afin de puiser en eux l'énergie nécessaire à son immortalité.

Mercredi 07 février à 17h45 Tarif unique : 4€



ALIENS, LE RETOUR

DE JAMES CAMERON
AVEC SIGOURNEY WEAVER, MICHAEL BIEHN, LANCE HENRIKSEN
ÉTATS-UNIS | 2H17 | 1986 | INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

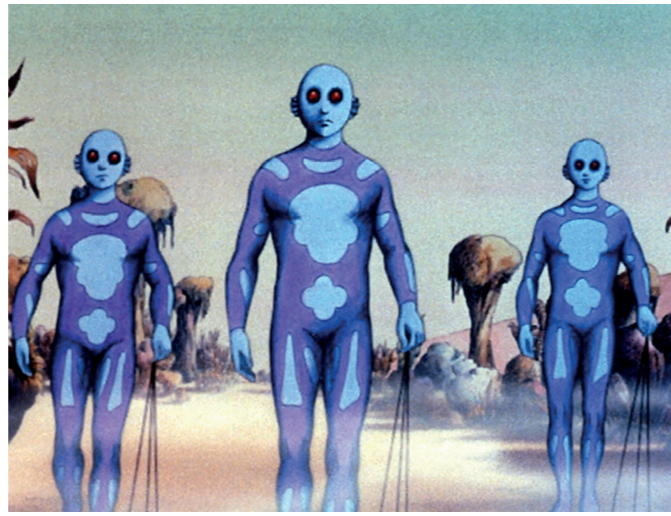
Après 57 ans de dérive dans l'espace, Ellen Ripley est secourue par la corporation Weyland-Yutani. Malgré son rapport concernant l'incident survenu sur le Nostromo, elle n'est pas prise au sérieux par les militaires quant à la présence de xénomorphes sur la planète LV-426 où se posa son équipage... planète où plusieurs familles de colons ont été envoyées en mission de "terraformation". Après la disparition de ces derniers, Ripley décide d'accompagner une es-couade de marines dans leur mission de sauvetage... et d'affronter à nouveau la Bête.



Vendredi 09 février à 20h30
Conférence de **Nicolas MARTIN**,
auteur & créateur du podcast
"RÉALISÉ SANS TRUCAGE"

Tarif unique : 4€

Nicolas Martin © Radio France
/ Christophe Abramowitz



LA PLANÈTE SAUVAGE

DE RENÉ LALOUX
AVEC JEAN VALMONT, JENNIFER DRAKE, SYLVIE LENOIR
TCHÉCOSLOVAQUIE, FRANCE | 1H12 | 1973 | À PARTIR DE 10 ANS

Sur la planète Ygam, vivent des androïdes géants appelés les Draags. Ils élèvent de minuscules êtres humains qu'ils surnomment Oms. Mais un jour, l'Om de la jeune Tiwa se révèle plus intelligent et va déclencher une révolte...



Samedi 10 février à 18h30

En présence de **Xavier Kawa-Topor** (sous réserve) auteur du livre *L'odyssée de la planète sauvage*.

Tarif unique : 4€
©DR



LES MAÎTRES DU TEMPS

DE RENÉ LALOUX
AVEC JEAN VALMONT, MICHEL ELIAS, FRÉDÉRIC LEGROS
FRANCE | 1H18 | 1982

Uniques habitants de la sauvage planète Perdide, Claude et sa famille ont été attaqués par des frelons géants. Seul survivant, son fils, Piel, a trouvé refuge dans une forêt où ne pénètrent jamais les frelons. Mais d'autres dangers le guettent cependant.

Dimanche 11 février à 16h Tarif unique : 4€

SORTIES



SORTIE NATIONALE LE 07 FÉVRIER

DAAAAAALI!

DE QUENTIN DUPIEUX
AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, GILLES LELLOUCHE, EDOUARD BAER
FRANCE | 1H17 | 2024

Une journaliste française rencontre Salvador Dali à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.



