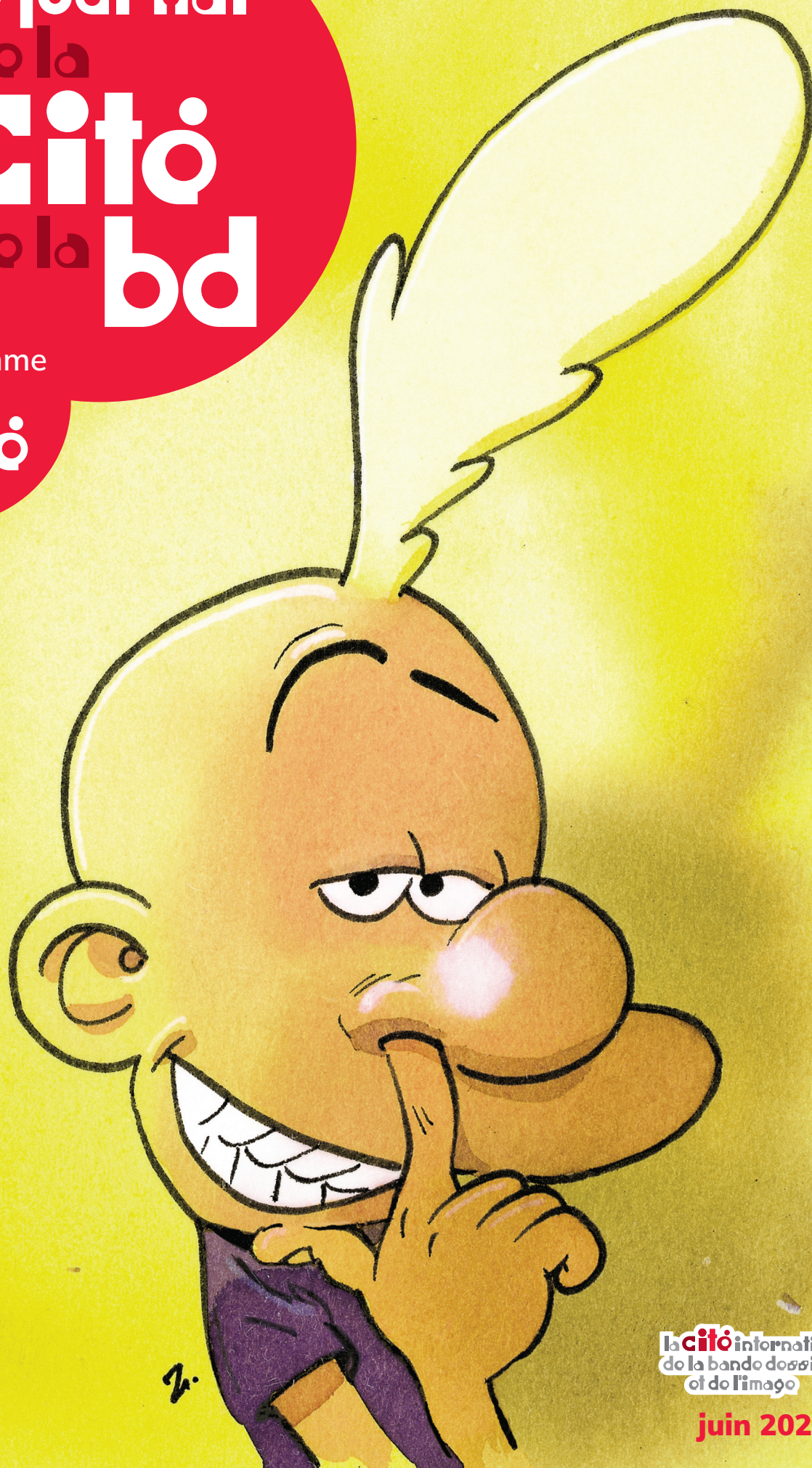


le journal
de la
Citô
de la **bd**

Inclus
le programme
du

Cinô



la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

juin 2023

TITEUF

30 ans de mèche

Exposition du 17 juin
au 5 novembre 2023

Musée de la bande dessinée

Quai de la Charente 16000 Angoulême

En partenariat avec Glénat

Glénat

**Le 17 juin, journée
événement**

Titeuf - 30 ans de Mèche

à la Cité de la BD
d'Angoulême !

14h-20h30

Au programme toute l'après-
midi en continu :

- Des bornes de jeux vidéo Titeuf
- Un stand « Fabrique ta mèche Titeuf »
- Un Pictionary Titeuf
- Un Quizz spécial Titeuf avec des lots à gagner
- Projection des dessins animés Titeuf
- Un stand de vente de BD
- Distribution de mèches et masques Titeuf et Nadia à tous les enfants !

16h

**Vernissage de l'exposition
Titeuf - 30 ans de Mèche**

Venez soufflez les bougies
du gâteau d'anniversaire !

16h30

**Rencontre inédite
avec l'auteur Zep,**

dans le Musée de la bande
dessinée



TITEUF, DE L'INTERDIT AU CLASSIQUE

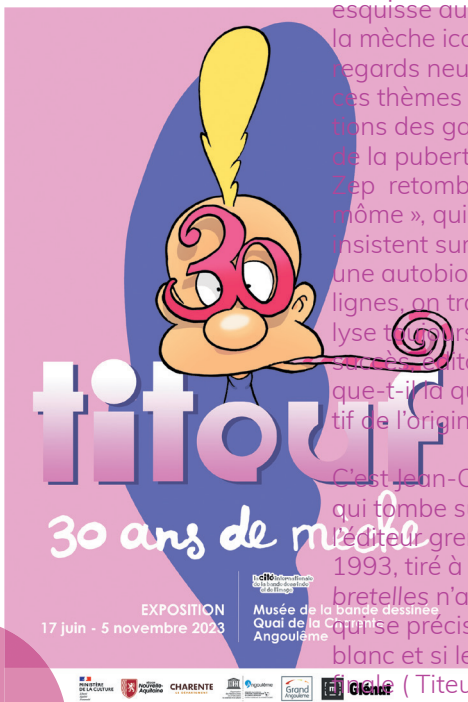
Quant les premières pages de *Titeuf* paraissent dans le numéro 5 du mensuel *Salvage qui peut* en mars 1992, Zep n'est pas totalement inconnu. Il a publié les petits albums en Suisse placés dans des pages de divers magazines dont *Spirou*. Mais ce n'est pas en vain qu'il a travaillé : il est encore un jeune auteur en tout début de carrière. *Salvage qui peut* semble surtout vouloir l'importance du sujet et du personnage et y insistera la publication par un petit texte au journal Le *Antoine Duplant Remontant à la Comtesse de Ségur*, où les enfants passages étaient châtiés, celui-ci inscrit *Titeuf* dans la continuité historique des lèves turbulents et de leurs auteurs, de *Corinne et Jeannot*.

