

le journal de la **Citô** de la **bd**

Inclus
le programme
du

Cinô



la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

mars 2023

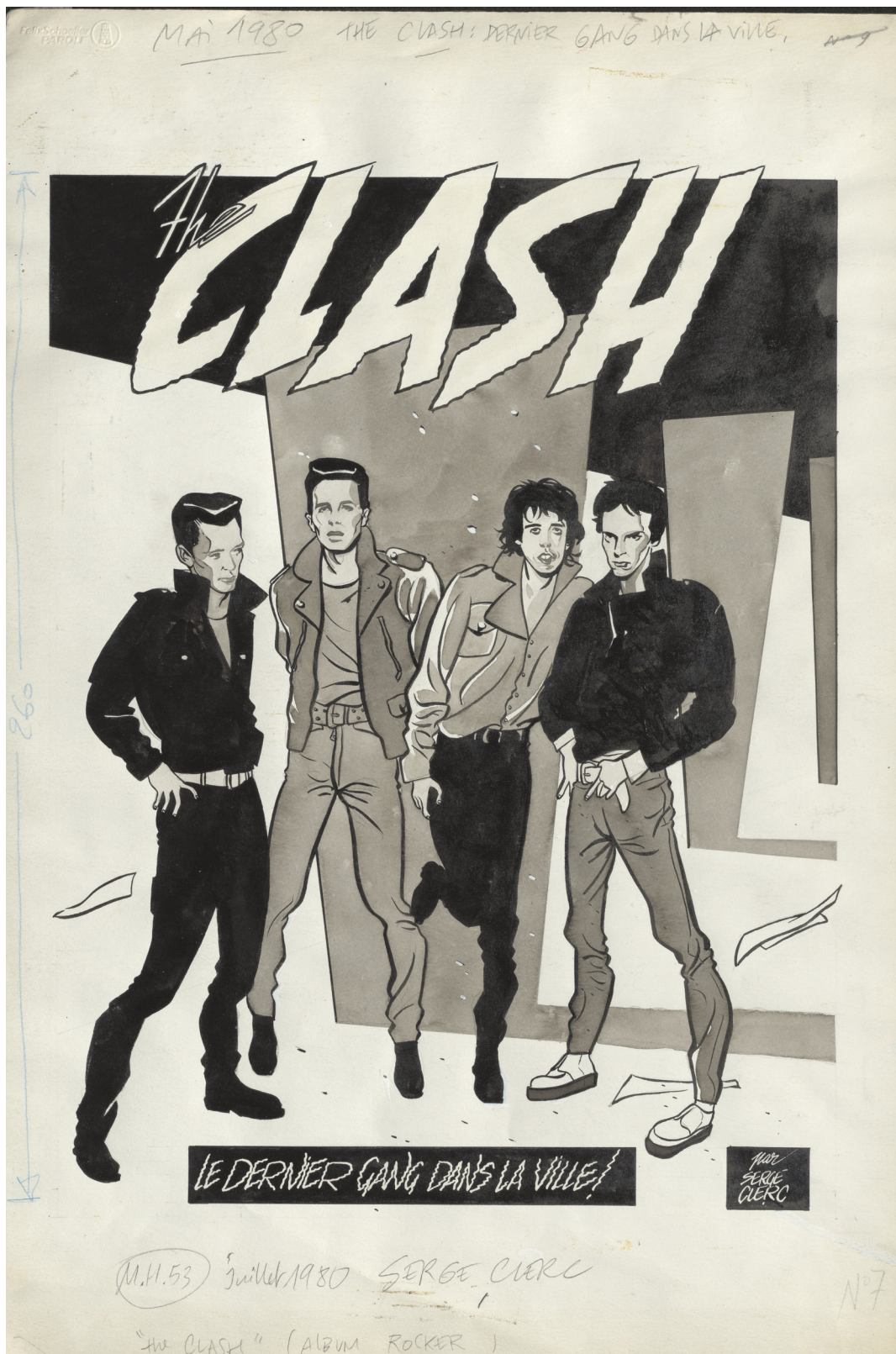
EXPOSITION

« ROCK! POP! WIZZ! »

QUAND LA BD MONTE LE SON »

Commissaires : Vincent Brunner et Clémentine Deroudille
Scénographie : Clémentine Deroudille, Perrine Villemur et Nicolas Hubert
Avec le soutien de la Fondation Cité du Neuvième Art - Institut de France et
en partenariat avec l'INA

jusqu'au
au 31 décembre
2023



Serge Clerc (France, Roanne, 1957), *The Clash - Le dernier gang de la ville*, planche 1, 1980, planche originale, pinceau et encre de Chine, publiée dans la revue *Métal Hurlant*, n°53, octobre 1980, 48,5 x 32,3 cm, collection Serge Clerc ©Serge Clerc



ROCK POP WIZZ



Dans le cadre de l'exposition «Rock ! Pop ! Wizz ! Quand la BD monte le son», nous vous proposons de découvrir le monde du Rock, de la Pop et de la bande dessinée en vous offrant un parcours familial accessible gratuitement dès 9 ans. Réalisé par le service de médiation culturelle, ce livret jeu vous permettra de découvrir les différents espaces de manière ludique.

Avec ou sans parents, les enfants devront répondre et trouver comment la bande dessinée et la musique ont évolué côte à côte durant ces dernières décennies. Mais ce n'est pas tout ! Ils seront aussi invités à imaginer une nouvelle coupe pour Lucien, un rockeur de bande dessinée ainsi qu'une chorégraphie endiablée sur le dancefloor !

En partenariat avec *le Journal Spirou*, un *stripbook* à été édité à l'occasion de cette exposition. Vous y retrouverez des planches exclusives du Crumble Club, scénarisées et dessinées par les grands aventuriers du Rock'n'roll, Alfred et Olivier Ka. Ce petit fascicule vous attend à l'entrée du parcours et vous les retrouverez également tout au long de votre visite.

Visuel exclusif créé pour l'exposition © Alfred & Olivier Ka / Dupuis

LE JOURNAL
SPIROU

LES QUIZZ DE LA CITÉ DE LA BD ARRIVENT EN VILLE !