À PARTIR DU 07 FÉVRIER

LA TÊTE FROIDE

DE STÉPHANE MARCHETTI
AVEC FLORENCE LOIRET-CAILLE, SAABO BALDE, JONATHAN COUZINIÉ
FRANCE | 1H32 | 2024

Dans les Alpes enneigées, en plein hiver. Pour boucler ses fins de mois, Marie, 45 ans, trafique des cartouches de cigarettes entre la France et l'Italie avec l'aide de son amant Alex, policier aux frontières. Lorsqu'elle rencontre Souleymane, jeune réfugié, prêt à tout pour rejoindre sa petite sœur, elle s'embarque dans un engrenage bien plus dangereux qu'elle ne l'avait imaginé.

L'ÉTOILE FILANTE

DE DOMINIQUE ABEL, FIONA GORDON
BELGIQUE, FRANCE | 1H38 | 2024

Bruxelles, aujourd'hui.

Boris, barman, vit dans la clandestinité depuis 35 ans, à la suite de son implication dans un attentat qui a mal tourné. Son passé refait surface quand une victime le retrouve et veut se venger.

L'apparition de Dom, homme dépressif qui ressemble comme deux gouttes d'eau à Boris, fournit à l'exactiviste le moyen parfait pour échapper à la vengeance.

Boris et sa compagne, Kayoko, épaulés par leur portier, Tim, tissent une toile funeste autour de Dom. Ils ignorent l'existence de son ex-femme, Fiona, détective privée...



À PARTIR DU 14 FÉVRIER

VIVANTS

DE ALIX DELAPORTE
AVEC ALICE ISAAZ, ROSCHDY ZEM, PASCALE ARBILLOT
FRANCE, BELGIQUE | 1H23 | 2024

Gabrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle trouve peu à peu sa place au sein d'une équipe de reporters aguerris, qui ont connu les grandes heures du journalisme de terrain. Malgré l'engagement de Vincent, leur rédacteur en chef, ils sont confrontés au quotidien d'un métier qui change, avec des moyens toujours plus réduits, face aux nouveaux canaux de l'information. Ils restent cependant habités par la solidarité, le sens de l'humour, la passion pour la recherche de la vérité et la foi en l'avenir.



SORTIE NATIONALE LE 14 FÉVRIER



SÉANCE UNIQUE le jeudi 15 février à 18h30 / tarifs habituels

MENUS-PLAISIRS LES TROISGROS

DOCUMENTAIRE DE FREDERICK WISEMAN
FRANCE, ÉTATS-UNIS | 3H58 | 2024

Fondée en 1930, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. Enfants de la quatrième génération, les fils de Marie-Pierre et Michel poursuivent la voie de l'entreprise familiale ; César dirige le restaurant étoilé, Le Bois sans Feuilles, et Léo est à la tête de l'un des deux autres restaurants Troisgros : la Colline du Colombier. Du marché quotidien aux caves d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage bovin et le potager contigu au restaurant, Menus -Plaisirs est un voyage intime et sensoriel dans les cuisines d'un des plus prestigieux restaurants du monde.



SORTIE NATIONALE LE 21 FÉVRIER

WALK UP

DE HONG SANG-SOO
AVEC HAE-HYO KWON, HYE-YOUNG LEE, MI-SO PARK
CORÉE DU SUD | 1H37 | 2024

Byungsoo, un réalisateur célèbre, accompagne sa fille chez une amie de longue date, propriétaire d'un immeuble à Gangnam. La visite des lieux entraîne pour Byungsoo un voyage hors du temps où se dessinent, à chaque étage, ses amours passés et à venir.

Fin portraitiste, Hong Sangsoo transforme le quotidien d'un immeuble en puzzle des relations humaines. Un terrain de jeu qui explore les désirs, les regrets, les rêves, et bien sûr, le cinéma.



SORTIE NATIONALE LE 21 FÉVRIER

BYE BYE TIBÉRIADE

DOCUMENTAIRE DE LINA SOUALEM
AVEC HIAM ABBASS
FRANCE, BELGIQUE, QATAR, PALESTINE | 1H22 | 2024

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.



SORTIE NATIONALE LE 28 FÉVRIER

LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

DOCUMENTAIRE DE ASMAE EL MOUDIR
MAROC, EGYPTE, ARABIE SAOUDITE, QATAR | 1H36 | 2024

CANNES 2023 - PRIX DE LA MISE EN SCÈNE UN CERTAIN REGARD
& CEIL D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire.

C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle.