(Tabary) au *Petit Spirou* (Tome et Janry). En passant par *Le Petit Nicolas* (Sempé et Goscinny). Par la même, il inscrit aussi dans différentes traditions de la bande dessinée franco-belge, chacune des références venant d'un magazine historique différent (*Pilote*, *Pif Gadget* et *Spirou*). Après eux, nourris d'eux : « Un nouvel élève est arrivé à l'école point. Il a rejoint tout naturellement le rang des cancre, contre le radiateur. La banane de son goûter, il la porte sur la tête, parce qu'il est moderne. Il a les yeux ronds de ceux qui s'étonnent encore des petits riens de la vie. Il s'intéresse aux filles et préfère de toute évidence le jeu à l'étude. Il est vivant. Maintenant que les petits anges préfèrent souffler dans un préservatif que dans des divines trompettes, Zep retombe en enfance, Ça va faire du bruit ! ». À travers cette introduction, Duplant pointe différents éléments significatifs de *Titeuf*. On a vu son ancrage dans une culture du « sale gosse » de bande dessinée (et plus largement de littérature jeunesse) que l'on pourrait compléter à l'infini avec le jeune *Son Goku* et autres *Pim, Pam Poum*. Son texte esquisse aussi une analyse graphique, évoquant la mèche iconique mais aussi la simplicité des regards neufs d'enfants. Le texte évoque aussi ces thèmes « modernes » en prise avec les émotions des garçons (surtout) face aux découvertes de la puberté. Enfin le titre de ce petit papier, « Zep retombe en enfance. » comme le « Souvenir de même », qui chapeaute la page et l'illustration liée, insistent sur un aspect mémoriel laissant penser à une autobiographie non assumée. En quelques lignes, on trouve là de nombreux aspects d'analyse toujours valides pour observer le futur *Titeuf* : éditorial et artistique. Tout juste manque-t-il la question du langage; élément constitutif de l'originalité du personnage.

C'est Jean-Claude Camano, éditeur chez Glénat, qui tombe sur le fanzine et amène Zep chez l'éditeur grenoblois. Le premier tome pareil en 1993, tiré à 8000 exemplaires. Dieu, le sexe et les bretelles n'a pas une cible aussi claire que celle qui se précisera par la suite : l'album est en noir et blanc et si les gags n'ont rien de trash, l'image d'ensemble (*Titeuf* demande dans un sex-shop. « Vous avez des pin's ? ») laisse entrevoir des scènes crues sur les écrans. Les trois composantes du titre, qui se permet un clin d'oeil à la métaphy-

sique, sont très parlantes. En mettant au même niveau deux sujets interrogations humaines et un pur détail vestimentaire sans importance, il appelle aussi bien les références adultes qu'à la hiérarchie aléatoire enfantine. À l'époque, il s'agit pour Camano d'élargir le catalogue de Glénat, qui reste alors marqué par un type de bande dessinée historique « à la papa » malgré l'arrivée de mangas à succès. Annoncer *Titeuf* c'est aussi jouer de cette diversification vers une bande dessinée jeunesse moderne, sans encore si le savoir vraiment. Il l'explique en 2001 : « Henry philippini a développé tout ce qu'on appelle la bande dessinée réaliste, la bande dessinée historique. Puis je suis arrivé. Aujourd'hui Glénat fonctionne avec plusieurs éditeurs, plusieurs directeurs de collection [...] Le catalogue aujourd'hui va se restructurer avec une identité très forte. De nouveaux secteurs d'activités sont en cours de développement avec, depuis quelques années, les bandes dessinées d'humour jeunesse (*Tchô la collec*).

Dès le deuxième tome, qui paraît la même année, la série passe en couleur et semble choisir son public dans la préadolescence élargie. Car si *Titeuf* et ses camarades sont en primaire et s'adressent aux « grands » de leur cycle, ils sont incontestablement des stars au collège. Dans le même entretien, Camano indique bien les balbutiements initiaux et un public plus large, autorisant les différents niveaux de lecture : « Au début on me posait toujours la même question : « pourquoi publiez-vous *Titeuf* dans votre catalogue ? Est-ce que c'était de la bande dessinée pour les adultes ou est-ce que c'était de la bande dessinée pour la jeunesse ? Je pense que « jeunesse », ça veut dire une ouverture sur le monde en rapport avec le social, avec la réalité. Aujourd'hui les tranches d'âge sont moins sectorisées qu'à une époque. Les lecteurs de *Titeuf* ont entre 8 et 12 ans mais on sait très bien qu'il y a un public plus adulte qui le lit, le dévore et se reconnaît dans le personnage créé par Zep ». Si cette définition de la jeunesse est un peu courte, elle révèle cependant une dimension essentielle dans *Titeuf* : parler au niveau des enfants, avec un langage proche d'eux mais sans en faire un univers en vase clos coupé du monde.



NARUTO

Le ninja phénomène

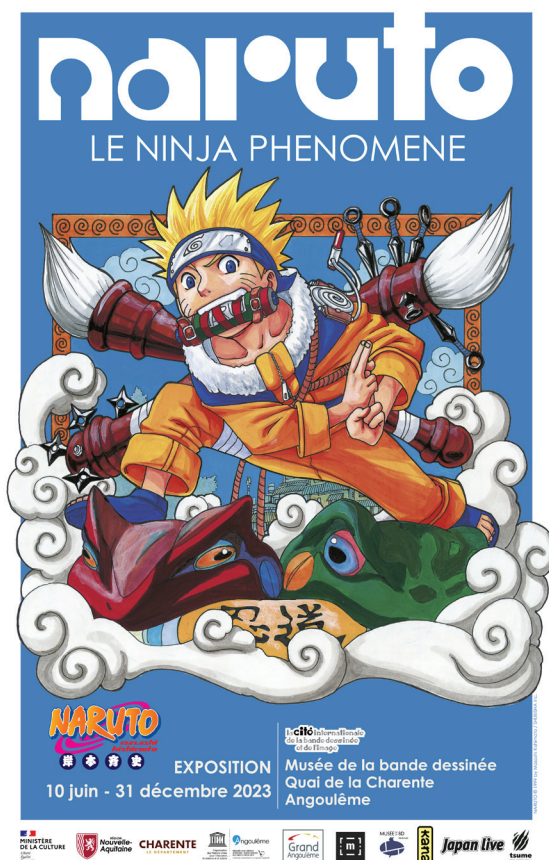
Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente 16000 Angoulême

Exposition du 10 juin
au 31 décembre 2023

En partenariat avec
Le Centre Belge de la Bande Dessinée et Kana



Vernissage exceptionnel le samedi 10 juin à HORAIRE,
Venez assister au vernissage de cette exposition et des nombreuses activités qui vous seront proposées : coin lecture, photocall, jeux vidéos...en partenariat avec la MJC Rives de Charente, dans le cadre du festival « Japan A Rives ». à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.



Depuis le lancement de la série au Japon en 1999, le manga Naruto n'a cessé de séduire les lecteurs et d'étendre son univers pour être aujourd'hui traduit dans plus de 60 langues et territoires. En France, l'année dernière, les premiers tomes de la série se sont encore classés dans les 10 meilleures ventes de bande dessinée.

le programme

Cinô de la Citô

du 31 mai au 4 juillet 2023

L'ÎLE

DE ANCA DAMIAN

AVEC ALEXANDRU BĂLĂNESCU,
ADA MILEA, CRISTINA JUNCU

ROUMANIE, FRANCE, BELGIQUE
1H25 | 2023

L'ÎLE est une fable musicale sur le mythe de Robinson Crusoé. Robinson est ici médecin et contrairement au vrai Crusoé, il cultive volontairement sa solitude. Mais voilà que son île, située dans la mer Méditerranée, est envahie par des migrants, des ONG et des gardes. Il sauve Vendredi, seul survivant d'un bateau de réfugiés qui allait d'Afrique en Italie. Sur cette île, Robinson croise des gens extraordinaires et c'est avec poésie qu'il affronte l'absurdité de la vie au jour le jour. Un peu comme si Le Petit Prince rencontrait les Monty Python.