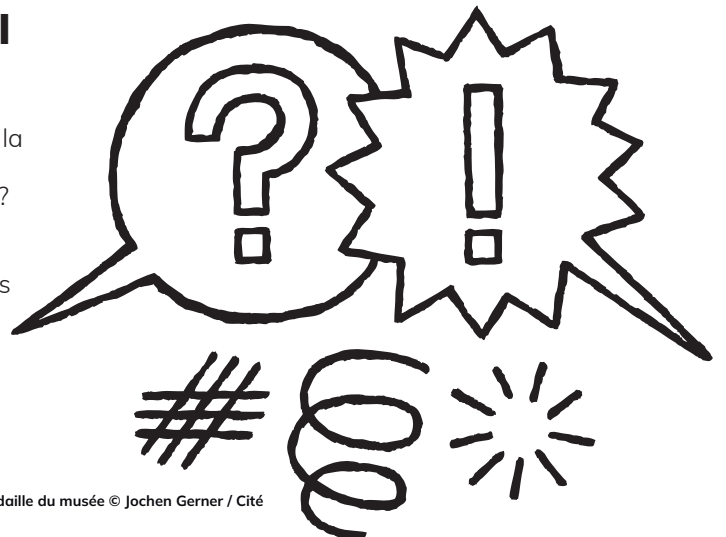
mercredi 15 mars, 20h au Bock'n'Roll
25 Bd pasteur, 16000 angoulême

Nous sommes tous d'accord pour dire que nous aaaaaadorons la bande dessinée ?!

Mais, connaissons-nous vraiment tous les secrets du 9ème art ?

Mettez votre culture BD à l'épreuve, que vous soyez seul.e ou avec des ami.e.s ! L'équipe de la librairie de la Cité de la BD vous attend pour un Quizz avec de nombreux lots à gagner !

Suivez nous sur nos réseaux sociaux Instagram, Facebook et Twitter pour suivre nos actualités et nos futurs quizz.



dessin réalisé pour la médaille du musée © Jochen Gerner / Cité



MOOC COMICS & MANGA

À partir du lundi 13 mars 2023

Fondation orange

Inscriptions ouvertes sur www.mooc-comicsmanga.com

© Fondation Orange

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême et la Fondation Orange s'associent à nouveau pour proposer un cours en ligne gratuit et accessible à tous, pour tout savoir sur le Comics et le Manga.

Accessible à tous, ce MOOC traite de l'histoire des comics et des mangas et de leurs fabuleux succès à l'international et particulièrement auprès du public français. Les participants explorent les univers fantastiques des héros et héroïnes, qu'ils soient célèbres ou plus confidentiels. Ils découvrent les auteurs qui se cachent derrière. Ils apprennent comment ces genres ont conquis le cœur des françaises et des français. Qui sont ces héros et héroïnes qui peuplent ces bandes dessinées ? Comment celles-ci s'inscrivent-elles dans l'Histoire ? Initialement destinées à un public local, comment expliquer leur succès en France ? Dans ce MOOC, Bounthavy Suvilay, rédactrice internet spécialisée dans le manga, conduit l'apprenant au Japon pour l'initier à la formidable diversité des mangas. Pour sa part, Xavier Fournier, rédacteur en chef de *Comic Box*, raconte l'épopée des comics américains, qui commence à l'aube du XXe siècle et connaît son âge d'or autour de 1950, avant leurs déclin puis leurs nombreuses adaptations en films et en séries.

Ce projet bénéficie également du soutien de la Fondation AGIR - Crédit Agricole Charente - Périgord Fondation d'entreprise



QU'EST-CE QUE LE SHŌJO MANGA ?

par Naoko Morita

Selon la définition la plus admise aujourd'hui, le *shōjo manga* est la catégorie ou le genre de mangas qui paraissent dans des magazines dits « spécialisés en *shōjo manga* ». Cette définition presque tautologique évite d'essentialiser le lien entre le *shōjo manga* et le *shōjo*, c'est-à-dire la population qui correspond aux écolières (environ de 6 ans à 12 ans) et aux adolescentes.

Les premiers magazines spécialisés en *shōjo mangas* au Japon, dont les deux titres rivaux *Nakayoshi* et *Ribon*, qui datent tous les deux de 1955 et paraissent toujours en 2020, furent des nouveautés dans l'édition japonaise après la Seconde Guerre mondiale. Ils s'inscrivaient cependant dans une continuité avec les magazines pour filles (*Shōjokai*, *Shōjosekai*, *Shōjo no tomo*, etc.) qui avaient connu l'apogée dans les années 1920-30 avec la vogue des *jojōga*, littéralement « illustrations lyriques » – souvent des portraits de jeunes filles rêveuses et mélancoliques. Ces magazines étaient consacrés à des histoires sentimentales (souvent illustrées), des poèmes, des planches de *jojōga*, des articles sur le savoir pratique, des lettres de lectrices, etc. Dans ces magazines pour filles, le manga n'avait pas beaucoup de place, car celui-ci était principalement voué au rire jusqu'aux années 1950.



Couverture de *Shōjo Club*, novembre 1924 ©Shōjo Club

Les années 70 sont considérées comme l'âge d'or du *shōjo manga*. On voit naître des œuvres « classiques » du genre (comme *Rose de Versailles*, de Riyoko Ikeda), qui passeront à la postérité. De plus, l'apparition des autrices dites « le groupe glorieux de l'an 24 » a été décisive pour que le *shōjo manga* soit reconnu culturellement. Cette appellation plus ou moins vague désigne des autrices de *shōjo mangas* qui sont nées autour de l'an 24 de l'ère Shōwa (1949) et qui ont rénové le genre : Moto Hagio, Yumiko Ōshima, Keiko Takemiya et bien d'autres. Elles se sont fait remarquer par la mise en page très libre (les cases irrégulières, disparates et superposées) et par une description psychologique complexe sous forme de la double (ou parfois triple) narration : les mots dans les bulles d'une part, et les mots à l'extérieur des bulles (consistant en monologues, ou parfois en énoncés poétiques qui ne s'adressent à personne) de l'autre. Ces caractéristiques ont permis que l'on apprécie la « qualité littéraire » du *shōjo manga*. Des critiques influents (tels le poète et critique Takaaki Yoshimoto ou l'écrivain-critique Eiji Ōtsuka) ont écrit sur les œuvres du « groupe glorieux de l'an 24 », ce qui a attiré sur le *shōjo manga* l'intérêt de connaisseurs ou des lettrés.

Extrait de la Revue *Neuvième Art*, intégralité de l'article disponible sur neuiemart.citebd.org



le programme

Cinô de la Citô

mars 2023

la **citô** internationale
de la **ando do** dessinéo
et de l'imago

EMPIRE OF LIGHT
DE SAM MENDES

AVEC OLIVIA COLMAN, MICHEAL WARD, TOM BROOKE
GRANDE-BRETAGNE, ÉTATS-UNIS | 1H59 | 2023

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en épreuve. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et au sentiment d'appartenance à un groupe...

VALENTINA

DE CHELO LOUREIRO

ESPAGNE | 1H05 | 2023

Une ode à la différence, Goya du meilleur film d'animation 2022.