EUREKA

DE LISANDRO ALONSO
AVEC VIGGO MORTENSEN, CHIARA MASTROIANNI, RAFI PITTS
FRANCE, ARGENTINE, PORTUGAL, ALLEMAGNE, MEXIQUE | 2H26 | 2024

Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Sadie, triste, décide d'entamer son voyage avec l'aide de son grand-père. Elle s'envole dans le temps et l'espace vers l'Amérique du Sud. Elle ne regardera plus de western en noir et blanc, qui ne la représentent pas. Tout lui semble différent quand elle commence à percevoir les rêves d'autres indiens qui habitent dans la forêt. Ses conclusions sont incertaines... Les oiseaux ne parlent pas aux humains, mais si seulement nous pouvions les comprendre, ils auraient sans doute quelques vérités à nous transmettre.



SORTIE NATIONALE LE 28 FÉVRIER

TOUJOURS À L'AFFICHE



MAY DECEMBER

DE TODD HAYNES
AVEC NATALIE PORTMAN, ELIZABETH YU, GABRIEL CHUNG
ÉTATS-UNIS | 1H57 | 2024

Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.



LA ZONE D'INTÉRÊT

DE JONATHAN GLAZER
AVEC CHRISTIAN FRIEDEL, SANDRA HÜLLER, JOHANN KARTHAUS
ÉTATS-UNIS, GRANDE-BRETAGNE, POLOGNE | 1H46 | 2024

FESTIVAL DE CANNES 2023 - GRAND PRIX

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.



THEY SHOT THE PIANO PLAYER

DE FERNANDO TRUEBA, JAVIER MARISCAL
AVEC JEFF GOLDBLUM, ROBERTA WALLACH, TONY RAMOS
ESPAGNE, FRANCE, PORTUGAL, PÉROU, PAYS-BAS | 1H43 | 2024

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne tombe sous le joug des régimes totalitaires.

Apéro Court "partitions"

mardi 13 février 18h30 cinéma de la Cité

courts métrages
projections et rencontres
tarif unique 4 euros
public adulte/ado
clôture par un pot offert



GREEN BORDER

DE AGNIESZKA HOLLAND
AVEC JALAL ALTAWIL, MAJA OSTASZEWSKA, TOMASZ WŁOSOK
POLOGNE, FRANCE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, BELGIQUE | 2H27 | 2024

Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. A la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition...

CINÉ-DÉBAT avec Amnesty International présenté par Jacques Roger /
le mercredi 07 février à 20h / Tarif unique : 4€

lo **cinô** mōmo



LE ROYAUME DE KENSUKE

DE NEIL BOYLE, KIRK HENDRY
AVEC CILLIAN MURPHY, SALLY HAWKINS, RAFFEY CASSIDY
GRANDE-BRETAGNE, LUXEMBOURG, FRANCE | 1H24 | 2024

L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis les orangs-outans depuis la guerre. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils unissent leurs forces pour sauver ce paradis...

L'ÉTOILE FILANTE

ABEL & GORDON
KAORI ITO
PHILIPPE MARTZ
BRUNO ROMY

UN FILM NOIR
EN COULEURS

un film de
ABEL & GORDON

COURAGE MON AMOUR
LE MOTEUR S'IL VOUS PLAIT

LE CINÉMA DE LA CITÉ

Les deux salles du cinéma de la Cité sont classées Art et Essai avec les labels « Jeune Public », « Recherche & Découverte » et « Patrimoine ». Elles sont labellisées « Europa Cinéma ». Le cinéma de la Cité est adhérent de l'AFCAE, de l'ADRC et de CINA.

Sauf exception, tous les films sont diffusés dans leur version originale sous-titrée en français.