**SORTIE NATIONALE
LE 7 JUIN**

la **citô** internationale
de la **bande dessinée**
et de l'**image**

CINÉ-MÉTIS

Les Drôlesses Musiciennes



JEUDI 1 JUIN À 20H30

TARIF UNIQUE 4€

Séance précédée d'un concert du groupe **ARTEFA** (violon + Alto), puis suivie d'un échange avec **Typhaine Pinville** et **Adeline Sourisseau** (sous réserve) autour de la place des femmes dans la musique d'aujourd'hui, en lien avec l'étude « **Les Drôlesses musiciennes** »

DIVERTIMENTO

DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR, AVEC OULAYA AMAMRA, LINA EL ARABI, NIELS ARESTRUP | FRANCE | 1H50 | 2023

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.



SAMEDI 3 JUIN À 14H

TARIF UNIQUE 4€

Séance en présence de **César Díaz**, le réalisateur du film et Miquel Dewever-Plana, photjournaliste spécialiste du Guatemala

NUESTRAS MADRES

DE CÉSAR DÍAZ, AVEC ARMANDO ESPITIA, EMMA DIB, AURELIA CAAL | GUATEMALA, BELGIQUE, FRANCE | 1H17 | 2019

César Díaz a reçu la Caméra d'Or au festival de Cannes 2019 et le Prix SACD à la Semaine Internationale de la Critique 2019.

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.



DIMANCHE 4 JUIN À 11H

TARIF UNIQUE 4€

Carte blanche de programmation à **Chadia Chaïbi Loueslati**

WOMAN

DE ANASTASIA MIKOVA, YANN ARTHUS-BERTRAND, AVEC FLORENCE DE PAZ | FRANCE | 1H48 | 2020

WOMAN est un projet mondial qui donne la parole à 2.000 femmes à travers 50 pays différents. Cette très large échelle n'empêche pas le film d'offrir un portrait véritablement intimiste de celles qui représentent la moitié de l'humanité. Ce documentaire est l'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde, en dépit des multiples difficultés auxquelles elles sont confrontées. WOMAN, qui repose sur des entretiens à la première personne, aborde des thèmes aussi variés que la maternité, l'éducation, le mariage et l'indépendance financière, mais aussi les règles et la sexualité.



SHOWING UP

DE KELLY REICHARDT

AVEC MICHELLE WILLIAMS, HONG CHAU, MARYANN PLUNKETT

ÉTATS-UNIS | 1H48 | 2023

Le film est présenté en compétition au Festival de Cannes 2022.

Avant le vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres, le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...



L'AMOUR ET LES FORÊTS

DE VALÉRIE DONZELLI

AVEC VIRGINIE EFIRA, MELVIL POUPAUD, DOMINIQUE REYMOND

FRANCE | 1H45 | 2023

Ce film est présenté à Cannes Première au Festival de Cannes 2023.

Quand Blanche croise le chemin de Gregoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'empirement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.



SUBLIME

DE MARIANO BIASIN

AVEC MARTIN MILLER, TEO INAMA CHIABRANDO, AZUL MAZZEO

ARGENTINE | 1H40 | 2023

Manuel, 16 ans, est un adolescent comme les autres. Dans sa petite ville côtière d'Argentine, il traîne avec ses amis et sa petite-amie, va à la plage, et joue de la basse dans un groupe de rock. Une routine parfaite pour un garçon de son âge. Mais sa vie se complique lorsqu'il commence à ressentir quelque chose de spécial pour son meilleur ami Felipe.



RAMONA FAIT SON CINEMA

DE ANDREA BAGNEY, AVEC LOURDES HERNÁNDEZ, BRUNO LASTRA, FRANCESCO CARRIL

ESPAGNE | 1H20 | 2023

De retour à Madrid avec son petit ami Nico, Ramona veut tenter sa chance comme actrice. La veille d'une première audition, elle fait une rencontre pleine de promesses. Elle ne se doute pas que celle-ci va chambouler ses rêves et ses certitudes.



TEMPS MORT

DE EVE DUCHEMIN, AVEC KARIM LEKLOU, ISSAKA SAWADOGO, JAROD COUSYNS

BELGIQUE, FRANCE | 1H58 | 2023

Pour la première fois depuis longtemps, trois détenus se voient accorder une permission d'un week-end. 48h pour atterrir. 48h pour renouer avec leurs proches. 48h pour tenter de rattraper le temps perdu.



LE PRINCIPAL

DE CHAD CHENOUGA, AVEC ROSCHDY ZEM, YOLANDE MOREAU, MARINA HANDS

FRANCE | 1H22 | 2023

Sabri Lahlali, Principal adjoint d'un collège de quartier, est prêt à tout pour que son fils, sur le point de passer le brevet, ait le dossier scolaire idéal. Mais il ne sait pas jusqu'où son entreprise va le mener...

CINÉ-DÉBAT

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE SIGNE BAUMANE



MERCREDI 31 MAI À 20H30

TARIF UNIQUE 4€

MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE

DE SIGNE BAUMANE, AVEC DAGMARA DOMINCZYK, MICHELE PAWK, MATTHEW MODINE | LETTONIE | 1H47 | 2023

Dès son plus jeune âge, Zelma a été persuadée par les chansons et les contes de fées que l'Amour résoudrait tous ses problèmes, pour peu que sa conduite soit conforme à ce que la société attend d'une jeune fille. Mais à mesure qu'elle grandit, plus elle essaie de rentrer dans le moule, plus son corps entre en résistance.

"J'ai été mariée deux fois et n'ai jamais pu comprendre pourquoi ces mariages n'avaient pas duré. Pour découvrir ce mystère, j'ai décidé de m'intéresser aux raisons scientifiques : la neuroscience, la chimie, et aussi la mythologie de l'amour." Signe Baumané



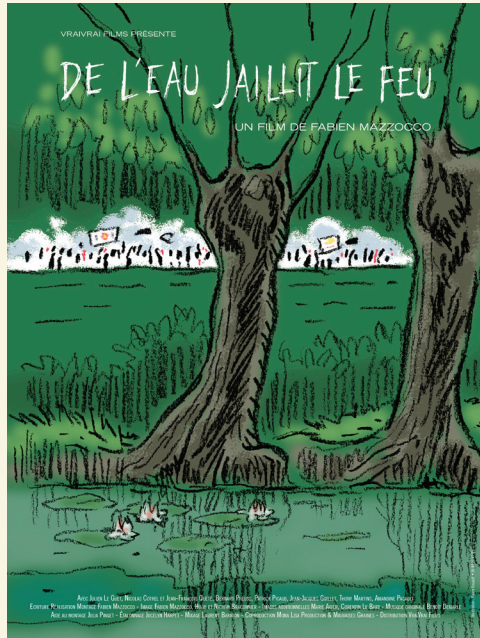
Signe Baumané © Girls Ragelis

CINÉ-DÉBAT



CINA
CINÉMAS INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE-AQUITAINE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, DES ASSOCIATIONS LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME ET ATTAC



VENDREDI 9 JUIN À 20H30

TARIF UNIQUE 4€

DE L'EAU JAILLIT LE FEU

DE FABIEN MAZZOCCO | FRANCE | 1H15 | 2023

Dans le marais poitevin, des milliers de personnes sont aujourd'hui engagées dans une lutte contre un projet de méga-bassines. Comment ce territoire à l'image si paisible est-il devenu l'épicentre d'une véritable guerre de l'eau ?