DÈS 6 ANS

Valentina, adorable petite fille avec trisomie 21, vit mal son handicap, persuadée que cela l'empêche de réaliser son rêve : devenir trapéziste. Du fin fond de sa chambre, au rythme de la musique, Valentina part pour un voyage imaginaire et merveilleux dans lequel elle découvre qu'elle est capable de tout, comme les autres enfants.



NOTE D'INTENTION

Ma soeur a contracté la polio lorsque j'avais deux ans. Depuis toute petite, j'ai donc été confrontée à des filles et des garçons ayant des particularités. Au cours des innombrables hospitalisations que ma soeur a dû subir, nous avons écouté des dizaines d'histoires d'enfants atteints de syndromes, de troubles, de malformations ou de problèmes qui les rendaient différents des autres.

Je me suis aperçue qu'ils vivaient leur enfance en toute normalité, parce que leurs hospitalisations et leurs différences étaient normales pour eux, car c'était leur quotidien. Mais dès qu'ils sortaient de ce quotidien, c'était les autres qui leur faisaient se sentir étranges et différents.

Dès lors, j'ai ressenti le besoin de raconter une histoire mettant en scène un petit être considéré comme différent. Différente aux yeux des autres, car Valentina ressent, rêve, rit, s'énerve et vit son aventure comme n'importe quelle autre fille. Valentina subit la métamorphose que nous vivons tous dans notre processus de croissance et finit par se transformer - grâce à son enthousiasme, sa curiosité et son amour inconditionnel pour sa grand-mère - en un papillon sûr de lui, convaincu de ce que nous savions tous déjà : qu'elle est unique. Il m'a fallu presque soixante ans et beaucoup d'expérience accumulée pour oser le faire. Il n'est jamais trop tard...

Chelo Loureiro



LE LION ET LES TROIS BRIGANDS

DE RASMUS A. SIVERTSEN

NORVÈGE | 1H20 | 2023

DÈS 6 ANS

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville... et attention, ils ont un lion !

le programme



ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

DE OLIVIER PEYON

AVEC GUILLAUME DE TONQUÉDEC, VICTOR BELMONDO, GUILAINE LONDEZ...
FRANCE | 1H45 | 2023

Le romancier Stéphane Belcourt a accepté de parrainer le bicentenaire d'une célèbre marque de cognac. C'est l'occasion de revenir pour la première fois dans la ville où il a grandi. Sur place, il rencontre Lucas, le fils de son premier amour. Les souvenirs affluent : le désir irrésistible, les corps qui s'unissent, une passion qu'il faut taire... Ce premier amour s'appelait Thomas. Ils avaient 17 ans.



PETITES

DE JULIE LERAT-GERSANT

AVEC ROMANE BOHRINGER, VICTOIRE DU BOIS, PILI GROVNE
FRANCE | 1H30 | 2023

Enceinte à 16 ans, Camille se retrouve placée dans un centre maternel par le juge des enfants. Sevrée d'une mère aimante mais toxique, elle se lie d'amitié avec Alison, jeune mère immature, et se débat contre l'autorité de Nadine, une éducatrice aussi passionnée que désillusionnée. Ces rencontres vont bouleverser son destin...



LA FEMME DE TCHAIKOVSKI

DE KIRILL SEREBRENNIKOV

AVEC ODIN LUND BIRON, ALYONA MIKHAILOVA, FILIPP AVDEYEV
RUSSIE, FRANCE, SUISSE | 2H23 | 2023

Russie, 19ème siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et apprentie pianiste, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte n'est pas réciproque et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui.



LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD

DE HONG SANG-SOO

AVEC HYE-YEONG LEE, KIM MIN-HEE, YOUNG-HWA SEO
CORÉE DU SUD | 1H33 | 2023

Berlinale 2022 (Edition 72)
Grand Prix du jury (Ours d'Argent)

Banlieue de Séoul. Junhee, romancière de renom, rend visite à une amie libraire perdue de vue. En déambulant dans le quartier, elle croise la route d'un réalisateur et de son épouse. Une rencontre en amenant une autre, Junhee fait la connaissance de Kilsoo, une jeune actrice à qui elle propose de faire un film ensemble.



LA GRANDE MAGIE

DE NOÉMIE LVOVSKY

AVEC DENIS PODALYDÈS, SERGI LOPEZ, NOÉMIE LVOVSKY
FRANCE/ALLEMAGNE | 1H43 | 2023

France, les années 20. Dans un hôtel au bord de la mer, un spectacle de magie distrait les clients désœuvrés. Marta, une jeune femme malheureuse avec son mari jaloux, accepte de participer à un numéro de disparition et en profite pour disparaître pour de bon. Pour répondre au mari exigeant le retour de sa femme, le magicien lui met entre les mains une boîte en lui disant qu'elle est à l'intérieur. Cependant il ne doit l'ouvrir que s'il a absolument foi en elle, sous peine de la faire disparaître à jamais. Le doute s'installe alors chez Charles...



N'OUBLIE PAS LES FLEURS

DE GENKI KAWAMURA

AVEC MASAKI SUDA, MIEKO HARADA, MASAMI NAGASAWA
JAPON | 1H44 | 2023

Titre original A Hundred Flowers

Lors du réveillon du Nouvel An, Izumi retrouve sa mère Yuriko errant dans un parc par un froid glacial. Quelques mois plus tard, elle est diagnostiquée comme souffrant d'Alzheimer et sa mémoire décline rapidement. Pour son fils, les souvenirs de la mère qui l'a élevé seule sont toujours aussi vivaces. L'un d'eux en particulier, lorsqu'il croyait qu'elle avait disparu, le hante terriblement. Alors que Yuriko sombre lentement dans l'oubli, Izumi doit accepter de perdre à nouveau sa mère, cette fois pour toujours. En prenant soin de sa mère – au moment où lui-même s'apprête à devenir père – Izumi tente de comprendre ce qui l'a éloigné d'elle et s'interroge sur le sens de leur relation, pour retrouver l'essentiel de ce qui leur reste.



LE RETOUR DES HIRONDELLES

DE LI RUIJUN

AVEC WU RENLIN, HAI-QING
CHINE | 2H13 | 2023

C'est l'histoire d'un mariage arrangé, entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection. Autour d'eux, la vie rurale se désagrège...



MUSIC

DE ANGELA SCHANELEC

AVEC ALIOCHA SCHNEIDER, AGATHE BONITZER, ARGYRIS XAFIS
ALLEMAGNE, FRANCE, SERBIE, GRÈCE | 1H48 | 2023

Librement inspiré du mythe d'Œdipe.

