

# la bibliothèque de la bande dessinée

## liste de documentaires francophones sur la bande dessinée parus en 2012



**Les 1001 BD qu'il faut avoir lues dans sa vie** / dirigé par Paul Gravett ; préfacé par Benoît Peeters ; collaborateur Nicolas Finet ; traduit par Stéphanie Alglave et William Audureau et Frédéric Brunet et Jacques Guidod et Anne Marcy-Benitez et Franck Miroux et Bruno Provezza et Nathan Sommelier. - Paris : Flammarion, 2012. - 960 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 21 cm. *ISBN 978-2-08-127773-1*.

*Résumé* : Une anthologie du neuvième art, présentant 770 bandes dessinées publiées en français, des séries enfantines aux romans graphiques les plus sombres en passant par les comics, mangas et autres bandes dessinées alternatives. Il retrace l'histoire des incontournables, faite d'échanges et d'éclats créatifs, et invite à découvrir des titres insolites ou méconnus (source Electre).

**6 (six) Pieds sous terre, l'animal a 20 (vingt) ans** / Gilles Rochier ; dessin Ambre et - Montpellier : 6 pieds sous terre, 2012. - 335 p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. ; 24 cm.

Chronol. - *ISBN 978-2-35212-088-9*.

*Résumé* : A l'occasion du vingtième anniversaire de 6 pieds sous terre, cet ouvrage collectif réunit des témoignages écrits et dessinés des auteurs de la

maison d'édition et de la revue Jade. Ils relatent des détails de son histoire et portent un regard sur l'histoire de la bande dessinée durant ces vingt dernières années. Contient un dossier de synthèse historique et sociologique (source Electre).

**Anthologie de la bande dessinée érotique** : Sélection établie et commentée par Vincent Bernière / dirigé par et Introduction par Vincent Bernière ; Introduction par Thierry Taittinger. - Paris : Beaux-arts éditions, 2012. - 365 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 28 cm. *ISBN 978-2-84278-899-5*.

*Résumé* : L'auteur propose une histoire du dessin pour adultes en présentant et en analysant des planches de dessinateurs comme R. Crumb, J. Willie, E. Stanton... ou encore G. Crepax, J.-C. Forest, Magnus.

**Bande dessinée et enseignement des humanités** / dirigé par Nicolas Rouvière. - Grenoble : Ellug, 2012. - 434 p. ; 22 cm. - (Didaskein). Bibliogr. - *ISBN 978-2-84310-225-7*.

*Résumé* : Contributions qui analysent les pratiques éducatives relatives à l'usage scolaire de la bande dessinée, de l'école élémentaire à l'université, dans l'enseignement de la littérature, des langues et civilisation et de l'histoire (source Electre).

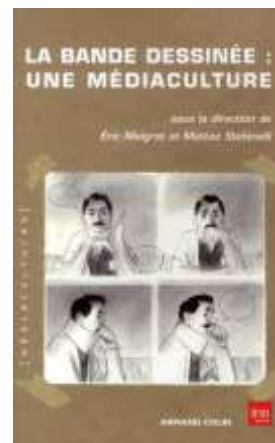
**La Bande dessinée : une médiaculture** / dirigé par Eric Maigret et Matteo Stefanelli ; Texte de Jan Baetens et Gilles Ciment et Ian Gordon et Eric Maigret et Philippe Marion et Thierry Smolderen et Matteo Stefanelli et Olivier Vanhée. - Paris : Armand Colin, 2012. - 271 p. ; 23 cm. - (Médiacultures). Bibliogr. - *ISBN 978-2-200-27020-9*.

*Résumé* : De Tintin à Titeuf, d'Astérix à Asterios Polyp, de Superman à L'Association et à Death Note, que nous dit enfin la bande dessinée sur elle-même au sortir d'un siècle de pollinisations croisées entre cultures nationales, de transformations

chrysalidiques et de pluralisation authentique ? « Je est un autre. » C'est bien la formule rimbaldienne qui s'impose : je ne suis pas cet ensemble d'histoires destinées à un public d'enfants ou d'adolescents auquel vous me destiniez.

S'il faut le dire avec force c'est que nous sortons à peine de deux discours prédominants sur la bande dessinée. L'un dénonçant une forme dégradée de Culture. L'autre, apologique et militant dont le prix à payer en a été une nouvelle essentialisation du médium qui mimait parfois les positions des dénonciateurs (en les inversant).

Pour rompre avec ces discours hérités du siècle passé et finalement assez sclérosants, cet ouvrage aborde une troisième voie, « constructiviste ». Elle est proposée ici par des auteurs qui ne partagent pas toujours les mêmes opinions et les mêmes ancrages théoriques, mais qui croient en la diversification et en la richesse explosive d'une constellation culturelle en expansion.