L'avis de la commission cinémas verts : " De l'eau jaillit le feu nous entraîne dans le marais poitevin. Derrière le calme apparent du paysage, se cache la colère des habitants, qui luttent contre les projets de méga-bassines, construites dans le but d'alimenter les besoins en eau d'irrigation des grandes exploitations agricoles. Ce documentaire nous donne un point de vue éclairant sur ce sujet d'actualité. Il s'empare de la problématique de l'accès et de l'utilisation de l'eau, à l'heure du réchauffement climatique. Le film navigue entre des moments de résistance et des moments d'émerveillement, durant lesquels le spectateur est embarqué dans le marais, à la rencontre de sa biodiversité. Il donne la parole à des amoureux de ce territoire, qui ont choisi de tout mettre en œuvre pour le protéger.

SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES

MARDI 13 JUIN À 18H30 (PROGRAMME DES 1ERES DU LISA), **20H30** (PROGRAMME DES CINÉMASCOTTES)

Dans le cadre du dispositif Étudiants au cinéma, en partenariat avec CINA et le Pôle Image Magelis, les Cinémascottes et les lycéens du LISA vous proposent de venir découvrir leur sélection de courts métrages et vous invitent à passer une belle soirée avant les grandes vacances. **Surprises et grignotages prévus au cours de la soirée.**

RENCONTRE

ANIMÉE PAR MÉDECINS DU MONDE



LUNDI 19 JUIN À 20H30

TARIF UNIQUE 4€

TOUT POUR ÊTRE HEUREUX ? UN VOYAGE INÉDIT AU CŒUR DES FAMILLES

DOCUMENTAIRE DE OLIVIER LE BRIS | FRANCE | 1H25 | 2022

Avez-vous déjà pensé d'une personne qu'elle avait tout pour être heureuse ? Jérôme, père de famille d'un naturel optimiste, craint de revivre avec sa fille ce qu'il a connu avec Cédric, son frère aîné : beau gosse, intelligent, d'un milieu privilégié... Cédric avait tout pour être heureux. Pourtant à l'adolescence, il a basculé dans une addiction fatale aux stupéfiants et à l'alcool. Jérôme décide de partir à la rencontre de femmes et d'hommes que l'on entend rarement : les sœurs et les frères des personnes dépendantes. Ensemble, ils vont briser les silences, lever les tabous, soulager les blessures, y mêler le rire et l'espoir. De la Champagne à la Normandie, de Paris à New York et Barcelone, la quête de Jérôme l'entraîne dans un voyage qui libère la parole... un voyage inédit au cœur des familles.



L'ÎLE ROUGE

DE ROBIN CAMPILLO
AVEC NADIA TERESZKIEWICZ, QUIM GUTIÉRREZ,
CHARLIE VAUSSELLE
FRANCE, BELGIQUE | 1H56 | 2023

Début des années 70, sur une base de l'armée française à Madagascar, les militaires et leurs familles vivent les dernières illusions du colonialisme.



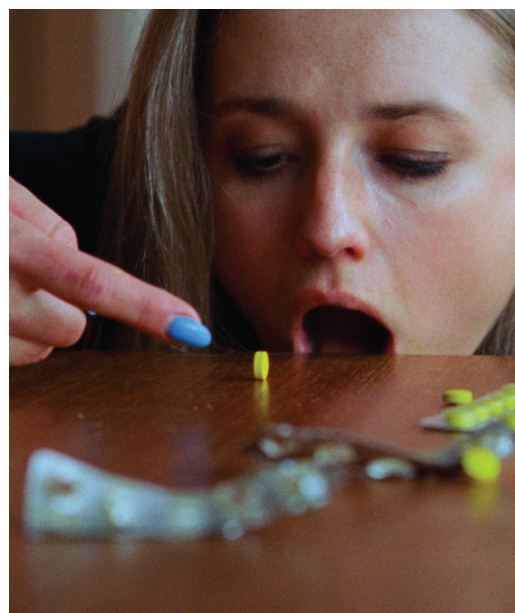
MAD GOD

DE PHIL TIPPETT
ÉTATS-UNIS | 1H24 | 2023

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Un Assassin surgit des abysses dans une cloche à plongée et s'enfonce au cœur d'un univers infernal peuplé de créatures mutantes et de scientifiques fous. Bientôt capturé, il devient la victime du monde qu'il est chargé de détruire...

Mad God est le deuxième long-métrage de Phil Tippett, grand maître des effets spéciaux et spécialiste de la stop-motion, à qui l'on doit les créatures les plus mémorables du cinéma hollywoodien des quarante dernières années (de Jabba le Hutt de Star Wars aux insectes géants de Starship Troopers).



SICK OF MYSELF

DE KRISTOFFER BORGLI
AVEC KRISTINE KUJATH THORP, EIRIK SÆTHER, FANNY VAAGER
NORVEGE | 1H37 | 2023

Le film est présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2022

Signe vit dans l'ombre de son petit ami Thomas, à qui tout réussit. En manque d'attention, elle décide de faire croire à son entourage qu'elle est atteinte d'une maladie rare. Mais le mensonge fonctionne un peu trop bien, et elle est vite prise à son propre piège.

du 31 mai au 6 juin	version	durée	MERCREDI 31	JEUDI 1	VENDREDI 2	SAMEDI 3	DIMANCHE 4	LUNDI 5	MARDI 6
L'ÎLE ROUGE	vf	1h56	14h15 - 18h15	20h30	20H45	14h - 20h30	18h45	18h30	20h30
L'AMOUR ET LES FORÊTS	vf	1h45	16h30 - 21h	18h15	20h45	17h - 20h45	18h30	20h45	16h15
RAMONA FAIT SON CINÉMA	vostfr	1h20	-	18h30	-	11h - 19h	16h30	21h	18h30
SHOWING UP	vostfr	1h48	18h45	-	18h30	16h15	11h	16h15	20h30
SUBLIME	vostfr	1h40	-	-	-	18h30	16h45	16h30	-
LE PRINCIPAL	vf	1h22	-	-	-	11h	14h30	-	18h30
TEMPS MORT	vf	1h58	-	-	18h30	-	14h30	18h30	16h
DIVERTIMENTO	vostfr	1h50	-	20h30	◀ CINÉ-MÉTIS	-	-	-	-
NUESTRAS MADRES	vostfr	1h17	-	-	-	14h	◀ CINÉ-MÉTIS	-	-
WOMAN	vostfr	1h48	-	-	-	-	11h	◀ CINÉ-MÉTIS	-
MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE	vostfr	1h47	20h30	◀ CINÉ-DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE SIGNE BAUMANE	-	-	-	-	-