Trouvé à sa naissance par une nuit de tempête dans les montagnes grecques, Jon est recueilli et adopté, sans avoir connu ni son père, ni sa mère. Adulte, il rencontre Iro, surveillante dans la prison où il est incarcéré à la suite d'un drame. Elle recherche sa présence, prend soin de lui tandis que la vue de Jon commence à décliner... Désormais, à chaque perte qu'il subira, le jeune homme gagnera quelque chose en contrepartie. Ainsi il deviendra aveugle, mais vivra sa vie plus que jamais.



POUR LA FRANCE

DE RACHID HAMI

AVEC KARIM LEKLOU, SHAÏN BOUMEDINE, LUBNA AZABAL
FRANCE, TAÏWAN | 1H53 | 2023

D'après une histoire vraie de Jallal Hami.

Lors d'un rituel d'intégration dans la prestigieuse École Militaire de Saint-Cyr, Aïssa, 23 ans, perd la vie. Face à une Armée qui peine à reconnaître ses responsabilités, Ismaël, son grand frère, se lance dans une bataille pour la vérité. Son enquête sur le parcours de son cadet va faire ressurgir ses souvenirs, de leur enfance à Alger aux derniers moments ensemble à Taipei.



TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

DOCUMENTAIRE DE LAURA POITRAS

ÉTATS-UNIS | 1H57 | 2023

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États Unis et dans le monde. Toute la beauté et le sang versé nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.



COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI

5-6 sept. 2022
3-4 oct. 2022
7-8 nov. 2022
5-6 déc. 2022
9-10 janv. 2023
6-7 fév. 2023
6-7 mars 2023
3-4 avril 2023
15-16 mai 2023
12-13 juin 2023

COUP DE COEUR SURPRISE DE L'AFCAE

LUNDI 6 MARS À 20H30

Vous allez découvrir le coup de cœur Surprise du mois de mars dans votre cinéma Art et Essai.

Depuis octobre 2021, l'opération a su s'imposer comme un réel rendez-vous mensuel dans plus de 200 salles participantes partout en France.

Faites-nous confiance et venez découvrir un film dans les mêmes conditions que lorsque nous préparons la programmation !



mar.
7
mars

avant première

LIBRES ! (SAISON 2)

DE OVIDIE ET SOPHIE-MARIE LARROUY

FRANCE | 30 MIN | 2023

C'est quoi, être une femme libre ? Vaste question à laquelle tentent de répondre la documentariste féministe Ovidie et la journaliste et comédienne Sophie-Marie Larrouy (Cheyenne et Lola), dans Libres ! une mini-série développée et réalisée par Ovidie et Josselin Ronce pour Arte.

Soirée proposée par le pôle image Magelis, en partenariat avec le cinéma de la Cité.

(re)diffusion
de la saison 1 (30 min) à la suite

ENTRÉE LIBRE !

Pôle Image
Magelis
Angoulême



DALVA

DE EMMANUELLE NICOT

AVEC ZELDA SAMSON, ALEXIS MANENTI, FANTA GUIRASSY

FRANCE, BELGIQUE | 1H20 | 2023

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva, celle d'une jeune fille de son âge.



LE BLEU DU CAFTAN

DE MARYAM TOUZANI

AVEC LUBNA AZABAL, SALEH BAKRI, AYOUB MISSIOUI

FRANCE, MAROC, BELGIQUE, DANEMARK | 2H04 | 2023

Festival du Film Francophone d'Angoulême 2022 (Edition 15)

Valois de la Mise en scène pour Maryam Touzani

Valois du Meilleur acteur pour Saleh Bakri

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.



NAYOLA

DE JOSÉ MIGUEL RIBEIRO

AVEC CIOMARA MORAIS, ANGELO TORRES

PORTUGAL, BELGIQUE, PAYS-BAS, FRANCE | 1H20 | 2023

Meilleur film d'animation au Festival International du Film de Guadalajara

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Angola. Trois générations de femmes dans une guerre civile qui dure depuis 25 ans : Lelena (la grand-mère), Nayola (la fille) et Yara (la petite-fille). Le passé et le présent s'entrecroisent. Nayola part à la recherche de son mari, qui a disparu au pire moment de la guerre. Des décennies plus tard, le pays est enfin en paix mais Nayola n'est pas revenue. Yara est maintenant devenue une adolescente rebelle et une chanteuse de rap très subversive. Une nuit, un intrus masqué fait irruption dans leur maison, armé d'une machette. Une rencontre qu'elles n'auraient jamais pu imaginer...



SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE

DE PIERRE FOLDES

FRANCE, LUXEMBOURG, CANADA, PAYS-BAS | 1H49 | 2023

Mention du jury au festival d'Annecy 2022

Un chat perdu, une grenouille géante volubile et un tsunami aident un attaché commercial sans ambition, sa femme frustrée et un comptable schizophrène à sauver Tokyo d'un tremblement de terre et à redonner un sens à leurs vies.



UN PETIT FRÈRE

DE LÉONOR SERRAILLE

AVEC ANNABELLE LENGRONNE, STÉPHANE BAK, KENZO SAMBIN

FRANCE | 1H56 | 2023

Festival de Cannes 2022, Prix CST de la jeune technicienne de cinéma pour Marion Burger

Quand Rose arrive en France, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest. Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 80 jusqu'à nos jours.

locitoclub

THE LAST WALTZ

DE MARTIN SCORSESE

AVEC BOB DYLAN, PAUL BUTTERFIELD, ERIC CLAPTON

ÉTATS-UNIS | 1H57 | 1978

Le dernier concert du groupe de rock américain The Band en novembre 1976, dans la salle du Winterland Ballroom de San Francisco. Sur scène, de nombreux invités de prestige ayant côtoyé ce populaire groupe des années soixante et soixante-dix parmi lesquels Bob Dylan, mentor de la formation, mais également Neil Young, Muddy Waters ou encore Eric Clapton. Le concert est entrecoupé d'interviews des membres du groupes réalisées par Martin Scorsese.

Séance présentée par Gérald Duchaussoy, responsable de la section Cannes Classics au Festival de Cannes et chargé de la programmation au Marché International du Film Classique au festival Lumière, à Lyon et Cerise Jouinot, responsable du cinéma de la Cité.



mar.
21
mars

TARIF UNIQUE 4€

qu'onmonts



TARIF UNIQUE : 4€

CINA CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE-
AQUITAINE

CINÉ. Mémoire

mar.
14
mars

SOIS BELLE ET TAIS-TOI
DOCUMENTAIRE DE DELPHINE SEYRIG

AVEC JANE FONDA, LOUISE FLETCHER, JENNY AGUTTER
FRANCE | 1H52 | 1981

Actrices interviewées : Jane Fonda, Louise Fletcher, Barbara Steele, Juliet Berto, Anne Wiazemsky, Shirley MacLaine, Maria Schneider, Ellen Burstyn ...