Entrée : 60 avenue de Cognac

16000 Angoulême

Tél. : 05 17 17 31 21

cinema@citebd.org

www.citebd.org

TARIFS

plein	7,5 €
réduit demandeurs d'emploi, +60 ans, carte Cézam, famille nombreuse, adhérents* ...	6 €
étudiants, films de moins d'1h, - 18 ans, séances de 11h séances spéciales	4 €
carte 10 entrées (avec adhésion*)	50 €
*adhésion individuelle à la Cité de la BD pour un an	15 €

EUROPA CINEMAS AFCAE
Creative Europe MEDIA CINÉMAS ART & ESSAI

L'adrc CINA
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA DE LA BD
CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE

centre national du cinéma et de l'image animée

pass Culture

du 7 au 13 février		ver- sion	durée	MER 07	JEU 08	VEN 09	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13
	DAAAAAALI !	vf	1h17	14h 21h	21h	16h	14h30 21h	14h30 19h30	19h15 21h	21h
	GREEN BORDER	vostfr	2h27	20h*	16h	18h15	20h45	18h15	18h15	20h15
	* CINÉ-DÉBAT avec Amnesty International présenté par Jacques Roger									
	LA TÊTE FROIDE	vf	1h32	19h15	18h15	21h	11h	17h45	16h	
	LA ZONE D'INTÉRÊT	vostfr	1h46	15h45	18h45	16h	16h30	11h 16h15	16h	18h45
	MAY DECEMBER	vostfr	1h57	15h45	20h15	18h	18h30		20h45	16h
	THEY SHOT THE PIANO PLAYER	vostfr	1h43	18h	16h		14h30	11h		16h15
FESTIVAL LES MYCÉLADES	GANDAHAR	vf	1h23	17h45	> CYCLE RENÉ LALOUX					
	LA PLANÈTE SAUVAGE	vf	1h12				18h30	> CYCLE RENÉ LALOUX, EN PRÉ-SENCE DE XAVIER KAWA-TOPOR (SOUS RÉSERVE)		
	LES MAÎTRES DU TEMPS	vf	1h18				CYCLE RENÉ LALOUX <		16h	
	ALIENS, LE RETOUR	vostfr	2h17				20h30	> CINÉ-CONFÉRENCE DE NICOLAS MARTIN		
	"APÉRO-COURT"	vostfr	1h30				SOIRÉE ORGANISÉE AVEC LE FIFCA >			18h30
	LE ROYAUME DE KENSUKE	vf	1h24	14h			11h 16h30	14h30	17h45	

du 14 au 20 février		ver- sion	durée	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20	
	VIVANTS	vf	1h23	14h 21h	21h	16h15	14h15 21h15	17h30	21h	11h 19h	
	L'ÉTOILE FILANTE	vf	1h38	17h30	16h		21h15	11h	16h30	20h45	
	DAAAAAALI !	vf	1h17	19h30	19h30	21h	11h 19h45	19h15	11h 18h45	21h	
	GREEN BORDER	vostfr	2h27	14h		16h	14h15	14h30	16h15	16h15	
	MENUS-PLAISIRS, LES TROISGROS 18h30 > SÉANCE UNIQUE										
	LA TÊTE FROIDE	vf	1h32		15h45		17h45	11h		19h	
	LA ZONE D'INTÉRÊT	vostfr	1h46	16h45		20h45	19h15	16h15	14h30	16h45	
	MAY DECEMBER	vostfr	1h57	20h45			17h	18h30	20h30	14h30	
	THEY SHOT THE PIANO PLAYER	vostfr	1h43	18h45	17h30	18h45			19h	10h45	
	LE ROYAUME DE KENSUKE	vf	1h24	15h45			11h 16h	14h30	11h 14h30	14h30	

du 21 au 27 février		ver- sion	durée	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
	L'EMPIRE	vf	1h50	14h 20h30	10h30 18h30	21h	14h30 20h30	18h	16h15	20h30
	WALK UP	vostfr	1h37	20h45	14h30	10h45	18h15 20h45	18h15	10h30	20h45
	BYE BYE TIBÉRIADE	vostfr	1h22	16h15	21h	19h15	11h	11h 16h30	14h30	18h45
	VIVANTS	vf	1h23	14h	14h30 20h45		11h	16h15	21h	18h30
	L'ÉTOILE FILANTE	vf	1h38	15h45		10h45	16h15	14h30	10h30	16h45
	LA ZONE D'INTÉRÊT	vostfr	1h46	18h15		16h15			18h30	14h30
	DAAAAAALI !	vf	1h17	11h	16h30	18h30	16h45	11h	14h30	11h 16h45
	GREEN BORDER	vostfr	2h27	18h	18h15	16h30 20h15			20h	
	THEY SHOT THE PIANO PLAYER	vostfr	1h43		10h30	14h30	18h30		18h	
	LE ROYAUME DE KENSUKE	vf	1h24	11h	16h30	14h30	14h30	14h30	16h15	11h