du 7 au 13 juin	version	durée	MERCREDI 7	JEUDI 8	VENDREDI 9	SAMEDI 10	DIMANCHE 11	LUNDI 12	MARDI 13
MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE	vostfr	1h47	18h30	21h	18h	18h45	16h30	18h15	15h30
L'ÎLE	vostfr	1h25	14h45	19h15	19h15	17h	16h45	16h30	17h30
MAD GOD	vostfr	1h24	16h45	19h30	17h30	19h15	11h	-	-
SICK OF MYSELF	vostfr	1h37	21h	17h15	21h	11h	18h45	18h30	19h15
L'ÎLE ROUGE	vf	1h56	18h30	17h15	-	14h30 - 21h	18h30	20h30	16h
L'AMOUR ET LES FORÊTS	vf	1h45	20h45	21h	16h	16h30 - 21h	14h30	16h15	21h
RAMONA FAIT SON CINÉMA	vostfr	1h20	16h45	-	15h45	14h30	11h	-	-
SUBLIME	vostfr	1h40	14h45	-	-	11h	14h30	-	-
COURTS-MÉTRAGES	vostfr	1h30	-	-	-	LA SÉLECTION DES LYCÉENS ▶			18h30
COURTS-MÉTRAGES	vostfr	1h30	-	-	-	LA SÉLECTION DES CINÉMASCOTTES ▶			20h30
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	??	??	-	-	COUP DE COEUR SURPRISE DE L'AFCAE ▶			20h30	-
DE L'EAU JAILLIT LE FEU	vf	1h15	-	-	20h30	◀ CINÉ-DÉBAT AVEC FABIEN MAZZOCCO, LDH, ATTAC			

du 14 au 20 juin	version	durée	MERCREDI 14	JEUDI 15	VENDREDI 16	SAMEDI 17	DIMANCHE 18	LUNDI 19	MARDI 20
LOVE LIFE	vostfr	2h04	13h45 - 20h30	18h30	20h45	14h30 - 21h	18h30	17h45	16h
STARS AT NOON	vostfr	2h17	13h45 - 20h15	20h15	18h	16h15 - 20h45	18h15	20h45	20h15
LA NUIT DU VERRE D'EAU	vostfr	1h23	18h45	21h	16h15	19h	11h - 16h30	19h	18h30
MY LOVE AFFAIR WITH MARIAGE	vostfr	1h47	16h15	16h	-	16h45	14h15	-	18h45
L'ÎLE	vostfr	1h25	18h30	-	19h	14h30	11h	16h	-
L'ÎLE ROUGE	vf	1h56	16h30	16h	20h45	10h45	14h15	-	16h15
SICK OF MYSELF	vostfr	1h37	-	18h15	-	19h	-	15h	21h
L'AMOUR ET LES FORÊTS	vf	1h45	-	-	16h45	11h	16h30	17h	-
TOUT POUR ÊTRE HEUREUX ?...	vf	1h25	-	-	CINÉ-DÉBAT AVEC MÉDECINS DU MONDE ▶			20h30	-

du 21 au 27 juin	version	durée	MERCREDI 21	JEUDI 22	VENDREDI 23	SAMEDI 24	DIMANCHE 25	LUNDI 26	MARDI 27
IL BOEMO	vostfr	2h20	13h45 - 20h15	17h30	20h15	20h30	18h15	18h	16h
NEZOUH	vostfr	1h43	18h15 - 21h	16h	18h15	21h	16h15	20h45	18h45
LOVE LIFE	vostfr	2h04	13h45	-	20h30	18h	10h45	-	18h15
STARS AT NOON	vostfr	2h17	16h15	18h15	15h30	18h30	14h30	17h45	15h30
LA NUIT DU VERRE D'EAU	vostfr	1h23	16h30	21h	16h	11h - 16h45	14h30	-	-
MY LOVE AFFAIR WITH MARIAGE	vostfr	1h47	-	-	18h	-	17h	-	-
L'ÎLE	vostfr	1h25	-	15h45	-	14h30	-	16h	-
SICK OF MYSELF	vostfr	1h37	19h	-	-	16h15	19h	-	-
L'AMOUR ET LES FORÊTS	vf	1h45	-	-	-	11h	-	16h	20h45
L'ÎLE ROUGE	vf	1h56	-	-	-	14h30	10h45	20h30	-
SOIRÉE ANGOULEME MAYOTTE SUR LA BRANCHE			-	20h30	◀ PROJECTION D'UNE SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES DES COLLÉGIENS				
					AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE MARIE GAREL-WEISS ▶				21h



LOVE LIFE

DE KŌJI FUKADA

AVEC FUMINO KIMURA, KENTO NAGAYAMA, ATOM SUNADA

JAPON, FRANCE | 2H04 | 2023

Taeko vit avec son époux Jiro et son fils Keita en face de chez ses beaux-parents. Tandis qu'elle découvre l'existence d'une ancienne fiancée de son mari, le père biologique de Keita refait surface. C'est le début d'un cruel jeu de chaises musicales, dont personne ne sortira indemne.



STARS AT NOON

DE CLAIRE DENIS

AVEC MARGARET QUALLEY, JOE ALWYN, BENNY SAFDIE

FRANCE | 2H17 | 2023

Grand Prix du Festival de Cannes 2022

Une jeune journaliste américaine en détresse bloquée sans passeport dans le Nicaragua d'aujourd'hui en pleine période électorale rencontre dans un bar d'hôtel un voyageur anglais. Il lui semble être l'homme rêvé pour l'aider à fuir le pays. Elle réalise trop tard qu'au contraire, elle entre à ses côtés dans un monde plus trouble, plus dangereux.



LA NUIT DU VERRE D'EAU

DE CARLOS CHAHINE

AVEC MARILYNE NAAMAN, ANTOINE MERHEB HARB, NATHALIE BAYE | FRANCE, LIBAN | 1H23 | 2023

Liban, été 1958. Trois sœurs de la bonne société chrétienne sont en villégiature dans la montagne libanaise. La vie tranquille du village est bousculée par les échos d'une révolution grondant à Beyrouth et par l'arrivée de deux estivants français. Mais c'est de l'intérieur de la famille que viendra le bouleversement. L'aînée des sœurs, Layla, mère et épouse parfaite, va ouvrir les yeux sur la société patriarcale qui les tient sous contrôle. Dans le jeune Liban qui rêve d'un âge d'or, une femme peut-elle avoir un autre destin que celui tracé par les hommes ?



IL BOEMO

DE PETR VÁCLAV, AVEC VOJTĚCH DYK, BARBARA RONCHI, ELENA RADONICICH

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, ITALIE, SLOVAQUIE | 2H20 | 2023

1764. Le musicien et compositeur Josef Mysliveček mène une vie de bohème à Venise. Malgré son immense talent, il ne parvient pas à percer. Apprécié par les femmes de la cour, il finit par rencontrer le succès grâce à l'une d'entre elles. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur de génie oublié que le jeune Mozart admirait...