En 1976, Delphine Seyrig s'entretient avec 23 actrices sur leurs conditions de femmes dans l'industrie cinématographique, leurs rapports avec les producteurs et réalisateurs, les rôles qu'on leur propose et les liens qu'elles entretiennent avec d'autres comédiennes.

Un documentaire culte, qui permet de réaliser ce qui a changé (ou pas).

Véritable réappropriation de la parole des actrices, Delphine Seyrig tourne *Sois belle et tais-toi !* suite à ses engagements féministes à partir de 1970. Proche du MLF (Mouvement de Libération des Femmes) et militante du Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception (MLAC), l'actrice rencontre en 1974 Carole Roussopoulos et devient cinéaste à ses côtés en apprenant le maniement de la caméra légère. Tandis que Roussopoulos tiendra la caméra, Delphine Seyrig posera notamment deux mêmes questions à 23 actrices françaises et américaines :

« Auriez-vous choisi ce métier si vous aviez été un homme ? »
et « Avez-vous déjà joué des scènes chaleureuses avec d'autres femmes ? »



TARIF PLEIN : 6€
TARIF ÉTUDIANT : 4€

LVN | OBSERVER
PARTAGER
AGIR

roncontro

sam.
25
mars

FLEE
DE JONAS POHER RASMUSSEN

DANEMARK, FRANCE, NORVÈGE, SUÈDE, U.S.A., ZAMBIE, SLOVÉNIE, ESTONIE,
ESPAGNE, ITALIE, FINLANDE | 1H29 | 2022

Festival du Film d'Animation d'Annecy 2021
Cristal du long métrage
Prix Fondation Gan à la Diffusion

Pour la première fois, Amin, 36 ans, un jeune réfugié afghan homosexuel, accepte de raconter son histoire. Allongé les yeux clos sur une table recouverte d'un tissu oriental, il replonge dans son passé, entre innocence lumineuse de son enfance à Kaboul dans les années 1980 et traumatismes de la fuite de sa famille pendant la guerre civile, avant la prise du pouvoir par les talibans. Après des années de clandestinité en Russie, Amin – un pseudonyme – arrive seul à 16 ans au Danemark, où il rencontre le réalisateur qui devient son ami. Au fil de son récit et des douleurs enfouies, l'émotion resurgit. Aujourd'hui universitaire brillant installé avec son compagnon danois Kasper, le jeune homme confie un secret qu'il cachait depuis vingt ans.

Soirée accompagnée par le groupe Angoulême - Bordeaux de l'association d'éducation populaire " LVN - personnalistes et citoyens " fondée en 1947.

du 1 au 7 mars	ver- sion	durée	MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
EMPIRE OF LIGHT	vostfr	1h59	14h - 21h	18h30	16h	11h - 21h	18h45	16h	16h - 20h45
ARRETE AVEC TES MENSONGES	-	1h45	21h	16h	21h		11h	18h30	21h
PETITES	-	1h30	14h - 19h	16h30			16h45	21h	18h45
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI	vostfr	2h23	16h15	20h45	18h15			18h15	16h
LA ROMANCIERE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD	vostfr	1h33	19h			16h45			
LA GRANDE MAGIE	-	1h43	16h30			18h45		16h15	
COUP DE CŒUR AFCAE	??	??				AVANT-PREMIÈRE SURPRISE DE L'AFCAE 4€ ▶		20h30	
LIBRES ! (SAISON 2)	-	30 min				AVANT-PREMIÈRE (ENTRÉE LIBRE) ▶			18h30

festival



L'édition 2023 du Ficca se tiendra du 2 au 5 mars au cinéma de la Cité. Vous y retrouverez près d'une soixantaine de courts métrages, pour la plupart inédits et comme toujours dans une ambiance chaleureuse et conviviale !

Au programme cette année, l'habituelle compétition de courts métrages et ses rencontres, la rétrospective Jacques Colombat en sa présence, un ciné-concert, des films qui parlent de jeux vidéo et des jeux vidéo en salle de cinéma, les habituelles projections pour la famille, un focus sur le genre documentaire, ...



JUDI 2 MARS	VENDREDI 3 MARS	SAMEDI 4 MARS	DIMANCHE 5 MARS
		11h Avant-première La Naissance des oasis Entrée libre 3 ans et +	11h Documentaires en Balade Entrée libre 3 ans et +
		13h30 Compétition #1 2.5€ ou pass 12 ans et +	13h30 Docs au coin du feu Entrée libre 12 ans et +
		14h30 Famille #1 Entrée libre 6 ans et +	14h30 Famille #2 Entrée libre 6 ans et +
		16h Compétition #2 2.5€ ou pass 12 ans et +	16h30 ROBINSON & CIE long métrage de Jacques Colombat Entrée libre 8 ans et +
18h30 Ouverture 2.5€ ou pass 12 ans et +	18h30 Jacques Colombat #1 Entrée libre 12 ans et +	18h30 Compétition #3 2.5€ ou pass 12 ans et +	18h30 Rediffusion des films primés 2.5€ ou pass 12 ans et +
21h Jeux vidéo 2.5€ ou pass 12 ans et +	21h Jacques Colombat #2 Entrée libre 12 ans et +	21h Ciné-concert et remise des prix Entrée libre, tout public	Réservé à un public ado/adulte Accessible au jeune public

du 8 au 14 mars	version	durée	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
MUSIC	vostfr	1h48	16h15 - 21h	18h45	20h45	11h - 19h	14h30	18h45	
LE RETOUR DES HIRONDELLES	vostfr	2h13	20h45	16h15	16h	21h	16h30	16h15	
POUR LA FRANCE	-	1h53	14h	18h30	20h45	16h45	11h		16h15
N'OUBLIE PAS LES FLEURS	vostfr	1h44	19h	21h	18h30	17h15	19h	21h	
EMPIRE OF LIGHT	vostfr	1h59	14h - 18h30	21h	16h	14h30 - 21h	11h	16h15	18h - 20h30
ARRETE AVEC TES MENSONGES	-	1h45		16h15		11h	16h15		18h30
PETITES	-	1h30			18h45	19h15	14h30	21h	16h
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI	vostfr	2h23	16h15			14h30	18h15		
SOIS BELLE ET TAIS-TOI	-	1h52							CINÉ MÉMOIRE 4€ ▶ 20h45