du 28 fév. au 5 mars		ver- sion	durée	MER 28	JEU 29	VEN 01	SAM 02	DIM 03	LUN 04	MAR 05
	LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES	vostfr	1h36	14h 21h	21h	14h	11h 21h	18h45	16h	20h45
	EUREKA	vostfr	2h26	20h	16h15	14h 20h15	14h30 20h30	18h	18h	18h
	L'EMPIRE	vf	1h50	17h45	20h45	20h45	14h30	14h30	18h45	16h
	WALK UP	vostfr	1h37	15h45	19h	10h30 16h45	11h	11h	20h45	18h15
	BYE BYE TIBÉRIADE	vostfr	1h22	17h45	11h		17h	16h15	21h	16h
	VIVANTS	vf	1h23	16h	11h 19h	18h45	18h45	16h45		
	DAAAAAALI !	vf	1h17	19h30	14h30	18h45	19h15	14h30		
	GREEN BORDER	vostfr	2h27		16h15	16h			16h	
	COUP DE CŒUR SURPRISE	??	??			AVANT-PREMIÈRE, COUP DE COEUR SURPRISE DE L'AFCAE >				20h30
	LE ROYAUME DE KENSUKE	vf	1h24	14h	14h30	10h45	17h15	11h		

BROTHERS AND SISTERS : LA FAÇADE DU VAISSEAU MÖBIUS ILLUMINÉE

Angoulême



Vaisseau Möbius

Du 23 janvier au 4 février. À la tombée de la nuit, 17h30/18h

« Brothers and sisters, illuminent le Vaisseau Möbius » : un projet participatif avec le CAJ Bel-Air Grand Font et Ma Campagne. Ron Haselden est un artiste britannique éclairé. Parmi ses spécialités, des sculptures lumineuses et des installations architecturales faites de néons, de vidéos, de dessins et de peintures. Ses œuvres voyagent à travers l'Europe et s'installent dans l'espace public afin de tisser des liens entre les habitants et le paysage.

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a associé cet artiste avec des enfants du quartier d'Angoulême – Bel-Air Grand Font et Ma Campagne sur l'un des projets phares de Ron Haselden : Brothers and Sisters, des créations lumineuses réalisées à partir de dessins d'enfants, à l'occasion de la 51e édition du FIBD. L'artiste voyage avec une troupe de soixante « brothers and sisters » venus du monde entier. À ces créations, la Cité propose d'ajouter six productions, réalisées par des jeunes du centre de loisirs du CAJ Bel-Air Grand Font et Ma Campagne.

L'événement est dans la lignée de «Jubilé de lumières», réalisé en 2023 avec l'artiste Muma, où 35000 bougies ont reconstitué en janvier 2023, la première affiche du festival : en effet, le jour d'avant du Festival, 64 brothers and sisters illumineront la façade du Vaisseau Möbius jusqu'en février.

En partenariat avec le CSCS CAJ Bel-Air Grand Font et Ma Campagne.

Ce projet est soutenu par la ville d'Angoulême dans le cadre d'« Un Festival, Un Quartier ».



© Brothers and Sisters, Ron Haselden, Lumiere London 2016. Produced by Artichoke. Supported by the Mayor of London. Photo by Matthew Andrews



SAMEDI 17 FÉVRIER À 16H, VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DU PROJET UNE BD ET AU LIT

Médiathèque l'Alpha, 1 Rue Coulomb, 16000 Angoulême
Gratuit, entrée libre



© Une bd et au lit : Julia Koussa / Studioburo

En partenariat avec le CSCS CAJ Bel-air Grand Font – Ma Campagne, le CSCS FLEP, la MJC Mosaïque, la MJC Rives de Charente, le CSCS le Colibri, la Maison Maria Casarès et Aloïs Vanderf auteur des BDA2. Avec le soutien du CNL, de GrandAngoulême, de la ville d'Angoulême et de la préfecture de Charente.