CINÉ-DÉBAT

EN PRÉSENCE DE GÉRARD DESAPHY, VICE-PRÉSIDENT DE GRAND ANGOULÊME, DÉLÉGUÉ À LA CULTURE ET À LA COOPÉRATION INTERNATIONALE, D'ISABELLE FOUGÈRE ET MIQUEL DEWEVER-PLANA



ISABELLE FOUGÈRE



MIQUEL DEWEVER-PLANA



JEUDI 22 JUIN À 20H30

ENTRÉE LIBRE

ANGOULÊME-MAYOTTE, une correspondance documentaire

Pendant 3 ans, des collégiens d'Angoulême et de Mayotte ont expérimenté la création documentaire et réalisé, sous la direction des auteurs réalisateurs Isabelle Fougère et Miquel Dewever-Plana, 36 films pour raconter leur réalité et leur territoire. Chef étoilé, protecteur de tortues, jeunes confrontés à la violence, élus, rugbymen, avocats, artistes, chercheurs de dinosaures... l'ensemble forme une correspondance vidéo originale entre la Charente et l'Océan Indien.

Pour fêter le Prix de l'Audace artistique et culturelle* remporté par le projet, le Cinéma de la Cité projette une sélection de ces courts-métrages.

* organisé par la fondation Culture & Diversité en partenariat avec les ministères chargés de l'Éducation nationale, de la Culture et de l'Agriculture

Un projet PEAC de GrandAngoulême, en association avec l'association Artem et Cetera, le Rectorat de Mayotte et le Pôle culturel de Chirongui, avec le soutien de la Drac Nouvelle Aquitaine, de la Dac Mayotte et du FEAC du ministère des Outre-mer. Partenaires Angoulême : Médiathèque Alpha, La Nef, le Cinéma de la Cité.

du 28 juin au 4 juillet	version	durée	MERCREDI 28	JEUDI 29	VENDREDI 30	SAMEDI 1	DIMANCHE 2	LUNDI 3	MARDI 4
VERS UN AVENIR RADIEUX	vostfr	1h36	14h - 21h	19h15	16h - 21h	14h30 - 21h	14h30 - 19h15	18h30	21h
LA SIRÈNE	vf	1h41	16h15	21h	16h	16h30	11h - 19h15	21h	19h
IL BOEMO	vostfr	2h20	18h15	20h15	20h15	20h15	16h30	18h15	16h
NEZOUH	vostfr	1h43	21h	18h15	18h	16h30	11h	16h	-
LOVE LIFE	vostfr	2h04	-	16h	-	18h30	-	16h	20h30
STARS AT NOON	vostfr	2h17	16h	-	18h	-	16h30	20h30	17h45
LA NUIT DU VERRE D'EAU	vostfr	1h23	-	17h30	-	11h - 18h30	-	-	16h
LA MAISON DES ÉGARÉES	vf	1h45	14h	-	-	11h	14h30	-	-
LA MAISON DES ÉGARÉES	vostfr	1h45	18h45	-	-	14h30	-	-	-



NEZOUH

DE SOUDADE KAADAN, AVEC HALA ZEIN, KINDA ALOUSH, SAMIR ALMASRI

SYRIE, GRANDE-BRETAGNE, FRANCE | 1H43 | 2023

Au cœur du conflit syrien, Zeina, 14 ans, et ses parents sont parmi les derniers à encore vivre dans leur quartier assiégé de Damas. Lorsqu'un missile fait un trou béant dans leur maison, Zeina découvre une fenêtre qui ouvre sur un monde de possibilités inimaginables. Elle aime dormir à la belle étoile et se lie d'amitié avec Amer, un voisin de son âge. Quand la violence des combats s'intensifie, Zeina et ses parents sont poussés à partir, mais son père est déterminé à rester dans leur maison. Il refuse d'être un réfugié. Confrontées à un dilemme de vie ou de mort, Zeina et sa mère doivent prendre une décision.



VERS UN AVENIR RADIEUX

DE NANNI MORETTI

AVEC MATHIEU AMALRIC, MARGHERITA BUY, SILVIO ORLANDO
ITALIE | 1H36 | 2023

Titre original Il sol dell'avvenire
Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2023

Giovanni, cinéaste italien renommé, s'apprête à tourner son nouveau film. Mais entre son couple en crise, son producteur français au bord de la faillite et sa fille qui le délaisse, tout semble jouer contre lui ! Toujours sur la corde raide, Giovanni va devoir repenser sa manière de faire s'il veut mener tout son petit monde vers un avenir radieux.



LA SIRÈNE

DE SEPIDEH FARSI

AVEC MINA KAVANI, HADMIDREZA DJAVDAN

FRANCE, ALLEMAGNE, LUX., BELGIQUE | 1H41 | 2023

1980. Abadan, Iran. Les habitants résistent à un siège irakien. Parmi eux, Omid, quatorze ans, choisit de rester dans la ville avec son grand-père en attendant le retour de son frère aîné. Omid trouve un bateau abandonné dans le port d'Abadan. Et si c'était une solution afin de sauver sa famille?

AVANT-PREMIÈRE

PRÉSENTÉE PAR LA RÉALISATRICE MARIE GAREL-WEISS

MARDI 27 JUIN À 21H

TARIF UNIQUE 4€



Marie Garel-Weiss © Emm. Thiercelin

SUR LA BRANCHE

DE MARIE GAREL-WEISS,

AVEC DAPHNE PATAKIA, BENOÎT POELVOORDE, AGNÈS JAOUÏ | FRANCE, BELGIQUE | 1H | 2022

Mimi a presque trente ans et rêve toujours à ce qu'elle pourrait faire quand elle sera grande. Mimi est bipolaire. Sa vie est ponctuée d'attaques de panique, de grandes joies trop intenses et de dépresses abyssales. Alors qu'elle se décide à chercher du travail, elle fait la connaissance de Paul, un avocat sur la touche qui a accumulé les affaires foireuses et qui est menacé de radiation du barreau. Mimi va convaincre Paul de défendre Christophe, un petit arnaqueur au casier judiciaire chargé qui clame son innocence. Si Paul voit dans cette affaire un come-back possible, Mimi y voit, elle, une mission, un chemin tout tracé vers la justice et la vérité.

lo ciné mōmo

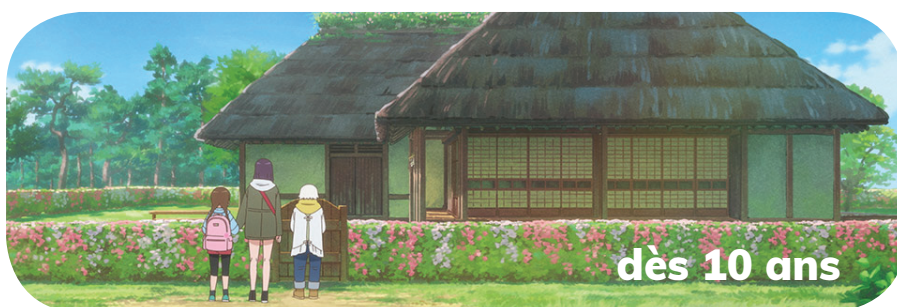


COUP DE COEUR SURPRISE DE L'AFCAE

LUNDI 12 JUIN À 20H30

Vous allez découvrir le coup de cœur Surprise du mois de juin dans votre cinéma Art et Essai !