du 15 au 21 mars	version	durée	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ	vostfr	1h57	13h45 - 20h45	16h	20h45	16h15 - 21h	18h45	20h45	16h
NAYOLA	vostfr	1h20	17h	16h30		11h	14h30	21h	
UN PETIT FRERE	-	1h56	18h45	21h	18h15	20h45	16h15	16h	21h
MUSIC	vostfr	1h48	18h30		18h30	14h30	16h45		18h15
EMPIRE OF LIGHT	vostfr	1h59		21h	16h15	18h30	14h30	16h15	18h30
ARRETE AVEC TES MENSONGES	-	1h45		18h45	16h			18h30	
PETITES	-	1h30	13h30				11h		16h30
LE RETOUR DES HIRONDELLES	vostfr	2h13	16h	18h15	20h30	16h30			
N'OUBLIE PAS LES FLEURS	vostfr	1h44	21h			19h	19h		
THE LAST WALTZ	vostfr	1h57							CITÉ-CLUB 4€ ▶ 20h30
LE LION ET LES 3 BRIGANDS	-	1h20	15h15			11h - 14h30	11h		

du 22 au 28 mars	version	durée	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
LE BLEU DU CAFTAN	vostfr	2h04	14h - 20h30	18h15	20h45	18h	18h45	16h	18h15
SAULES AVEUGLES FEMME ENDORMIE	vostfr	1h49	16h30 - 19h15	20h45	18h30	21h	11h	18h15	20h45
DALVA	-	1h20	18h45 - 21h15	16h15	19h	11h	17h	21h	19h
TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ	vostfr	1h57	17h	16h	20h45	18h45	14h30	20h30	16h30
MUSIC	vostfr	1h48		18h30		16h45	11h		20h45
EMPIRE OF LIGHT	vostfr	1h59		20h45	16h	14h30	17h15		
NAYOLA	vostfr	1h20			15h45	16h15	19h30	16h15	16h15
FLEE	vostfr	1h29				20h30			◀ CINÉ-DÉBAT (TARIF 6€, ÉTUDIANTS 4€)
VALENTINA	-	1h05	13h45		17h30	11h	14h30		
LE LION ET LES 3 BRIGANDS	-	1h20	15h15			14h30	15h45		



FESTIVAL INTERNATIONAL
2023
DU FILM COURT
D'ANGOULÊME



à venir



Nos Cérémonies ©The Jokers Films

NOS CÉRÉMONIES

DE SIMON RIETH

CINÉ-RENCONTRE LE 31 MARS



Ghost Dog © 1999 Plywood Productions, llc

GHOST DOG

DE JIM JARMUSCH

CINÉ-MÉMOIRE LE 06 AVRIL



SCANNEZ CE CODE AVEC L'APPAREIL PHOTO DE VOTRE TÉLÉPHONE POUR ACCÉDER À LA BILLETTERIE EN LIGNE
WWW.TICKETINGCINE.FR

MENSUEL DU CINÉMA DE LA CITÉ

60 avenue de Cognac 16000 Angoulême
Tel : 05 17 17 31 21 / cinema@citebd.org
www.citebd.org

Retrouvez la sélection des films accessibles avec le **pass culture** sur notre page internet dédiée, ainsi que la possibilité d'acheter un cinépass de 10 entrées.

Les deux salles du cinéma de la Cité sont classées Art et Essai avec les labels « **Jeune Public** », « **Recherche & Découverte** » et « **Patrimoine** ». Elles sont labellisées « Europa Cinéma ». Le cinéma de la Cité est adhérent de l'**AFCAE**, de l'**ADRC** et de **CINA**.

Sauf exception, tous les films sont diffusés dans leur version originale sous-titrée en français.

TARIFS DU CINÉMA

plein	7,5 €
réduit demandeurs d'emploi, +60 ans, carte Cezam, famille nombreuse, adhérents* ...	6 €
étudiants, films de - d'1h, - 18 ans, séance de 11h	4 €
carte 10 entrées (avec adhésion*)	50 €
*adhésion individuelle à la Cité de la BD pour un an	15 €

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public de coopération culturelle à caractère industriel et commercial créé et financé par le département de la Charente, le ministère de la Culture, la ville d'Angoulême, GrandAngoulême et la région Nouvelle-Aquitaine.

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE-
AQUITAINE

pass
Culture

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

centre national
du cinéma et de
l'image animée

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

L'adrc
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

SOLE OTERO

UNE RÉSIDENTE DE LA MAISON DES AUTEURS PRIMÉE À LA 50^{ÈME} ÉDITION DU FIBD

Sole Otero, née à Buenos Aires en 1985, est autrice de bande dessinée, illustratrice jeunesse et designer textile. Elle a fait partie du collectif latino-américain *Historietas Reales* ainsi que du collectif féministe international *Chicks on comics*. Son travail d'illustratrice jeunesse l'a amenée, depuis 2006, à publier à l'international.



couverture de *Naphtaline* © Sole Otero



Autoportrait © Sole Otero

Son premier album *La pelusa de los días* paraît en Espagne en 2015. Elle a depuis réalisé six albums dont *Intensa* réalisé lors d'une première résidence à la Maison des auteurs en 2017 (éd. Astiberri, 2019). Elle est revenue en résidence en 2019 pour l'album *Naphtaline*, l'histoire d'une jeune femme d'aujourd'hui et de ses descendants italiens établis en Argentine en partie inspirée de l'émigration de sa propre famille, édité en Espagne par les éditions Salamandra Graphic et en France par Ça et là en janvier 2022. L'album, salué par la critique, a remporté le Fauve d'Angoulême Prix du public France Télévisions lors du Festival international de la bande dessinée 2023. Sole vit et travaille à Angoulême.

Dans son prochain album, Sole Otero explore la comédie horrifique à travers l'histoire de trois sœurs sorcières arrivées à Buenos Aires en 1740 et qui, grâce à la magie noire, sont toujours en vie. Colonisation espagnole, guerre contre le Paraguay, dictature, époque contemporaine..., tous ceux qui croiseront leur route connaîtront des expériences terrifiantes ou incroyables.

RENCONTRES ET DÉDICACES

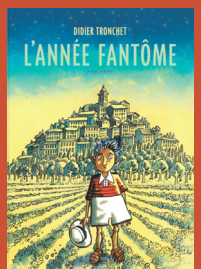
AVEC DIDIER TRONCHET,

vendredi 10 mars à 18h au Musée de la bande dessinée

jour de la parution de sa nouvelle bande dessinée *L'année fantôme* aux éditions Dupuis

Collot, est l'humoriste le plus redouté de Paris. Sur papier ou sur les ondes, il punaise au mur tous ses interlocuteurs. Mais de quoi cet humour est-il la politesse ? Car Collot, chez sa psy, lève le voile sur une enfance refoulée, qui l'a poussé à couper les liens avec sa famille. Cependant, à la suite d'un accident, il va à la redécouverte de sa famille. Et à la découverte d'une année charnière : 1986.