La lecture et l'écriture sont au cœur des préoccupations de la Cité. C'est ainsi qu'en 2023, elle lance le projet Une BD et au lit, en proposant des lectures contées et théâtralisées de BDs par des comédiens aux familles angoumoises, en partenariat avec le CSCS CAJ – Ma Campagne (Bel-air Grand Font et Ma Campagne), le CSCS FLEP (Soyaux), la MJC Mosaïque (Grande Garenne), la MJC Rives de Charente (L'houmeau et St-Cybard), le CSCS le Colibri (La Couronne). Convaincus des vertus de la bande dessinée dans l'apprentissage de la lecture et de la nécessité de fréquenter les institutions culturelles, Une BD et au lit souhaite remettre au goût du jour, la lecture du soir, un rite qui favorise le lien familial autour de la transmission et de la narration. Interprétées par des duos de comédiens - en partenariat avec la Maison Maria Casarès- 25 lectures du soir de bandes dessinées ont été programmées dans les familles et les centres sociaux. 20 ateliers d'écriture et de lecture, animés par Aloïs Vanderf, des ateliers BDA2 ont également été mis en place dans chaque centre social, autour de la thématique de la communication avec son pays d'origine.

Ces ateliers ont été mis en bandes dessinées racontant une même histoire déclinée sur deux planches, qui se complètent tant au niveau du texte que de l'image, invitant les lecteurs à partager leur lecture à voix haute. Ces créations font l'objet d'une exposition à l'Alpha, qui sera inaugurée le samedi 17 février à 16h. Une lecture théâtralisée des BDA2 par les participants et les comédiens clôturera le projet en beauté.


LA MAISON DES AUTEURS DE LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE

En ce début d'année, la Maison des auteurs accueille plusieurs résidentes et résidents dans le cadre de partenariats nationaux et internationaux. Découvrez en avant-première leurs projets et les coopérations établies par la Cité en France, Espagne, Italie, Mexique, Québec et Taïwan.


Résidence croisée Angoulême, Bilbao, Québec

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, le Centre de Société et Culture Contemporaine Azkuna Zentroa et La Maison de la littérature de Québec se sont associés depuis 2022 pour proposer une résidence à trois autrices ou auteurs de bande dessinée (un.e Français.e, un.e Espagnol.e et un.e Québécois.e). L'édition 2024 a sélectionné **Lisa Blumen**, **Fran Mengual** et **Pascale Sévigny-Vallières** dont les histoires interrogent des thématiques contemporaines liées à l'univers des influenceuses, l'immigration ou la santé mentale. Tous trois seront successivement accueillis à la Maison des auteurs (de la mi-janvier à mi-février), au centre Azkuna Zentroa de Bilbao (de la mi-février à fin mars) et à la Maison de la littérature de Québec (jusqu'à fin avril).


Les lauréats



Diplômée des arts décoratifs de Strasbourg (HEAR), **Lisa Blumen** a publié quelques livres jeunesse (notamment *La vérité sur les fantômes*, éd. Le Rouergue). Elle est également l'autrice des bandes dessinées, publiées aux éditions L'Employé du moi, *Avant l'oubli* (Prix Révélation Bande dessinée au Festival Quai des Bulles 2022) et *Astra Nova*, un récit futuriste évoquant les affres de l'individualisme (sélection officielle 2024 du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême).



Fran Mengual, illustrateur et animateur valencien, est l'auteur de l'album *Lobomalo* (Prix du Roman Graphique de Cantabrie 2018). Ses illustrations ont notamment accompagné des articles dans la presse (*El País Semanal*). Parallèlement, il enseigne l'illustration et la bande dessinée à l'école d'art Belart Formación (Valencia).




Pascale Sévigny-Vallières est une illustratrice originaire de Québec. Elle s'est formée en design graphique à l'UQAM, puis à la maîtrise en design à l'Université Laval. Dans le cadre de ses études, elle a entamé un travail de recherche-crédation autour de la représentation graphique des enjeux de santé mentale. Son travail s'est vu récompensé par l'attribution de nombreux prix et bourses dont le Prix de la Société Alcuin pour le livre *Une année sans lumière* qu'elle a écrit et illustré.