Depuis octobre 2021, l'opération a su s'imposer comme un réel rendez-vous mensuel dans plus de 200 salles participantes partout en France. Faites-nous confiance et venez découvrir un film dans les mêmes conditions que lorsque nous préparons la programmation !



dès 10 ans

LA MAISON DES ÉGARÉES

DE SHIN'YA KAWATSURA

JAPON | 1H45 | 2023

Titre original Misaki no Mayaiga

Deux jeunes filles se retrouvent séparées de leur famille à la suite d'un cataclysme. Elles qui ne se connaissent pas, se retrouvent perdues et sans toit. Elles rencontrent une vieille dame qui offre de les recueillir dans sa maison à l'écart du village. Cette opportunité de repartir à zéro est d'un grand soulagement, jusqu'au jour où d'étranges phénomènes commencent à apparaître...

TARIFS

plein	7,5 €
réduit demandeurs d'emploi, +60 ans, carte Cezam, famille nombreuse, adhérents* ...	6 €
étudiants, films de - d'1h, - 18 ans, séance de 11h	4 €
carte 10 entrées (avec adhésion*)	50 €
*adhésion individuelle à la Cité de la BD pour un an	15 €

CINÉMA DE LA CITÉ

Retrouvez la sélection des films accessibles avec le **pass culture** sur notre page internet dédiée, ainsi que la possibilité d'acheter un cinépass de 10 entrées.

Les deux salles du cinéma de la Cité sont classées Art et Essai avec les labels « Jeune Public », « Recherche & Découverte » et « Patrimoine ». Elles sont labellisées « Europa Cinéma ». Le cinéma de la Cité est adhérent de l'AFCAE, de l'ADRC et de CINA. Sauf exception, tous les films sont diffusés dans leur version originale sous-titrée en français.

60 avenue de Cognac 16000 Angoulême / Tel : 05 17 17 31 21 / cinema@citebd.org / www.citebd.org

EUROPA
CINEMA
Creative Europe MEDIA

AFCOE
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE
AQUITAINE

CNC
centre national
du cinéma et de
l'image animée

L'adrc
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGION

pass culture

SAMPLERMAN

EMBARQUE LE VAISSEAU MOEBIUS

La librairie de la bande dessinée et de l'image, la librairie Livres et vous, la librairie de Lilosimages et l'autre Librairie vous attendent à la seconde édition du Salon du livre jeunesse « Drôles de livres » !

Tout au long du week-end du 13 et 14 mai 2023, de nombreux.ses auteur.trices vous proposeront des ateliers gratuits dans différentes médiathèques en Charente et sur les Chais Magelis (voir programme ci-joint).

Chaque auteu.trice animera un atelier le dimanche ainsi que deux séances de dédicaces (matin et après-midi)

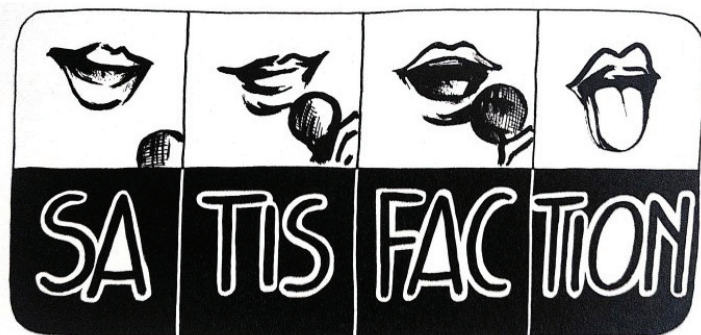
Auteur.trice invité.es :

Marie Voyelle, Glen Chapron, Etienne Friess, Katherine Ferrier, Roland Garrigue, Bruno Salamone, Pauline Pernette et Vincent Boudgourd



ROCK + AMOUR = NINE ANTICO

par François Poudevigne
avril 2023



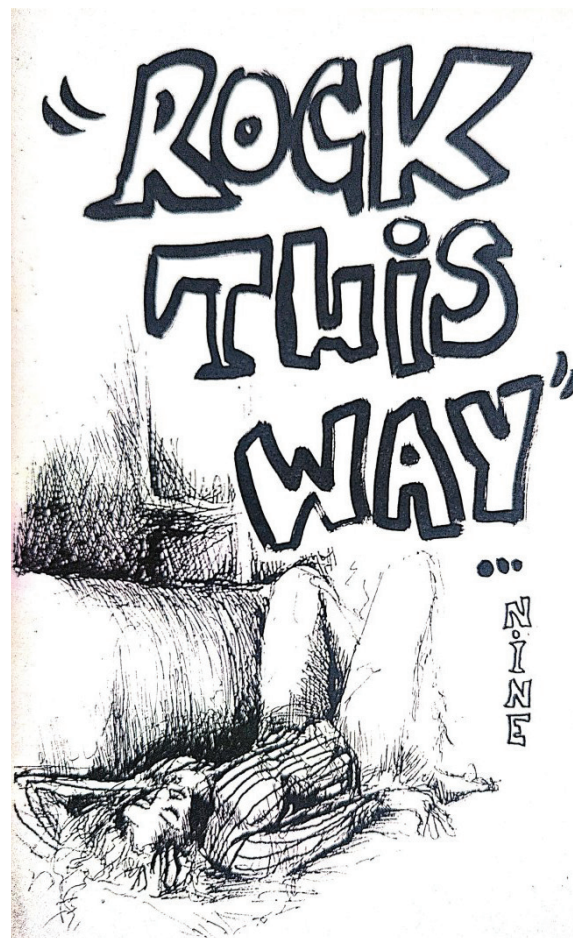
Autel California - face A : Treat Me Nice
L'association, 2014
© L'association / Nine Antico

Au début des années 2000, ce n'est pas sur les bancs de l'école mais dans les salles de concert que Nine Antico pratique le dessin. Elle fréquente assidûment la scène indie-folk parisienne, et sature ses Moleskine d'instantanés graphiques : de cette matière profuse, elle extrait les illustrations qui servent de base aux premiers numéros d'un fanzine qui s'appelle *Rock This Way*. Le rock devient ainsi à la fois le prétexte et la matière des premières publications, qui s'épanouissent en marge de l'institution éditoriale : c'est par lui que Nine Antico devient autrice-illustratrice. Elle exploite pleinement les vertus émancipatrices du *Do It Yourself* propre au fanzinate, d'un point de vue à la fois concret et symbolique : concret, car elle produit, reproduit et distribue elle-même son fanzine, hors de toute tutelle éditoriale ; symbolique, car en court-circuitant ainsi l'institution, elle fonde sa légitimité sur sa seule pratique « d'autodidacte passionnée » (Crucifix/Moura, 2016) – ce dont elle s'est toujours revendiquée.