Entre humour et gravité, l'auteur des aventures cultes de Jean-Claude Tergal livre un récit aux accents autobiographiques mais universel, dont on ne peut ressortir qu'amusé et ému.



Couverture de *L'année fantôme*
© Dupuis / Didier Tronchet

AVEC MARTIN PANCHAUD, FAUVE D'OR DE LA 50^{ÈME} ÉDITION DU FIBD,
jeudi 30 mars à 18h au Musée de la bande dessinée

Une rencontre exceptionnelle avec le Fauve d'or 2023 pour sa première bande dessinée *La couleur des choses*

Simon, un jeune Anglais, est l'objet de moqueries de la part des jeunes de son quartier, qui le recrutent pour toutes sortes de corvées. Un jour, une diseuse de bonne aventure lui révèle quels vont être les gagnants de la course de chevaux du Royal Ascot. Simon mise alors secrètement toutes les économies de son père, et gagne plus de 16 millions de livres. De retour chez lui, il trouve sa mère dans le coma et son père a disparu... Au terme d'une aventure riche en péripéties, Simon deviendra un gamin très débrouillard.

Martin Panchoaud signe ici une expérience graphique innovante et un thriller qui vous tiendra en haleine, à découvrir sans tarder !



Couverture de *La couleur des choses* © Ça et là / Martin Panchoaud

EXPOSITION

FABCARO SUR LA COLLINE*

***ZAI ZAI ZAI ZAI**



Commissaires :
Mathieu Charrier,
Maël Rannou et
Camille de Singly

**Jusqu'au
au 21 mai 2023**

La Cité de la bande dessinée propose de plonger, en immersion, dans la riche œuvre de cet artiste dont la carrière a commencé quelques vingt ans plus tôt dans les fanzines. Du *Steak haché de Damoclès* à *Moon River*, l'auteur qui s'est estimé à son apogée avec *Carnet du Pérou*, sa sélection au FIBD et ses 4500 exemplaires vendus, est soudain devenu un phénomène d'édition. Le visiteur découvrira un parcours inattendu, présentant de nombreuses planches et dessins originaux, mais également des entretiens exclusifs et divers contenus vidéo : entretiens inédits, témoignages, rares travaux d'animation... L'exposition sera l'occasion de découvrir l'artiste dans sa diversité, des publications en solitaire aux collaborations nombreuses et variées (Fabrice Erre, Gilles Rochier, Blanche Gardin...).

Affiche © Fabcaro

ALLER SIFFLER SUR LA COLLINE : FABCARO ET LA CHANSON

Commençons par là où tout finit : une séance de karaoké dans *Zai zai zai zai* (2015). Dans le bar « La Chunga » le dessinateur de BD en cavale finit prisonnier de ce rituel infernal, « la chose la plus horrible qui soit ». L'auteur confesse dans ses entretiens qu'il a en horreur ce passage obligé de la fête – l'illusion de groupe par la musique – que l'on retrouve mis en scène dans l'album-playlist *Like a steak machine* (2009).

Pourtant rien de plus central dans son œuvre que le rapport à la chanson dont les références émaillent les titres. «Moon river» (2021) est la reprise de la chanson d'Henry Mancini chantée par Audrey Hepburn dans *Diamants sur canapé*, *Zai zai zai zai*, est une citation de «Siffler sur la colline» de Joe Dassin, *Like a steak machine* (2009) est un pastiche, formulation approximative et francisée de « Get up (I feel like being a) sex machine » de James Brown (1970). Ce principe pasticheur se poursuit dans l'intégrale des trois récits autobiographiques, publiés à La Cafetière sous le titre de *Steak it easy* (2016), variation sur « Take it easy » des Eagles (et non pas de Mika) de 1972. Chanteur et guitariste dans des groupes de rock à audience régionale, Fabcaro inscrit sa pratique musicale aussi bien dans ses œuvres autobiographiques que dans la composition de ses récits : on y entend «Bang Bang» interprété par Sheila dans *-20% sur l'esprit de la forêt* (2011), « She's lost control » de Joy Division dans *Carnet du Pérou* (2013), ou encore les chansons du boys band fadasse du protagoniste de *Et si l'amour c'était d'aimer* (2017).



Extrait de *-20% sur l'esprit de la forêt* © 6 Pieds sous terre / Fabcaro

La singularité de la chanson et de la musique dans l'œuvre de l'auteur-interprète, tient dans le contre-point qu'elles ménagent, entre parodie et intimité autobiographique. De ce point de vue, l'auteur-compositeur articule deux fonctions majeures de la chanson populaire : son partage et son secret. La chanson y apparaît comme une expérience paradoxalement collective et singulière, dont la forme du karaoké serait la quintessence bouffonne

Entre hommage et ironie : la parodie d'une culture jeune

Fabcaro, qui se présente comme dans ses entretiens surtout comme un scénariste, se met sous le patronage de Gotlib pour son inspiration comique. Outre le sens de la parodie verbale et le goût de l'absurde, il existe aussi une filiation de type musical entre l'auteur de *L'Infiniment moyen* et celui de *la Rubrique-à-brac* : le pastiche plus ou moins attendri d'une culture moyenne et notamment des chansons populaires. Fabcaro, qui a œuvré au sein de *Fluide Glacial*, fondée par Gotlib, est marquée par la tradition humoristique satirique. En ce sens, inscrite dans la continuité de *Pilote* et avant cela de *Mad*, la parodie des produits de la culture de masse comme le cinéma, la télévision ou la chanson est un motif récurrent. *Salut les copains !* dans les années 1960 propage une culture jeune, yé-yé, par le biais de paroles de chansons, de reportages sur des icônes *pop* et même une mascotte de bande dessinée, Chouchou. Comme une caisse de résonance de l'époque, *Pilote* avec la rubrique des « Dingodossiers » dessinée par Gotlib et scénarisée par Goscinny, s'en fait l'écho avec des personnages de chanteurs et de chanteuses yé-yé, des chansons et les onomatopées, les symboles graphiques qui vont avec. La BD écoute avec dérision une culture jeune, avec laquelle elle partage le même public. Fabcaro en faisait partie : bd et rock sont ses deux plaisirs de jeunesse et occupent une place centrale dans l'imaginaire de Fabcaro. En effet, nombreux sont les moments où l'auteur fait référence à cette culture. Par exemple, dans *La Bredoute* (2007), les pages du magazine *La Redoute* sont parodiées avec ironie et tendresse et émaillées de référence à des éléments musicaux de la culture jeune comme dans la page « Chante, chante, danse et mets tes baskets ». On y trouve pêle-mêle le djembé, « jeux interdits en version hésitante et oppressante » à la guitare, le médiateur pour imiter « les solos de François Feldman, Gold ou Jean-Luc Lahaye ».

