

master-class

comment faisait-on un livre à futuropolis ?

par
Etienne Robial

dans le cadre de l'exposition



musée de la bande
dessinée, Angoulême

vous êtes invité à assister à la master-class
animée par **Etienne Robial** le **26 mars 2019**
à **l'auditorium du musée de la bande dessinée,**
quai de la Charente
16000 Angoulême
de 14h à 17h

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

Futuropolis

label marquant dans l'émergence d'une bande dessinée pour adultes en France et en Europe, **Futuropolis** fut aussi et surtout un novateur dans la conception de ses livres.

Etienne Robial :

Après une formation artistique à l'école des beaux-arts en France et à l'école des arts et métiers de Vevey (Suisse), **Etienne Robial** débute sa carrière, en 1970, comme directeur artistique (**disques barclay, éditions filipacchi**). Co-fondateur, en 1972, de **Futuropolis**, maison d'édition de livres d'images et de bande dessinée (450 titres au catalogue, 30 collections de conception originale) qu'il dirige jusqu'en 1994. Spécialiste de systèmes graphiques évolutifs, numéros zéro pour la presse, d'images de marques et d'identités visuelles d'entreprises (**PSG, éditions Verticales, CNC**, etc).

Co-fondateur, en 1982, de **on/off**, société de production spécialisée dans la conception d'identité de chaîne et d'habillage d'antenne, il réalise les habillages de **canal+, la sept, M6** etc.

Directeur artistique de **canal+** entre 1984 et 2008. Professeur d'art graphique à l'**ESAG - Penninghen** (école supérieure d'arts graphiques). Il reçoit au **promax - BDA** (2006) the **outstanding achievement award**.

cette master-class, technique, est destinée aux **étudiants des écoles d'art** (master 4ème et 5ème année) ainsi qu'à tous les étudiants intéressés par la réalisation et la fabrication des livres de et à Futuropolis.

une visite de l'exposition est programmée le matin de 10h à 12h avec les commissaires de l'exposition.

Seront abordés

le choix du **support** (papier) et de son format
(en fabrication)

le **papier** : élément **identitaire**
(centaure ivoire)

le **sens** de la fibre

(démonstration avec la *Bible of Filth* de Robert Crumb)

les **amalgames** des couvertures, etc.

(collection Maraccas...)

l'**impression en noir(s)**

(Swarte, Golo, Tardi, les daily-strips de la collection Copyright)

l'impression en **tons directs**

(les portfolios, *Mine de plomb/Chiures de gomme* de Tardi)

la technique du **benday**, Cyan Magenta Jaune Noir

(grilles et trames)

le banc de reproduction et la **photogravure** (les temps de pose)

(principe de la couche sensible Agfa positif/négatif)

l'**imposition** 70/100 et 65/92

(la mise en insolation des plaques)

les **formats** des livres

(le bloc intérieur, les gardes, les plats de couverture)

les **contextures**, cahiers de 12 et de 16

(à partir d'une même feuille)

les **pliages** croisés, accordéons, portefeuille et les rectos/versos

(gestion des vis-à-vis et des remontées de colle)

l'**assemblage**, brochage, reliure, chaîne de reliure...

(astuces économiques...)

les **titrages** et les règles de compositions typographiques

(lettre à lettre, caractères, alphabets, droits à payer)

les **pâtes à froid** des couvertures

(essais, catalogues Kurz)

le **calibrage**, lignage, interlettrage

(choix du corps, lignomètre, justifications)

le modèle **économique** : le coefficient **5** et le point mort

(règle de répartition des coûts)

questions-réponses

auditorium du musée de la bande dessinée

26 mars 2019
horaires : 14h –17h

renseignements et inscription :

Cité internationale de
la bande dessinée et de l'image
121 rue de Bordeaux
16000 Angoulême
05 45 38 65 65
cferreyrolle@citebd.org

Formulaire d'inscription en ligne sur citebd.org
gratuit dans la limite des places disponibles

date limite des inscriptions : **22 mars 2019**