Toutefois, si le rock et la fréquentation des concerts occupent une place décisive dans les premières étapes de ce devenir-autrice, il tend à se marginaliser à mesure que le fanzinate devient un « laboratoire de professionnalisation » (Gai, 2019). On observe en effet un parallèle entre le soin grandissant apporté à la confection de l'objet et des contenus (dessins, lettrage), et la minoration progressive de la place accordée aux portraits d'artistes sur scènes. Ainsi, s'ils occupaient les deux tiers du premier numéro (pour vingt groupes représentés), cette proportion chute à 20 % des numéros 4 et 5 (pour seulement six groupes représentés). Le rock s'efface comme la stratégie éditoriale de l'autrice change, qui privilégie désormais les scènes autobiographiques en bande dessinée, toujours plus nombreuses et circonstanciées. Cette mue s'effectue donc dans un premier temps au détriment du rock et de la pratique du dessin de concert.

Les premiers albums publiés à compte d'éditeur confirment cette tendance : *Le Goût du paradis* (Ego comme X, 2008) s'inscrit en droite ligne du travail autobiographique amorcé dans *Rock This Way*, et il n'y est plus question de rock. Pourtant, l'autrice y revient avec le diptyque *Autel California* : si l'angle change, passant du dessin live à l'enquête rétrospective, des passerelles s'établissent entre ces deux opus et le fanzinate des débuts. On peut citer l'exemple du groupe Love, que l'on retrouve dans le premier

volume d'*Autel California*, et qui donnait son nom au tout premier fanzine de l'autrice, publié en mars 2005. Au-delà de cette approche thématique, c'est l'esprit du rock – et du fanzine – (Belin, 2020) qui semble faire retour dans certaines publications ultérieures : on peut notamment penser au dessin très jeté de *Maléfiques* (L'Association, 2019), à sa tonalité transgressive et revendicative, à ses couleurs acides – autant de caractéristiques qui, si elles ne suffisent pas à revenir au fanzine à proprement parler, dynamitent les codes de la bande dessinée telle qu'elle était pratiquée par l'autrice au cours de la décennie précédente, et entrent en résonance avec la liberté de ton et la spontanéité des origines.



Rock This Way #1
2004
© Nine Antico

ANTONIO HITOS

RÉSIDENT DE LA MAISON DES AUTEURS DE LA CITÉ DE LA BANDE DESSINÉE

Antonio Hitos est né en 1985 en Espagne. Son nouveau projet Escoria prolonge cette veine en mettant en scène des laissés pour compte dans une société en décomposition qui refuse de se reconfigurer. Considéré comme l'une des voix les plus intéressantes de la scène de bande dessinée espagnole, Antonio Hitos vit aujourd'hui à Angoulême.



Autoportrait © Antonio Hitos



couverture de Djarabane © Adjim Dangar / Delcourt

Il débute dans la bande dessinée à la fin des années 1990 avec le fanzine muCHOCOMi de Huelva. À l'âge de 18 ans, il commence à collaborer avec d'autres fanzines et publie ses premières travaux professionnels dans El Víbora jusqu'à la disparition, en 2004, de ce magazine mythique. Ses premiers albums Inercia et Materia ont été nominés dans les catégories "Révélation" et/ou "Meilleure œuvre" dans les salons de bande dessinée de Madrid et de Barcelone. En résidence, il a travaillé à la réalisation de Ruido. L'album, qui vient de paraître aux éditions Astiberri (Espagne), relate le quotidien d'un adolescent trainant dans les décharges et les centres commerciaux. Au cours de ses pérégrinations, il devient le spectateur d'une galerie invraisemblable de personnages de cartoon et assiste, muet, à des discussions sur la vacuité, le néant qui constituent un fond métaphorique pour évoquer la fin de sa jeunesse.

MUSIQUES MÉTISSES

LE FESTIVAL

Partenaire de longue date du CNAM-ENJMIN, la Cité de la bande dessinée est ravie d'être associée à la seconde édition du SPAWN Festival.

LES 2, 3 ET 4 JUIN
ESPLANADE DES CHAIS MAGELIS,
QUAI DE LA CHARENTE À ANGOULÊME



VOTRE PROGRAMME À LA CITÉ EN MAI

EXPOSITIONS

Jusqu'au 31 décembre 2023
« ROCK ! POP ! WIZZ ! QUAND LA BD MONTE LE SON »

Du 10 juin au 31 décembre 2023
« NARUTO, LE NINJA PHÉNOMÈNE »

Du 17 juin au 5 novembre 2023
« TITEUF, 30 ANS DE MÈCHE »

REVUE NEUVIÈME ART

« NANA ET LE PUNK »
par Caro Cdbc dans le dossier Rock ! Pop ! Wizz !

« MA RÉFÉRENCE CE N'EST PAS LA PLANCHE, C'EST LE CARRÉ »
entretien avec Nidonite par Gaëlle Kovaliv, autrice et instagrammeuse dans le dossier Réseaux Sociaux

« NORBERT MOUTIER 3 - FORMATION D'UN IMAGINAIRE DE LA BANDE DESSINÉE »
par Xavier Girard dans le dossier Norbert Moutier, collection aventures

Lien : <http://neuviemeart.citebd.org>

MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

Quai de la Charente, 16000 Angoulême

Horaires

du mardi au samedi de 10h à 18h

dimanche et jours fériés de 14h à 18h

(fermeture à 19h en juillet et août)

fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

plein tarif : 10 €

tarif réduit : 6 € *

moins de 18 ans : **gratuit**

* sur présentation d'un justificatif

Visites guidées

tarif : 5€ par personne en supplément du billet d'entrée

durée : 1h, sur réservation : <http://www.citebd.org/>

Ateliers

tarif : 6 € par personne

durée : 1h30, sur réservation : <http://www.citebd.org/>

Réservation au 05.45.38.65.65

ou contact@citebd.org

Bibliothèque de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Vaisseau Moëbius, 121 rue de Bordeaux

Horaires

du mardi au vendredi de 13h à 18h
(fermé le jeudi hors vacances scolaires
samedi et dimanche de 14h à 18h)

fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

ÉVÈNEMENTS

Jeudi 1er juin

CINÉ MÉTISSÉS DIVERTIMENTO

avec concert de 15 minutes par le groupe ARTEFA suivi d'un échange avec Typhaine Pinville autour de la place des femmes dans la musique

Adresse : Cinéma de la Cité
60 avenue de Cognac, 16000 Angoulême

Samedi 10 juin

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « NARUTO, LE NINJA PHÉNOMÈNE »

Soyez les premiers à venir profiter de notre nouvelle exposition sur le célèbre manga !

Adresse : Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente, 16000 Angoulême
Gratuit

Samedi 17 juin

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « TITEUF, 30 ANS DE MÈCHE »

Rencontre, ateliers, dédicaces, jeux vidéos...

Adresse : Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente, 16000 Angoulême
Gratuit

PODCASTS

Mercredi 10 mai

MAGALI LE HUCHE

Mercredi 24 mai

UGO BIENVENUE

Sur toutes les plateformes de streaming ou flashez le QR code :



Crédits : Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
Dessin de couverture : © Natasha Sicaud

Directeur de la publication : Vincent Eches,
directeur général de la CIBDI

Coordination : Marina Sichanto, directrice générale adjointe
et Bastien Pepin, chargé de communication et d'événementiel

Ont contribué à ce numéro : Jean-Philippe Martin

Logo & Alphabet Cité : Étienne Robial
Conception graphique : Studioburo



Ce magazine est gratuit et ne peut être vendu. Prière de ne pas jeter sur la voie publique.