La parodie peut prendre la forme d'un hommage comme dans *Pop Rock et Colégram* de Gotlib, Jean Solé et Dister. La bd tente d'atteindre au niveau d'expression sensorielle de la musique : les planches ne constituent pas un récit mais tente de forger une ambiance dans laquelle plonger l'œil du lectorat. On touche ici à une tentation dont témoigne Fabcaro : faire sentir le plaisir de la musique dans le livre, l'écriture ou le dessin, et n'y parvenir pas ou peu. La représentation de l'auteur en train de jouer avec son groupe se pare de la sensation électrisante de la musique performée, mais le morceau se mue en une chute drolatique lorsqu'il s'aperçoit que la secousse ressentie ne donne qu'une ligne mélodique proprette à l'enregistrement (« Fuck les couilles », *L'infiniment moyen*, 2011). Rythmes et sonorités bien qu'imitées, citées, reproduites ne passent pas aisément du livre aux oreilles du lectorat, en témoigne la difficulté à dire correctement les quatre « zai » du titre de *Zai zai zai zai* alors qu'il n'y a rien de plus simple à fredonner en rythme avec Joe Dassin. Face à l'impossibilité

Cet article reprend pour partie des travaux de recherche menés pendant l'année 2018 au cours du séminaire « Chansons » de l'épique Littérature Art Majeurs, arts mineurs du laboratoire CPTC (Université de Bourgogne) avec Henri Garric.

de susciter véritablement cette sensation musicale, l'auteur réinvestit la chanson selon une autre de ses fonctions : le rôle de la mémoire, son caractère tendre et cyclique, qui permet de se raconter, de témoigner de ses goûts et de ses dégoûts au sein d'une communauté. La chanson apparaît tour à tour comme référence personnelle cruciale et horizon qui colore la narration.

Irène le Roy Ladurie



VOTRE PROGRAMME À LA CITÉ EN MARS

EXPOSITIONS

Jusqu'au au 31 décembre 2023

« ROCK ! POP ! WIZZ ! QUAND LA BD MONTE LE SON »

Jusqu'au au 31 mai 2023

« 1973-2023 : 50 ANS, 50 OEUVRES, 50 ALBUMS »

Jusqu'au 21 mai

« FABCARO SUR LA COLLINE* *ZAÏ ZAÏ ZAÏ »

ÉVÈNEMENTS

RENCONTRES ET DÉDICACES

Vendredi 10 mars à 18h

Didier Tronchet pour la sortie de sa nouvelle BD, *L'année Fantôme* au Musée de la bande dessinée

Jedi 30 mars à 18h

Le Fauve d'or 2023, Martin Panchaud viendra présenter sa bande dessinée *La couleur des choses* au Musée de la bande dessinée.

QUIZZ BD

Mercredi 15 mars à 20h

au Bock'n'Roll, 25 Bd Pasteur, 16000 Angoulême

9^e ART

Le podcast de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Mercredi 1er mars

BLUTCH

Mercredi 15 mars

NINE ANTICO

Pour écouter, flashez le QR code :



MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

Quai de la Charente, 16000 Angoulême

Horaires

du mardi au samedi de 10h à 18h

dimanche et jours fériés de 14h à 18h

(fermeture à 19h en juillet et août)

fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

plein tarif : 10 €

tarif réduit : 6 € *

moins de 18 ans : gratuit

* sur présentation d'un justificatif

Visites guidées

tarif : 5€ par personne en supplément du billet d'entrée

durée : 1h, sur réservation : <http://www.citebd.org/>

Ateliers

tarif : 6 € par personne

durée : 1h30, sur réservation : <http://www.citebd.org/>

Réservation au 05.45.38.65.65

ou contact@citebd.org

BIBLIOTHÈQUE – SALLE DE LECTURE PUBLIQUE

Jusqu'au mois d'avril, la salle de lecture de la bibliothèque de la Cité de la bande dessinée est fermée au public. Pour que vous puissiez continuer à emprunter des ouvrages, nous mettons en place un service de click & collect. Nous vous invitons à réserver les ouvrages et à prendre rendez-vous :

- sur le portail (<https://bibliotheque.citebd.org/>)

- par mail : bibliotheque@citebd.org

- par téléphone 05.45.38.65.65

Vous pourrez venir retirer vos réservations et déposer vos retours au Cinéma de la Cité (entrée 60 avenue de Cognac). Le mercredi, entre 13h30 et 19h et le samedi, entre 10h30 et 12h, puis entre 14h et 19h. Vos retours peuvent aussi se faire au Musée de la bande dessinée (entrée : Quai de la Charente), tous les jours excepté le lundi, aux horaires d'ouverture habituels.

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

Vous êtes passionnés de BD, nostalgiques des bandes dessinées de votre enfance ou curieux de la production contemporaine ? La bibpat est faite pour vous !

Il existe un espace spécialement dédié à la consultation des collections de la bibpat (le centre de documentation) qui est ouvert à toutes et tous.

Faites-nous votre demande par mail à bibpat@citebd.org et nous vous recevrons sur rendez-vous du mardi au vendredi, de 10h à 13h et de 14h à 18h !

NEUVIÈME ART, LA REVUE EN LIGNE DE LA CITÉ DE LA BD

Tous les vendredis venez lire les nouveaux articles publiés sur la revue *Neuvième Art*. Sous la direction de Sylvain Lesage et d'Irène Le Roy Ladurie depuis janvier 2022 la revue s'étoffe de nouveaux dossiers de fonds pour mieux connaître la bande dessinée, ses acteurs, ses actrices, sa géographie mondiale et son histoire, la plus ancienne, comme la plus récente. Avec, par exemple :

- Un dossier *Réseaux sociaux et BD* dirigé par Gaëlle Kovaliv (Lausanne/BDFIL)

- Une série de textes de Xavier Girard (Université d'Orléans) sur la collection aventures de Norbert Moutier

Crédits : **Cité internationale de la bande dessinée et de l'image**

Dessin de couverture : **Léa Murawiec** © Léa Murawiec

Directeur de la publication : **Vincent Eches**, directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Logo & Alphabet Cité : **Étienne Robial**

Conception graphique : **Studioburo | Salomé Wojtowicz** (hors pages cinéma)



Ce magazine est gratuit et ne peut être vendu
Prière de ne pas jeter sur la voie publique