Résidence croisée Angoulême, Zapopan (Mexique)

Cette résidence, coconstruite par GrandAngoulême, la Ville de Zapopan (Mexique), l'Institut Français d'Amérique Latine (IFAL) et la Cité accueillera pour sa troisième édition les auteurs **Émilie Gleason** et **Santiago Moyao**. Après avoir séjourné au Mexique en novembre et décembre 2023, les deux lauréats s'installeront à la Maison des auteurs en janvier et février 2024.

Les lauréats



Si on s'intéresse à la vie d'**Émilie Gleason**, on découvre que cette illustratrice, née en 1992, a des origines belgo-mexicaines. Elle a étudié à la HEAR (Haute école des arts du Rhin) de Strasbourg et a remporté en 2019 le Prix Révélation du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême avec son premier album *Ted, drôle de coco* (éd. Atrabile). Son dernier album *Junkfood* (Casterman), sur un scénario d'Arthur Croque, traite de l'addiction à la malbouffe. Son projet de résidence souhaite raconter les aventures de sa famille mexicaine au fil des générations.



Santiago Moyao, illustrateur originaire de Mexico, a collaboré à divers projets multimédias et remporté le Prix national du roman graphique en 2021 avec *Mandrágora*. En 2022, il a obtenu la bourse Jóvenes Creadores pour réaliser le projet intitulé *El dios que rugie* (Le Dieu qui rugit). Il travaille actuellement sur un récit autour de l'arrestation d'un narcotrafiquant et de la relation de ce dernier aux humains et animaux.



© Maison des auteurs. Julien Magnan

Académie de France à Rome – Villa Médicis et Cité internationale de la bande dessinée et de l'image – Angoulême avec l'ADAGP

L'ADAGP, l'Académie de France à Rome - Villa Médicis et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image ont souhaité concevoir une résidence de création visant à accompagner chaque année un projet novateur d'auteur ou autrice de bande dessinée.

Après avoir séjourné deux mois en résidence à la Villa Médicis à Rome fin 2023, la lauréate de cette quatrième édition, **Julie Michelin**, poursuit sa résidence à la Maison des auteurs en janvier et février 2024.

La lauréate



Julie Michelin est autrice de bande dessinée et illustratrice diplômée de l'École Européenne Supérieure de l'Image (Angoulême) et de HEAR (Haute école des arts du Rhin) de Strasbourg. Sensible aux questions environnementales, sociales et sociétales, elle emprunte au réel pour nourrir ses fictions. Son premier roman graphique *Eksploracja* a paru en 2021 aux éditions de L'Employé du Moi. En résidence, elle développe *Là où la graine prend*, un conte écologique et sociétal qui parle de notre rapport à l'animalité et à la nature à travers un groupe d'adolescents.

Résidence à Angoulême de deux artistes taïwanais

La Cité a initié depuis 2015 un partenariat avec le ministère de la Culture taïwanais destiné à promouvoir la création taïwanaise en France. Ce partenariat permet l'accueil de deux auteurs de bande dessinée pour une durée de trois mois, entre décembre et février chaque année. **Eli Lin** et **GGDOG** sont les lauréats de l'édition 2023.

Les lauréats



Eli Lin est une autrice taïwanaise diplômée en cinéma d'animation et en métiers de la mode. En tant qu'autrice de bande dessinée, elle a réalisé le diptyque *Rosetta* (éd. Gaea books, Taïwan) qui met en scène l'histoire d'une antiquaire et de ses objets. Elle conjugue actuellement ses deux passions à travers un récit en bande dessinée qui retrace l'histoire et la spécificité de la mode à Taïwan.



GGDOG est un illustrateur et dessinateur taïwanais qui développe, parallèlement à ses travaux pour diverses entreprises, des créations personnelles dans un style dynamique, profondément influencé par les mangas. Ses premiers récits ont été publiés dans le fanzine *Dekoboko*. Son dernier album *The Hedgehog* vient de paraître aux éditions GAEA (Taïwan). En résidence, il travaille sur un album relatant le quotidien d'un jeune adulte.

Résidence à Angoulême d'une autrice espagnole

Depuis 2015 la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et Acción Cultural Española (AC/E), avec le soutien de l'Institut Français d'Espagne / Ambassade de France en Espagne, collaborent pour la mise en place de cette résidence d'une durée de six mois qui a récompensé en 2024 Higinia Garay.



Diplômée des beaux-arts et en design éditorial, **Higinia Garay** partage son temps entre illustrations, commandes et enseignement. Son parcours l'a amenée à s'intéresser plus particulièrement aux questions liées à la culture et aux inégalités. En résidence, elle réalise un récit où elle questionne le fait de "devenir adulte" et de vieillir à travers son expérience personnelle. Ayant perdu sa mère quand elle était enfant, elle s'interroge sur ce qu'elle lui a légué.

VOTRE PROGRAMME À LA CITÉ EN FÉVRIER

EXPOSITIONS

MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

Quai de la Charente, 16000 Angoulême

Jusqu'au 10 novembre 2024

« CROQUEZ ! LA BD MET LES PIEDS DANS LE PLAT »

Jusqu'au 5 mai 2024

« PHOTOMATOON »

Jusqu'au 5 mai 2024

« FRANÇOIS BOURGEON ET LA TRAVERSÉE DES MONDES »

Jusqu'au 12 mai 2024

« LES 77 ANS DU JOURNAL TINTIN »

VAISSEAU MÖBIUS

121 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême

JUSQU'AU 5 MAI 2024

RIAD SATTOUF, «L'ARABE DU FUTUR, OEUVRE-MONDE». 9E ART+ / FIBD

JUSQU'AU 5 MAI 2024

THIERRY SMOLDEREN « LE SCÉNARIO EST UN BRICOLAGE ». 9E ART+ / FIBD

JUSQU'AU 1ER SEPTEMBRE 2024

« FASCINANTS FASCICULES »

JUSQU'AU 5 MAI 2024

« LA CERISE A 20 ANS »

MAISON DES AUTEURS

3 avenue de Cognac Angoulême

« À VENIR. UNE EXPOSITION DES AUTEURS EN RÉSIDENCE »

JUSQU'AU 25 FÉVRIER 2024

Bibliothèque de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Vaisseau Möbius, 121 rue de Bordeaux
16000 Angoulême

Horaires

Du mardi au vendredi de 13h à 18h
(fermé le jeudi hors vacances scolaires)
Samedi et dimanche de 14h à 18h

ÉVÈNEMENTS

Mercredi 7 février 2024 à 16h30 :

RENCONTRE-DÉDICACE AVEC PHILIPPE LARBIER, DESSINATEUR DES PETITS MYTHOS
Bibliothèque de la Cité.
Gratuit, sur réservation

Samedi 17 février à 16h :

VERNISSAGE EXPOSITION « UNE BD ET AU LIT »
Médiathèque l'Alpha, 1 Rue Coulomb,
16000 Angoulême.
Gratuit, entrée libre

Samedi 24 février à 16h30 :

CAFÉ-BD & FÉMINISME
Bibliothèque de la Cité.
Gratuit, entrée libre

À VENIR

MERCREDIS DE LA BIB : MERCREDI 6 MARS 2024

À partir de 17h, dans le cadre du Printemps des poètes, en partenariat avec les Editions Nathan.

9ÈME ART, LE PODCAST DE LA CITÉ DE LA BD

17 janvier

Dany

1 février

Alix Garin

22 janvier

Stokart

5 février

Clarke

24 janvier

Posy Simmonds

7 février

Matthias Lehmann

Retrouvez nos épisodes sur toutes les plateformes de streaming ou flashez le QR code :



Crédits : Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
Dessin de couverture : © Miroslav Sekulic-Struja

Directeur de la publication : Vincent Eches,
directeur général de la CIBDI

Coordination : Marina Sichantho, directrice générale adjointe et Bastien Pepin, chargé de communication et d'événementiel

Logo & Alphabet Cité : Étienne Robial
Conception graphique : Studioburo



Ce magazine est gratuit et ne peut être vendu. Prière de ne pas jeter sur la voie publique.

MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

Quai de la Charente, 16000 Angoulême

Horaires

du mardi au samedi de 10h à 18h

dimanche et jours fériés de 14h à 18h

plein tarif : 10 €

tarif réduit : 6 € *

moins de 18 ans : gratuit

* sur présentation d'un justificatif

Visites guidées

tarif : 5€ par personne en supplément du billet d'entrée

durée : 1h, sur réservation : citebd.fr

Réservation au 05.45.38.65.65

OU contact@citebd.org