**Bandes dessinées : carnets de croquis** / Steven Heller ; Lucie Blanchard. - Paris : La Martinière, 2012. - 351 p. ; ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 30 cm. Traduit de l'américain. - ISBN 978-2-7324-5228-9.

Résumé : Extraits de carnets de croquis de 76 dessinateurs ou illustrateurs du monde. Un classement alphabétique par auteur permet de découvrir des croquis ou des planches de story-boards en construction (source Electre).

**Batman : l'encyclopédie** / Daniel Wallace ; traduit par Jean-Marc Lainé et Jérôme Wicky ; collaborateur Edmond Tourriol ; préfacé par Scott Snyder. - Paris : Huginn & Muninn, 2012. - 199 p. ; ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 28 cm. Traduit de l'américain. - ISBN 978-2-36480-031-1.

Résumé : Pour découvrir tout l'univers Batman : les véhicules, les gadgets, les ennemis, les alliés, les séries, etc.

**Batman, the dark knight : gadgets, armes, véhicules et documents secrets de la batcave** / Texte de Brandon T. Snider ; traduit par Maxime Berrée. - Paris : Fetjaine, 2012. - ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 29 cm. Comprend des éléments détachables, pochettes, plans, autocollants.... - Traduit de l'américain. - ISBN 978-2-35425-400-1.

Résumé : Présentation de documents secrets rassemblés par Bruce Wayne, dont certains sont détachables : plans, croquis, notes, photos, etc. Les éléments essentiels de son histoire sont dévoilés, ainsi que des détails sur son costume, la batcave et la batmobile. Avec des images du dernier film de Christopher Nolan, The dark knight rises (source Electre).

**Bravo les brothers** / André Franquin ; commenté par Jean-Louis Bocquet et Serge Honorez. - Marcinelle (Belgique) : Dupuis, 2012. - 82 p. ; ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 31 cm. ISBN 978-2-8001-5168-7.

Résumé : Reproduction de l'histoire dans laquelle Gaston a trouvé un trio de singes savants à offrir à Fantasio en guise de cadeau d'anniversaire. L'histoire de Franquin est ensuite commentée, avec reproduction des planches en noir et blanc.

**Cavanna raconte Cavanna** / Jean Teulé. - Paris : Les Echappés, 2012. - 144 p. ; ill. en coul. et en n. et bl., couv. ill. Bibliogr.. - ISBN 978-2-35766-040-3.

Résumé : Une autobiographie du dessinateur de Hara-Kiri et Charlie Hebdo et écrivain, auteur notamment des Ritals, illustrée par une riche iconographie issue de ses archives (source Electre).

**Charlie hebdo, les 20 ans : 1992/2012** / dirigé par Riss ; Texte de Charb. - Paris : Les Echappés, 2012. - 319 p. ; ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 35 cm. ISBN 978-2-35766-055-7.

Résumé : Les 20 ans de Charlie, composé d'une sélection de près de 1 000 dessins, publiés ici pour la plupart pour la première fois depuis leur diffusion dans Charlie Hebdo entre 1992 et 2012.

Avec Cabu, Wolinski, Willem, Gédé, Kamagurka, Charb, Luz, Riss, Tignous, Honoré, Bemar, Jul, Catherine, Sattouf, Tardi, Mougey, Schwartz, Foolz...



**Comics, les indispensables de la BD américaine** / Thierry Mornet. - Paris : Huginn & Muninn, 2012. - 223 p. ; ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 26 cm. ISBN 978-2-36480-050-2.

Résumé : Parmi les comics américains, comment démêler l'indispensable de l'anecdotique, le chef-d'œuvre du passable ? C'est ce que propose ce guide : des clés et des conseils de lecture pour découvrir ou redécouvrir une BD bien à part, qui ne se résume pas aux seuls super-héros niais qui offre aussi de palpitants polars, des sagas de fantasy et de science-fiction ou encore des récits intimistes réputés.

Les néophytes y apprendront les origines et l'histoire de tous les héros connus. Les connaisseurs trouveront dans cet ouvrage des titres rares, épuisés ou jamais traduits, mais qui sont autant de trésors de la bande dessinée américaine.

**La Crème de Crumb** / Robert Crumb ; traduit par Jean-Pierre Mercier et Jean-Paul Jennequin et Emilie Le Hin ; présenté par Jérôme Barbosa ; Gary Groth. - Paris : Cornélius, 2012. - 302 p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. en coul. ; 25 cm. - (Collection Pierre).

Comprend une longue interview de Robert Crumb (pp.11-88) publiée en avril 1988 dans le n°121 de The Comics Journal. - ISBN 978-2-36081-032-1.

Résumé : Une sélection d'histoires dans lesquelles R. Crumb exprime ses faiblesses, ses angoisses, ses contradictions et ses fantasmes évoquant ses problèmes avec les femmes, son amour de la musique et de la littérature et son goût pour le dessin animalier. Avec un cahier en couleurs qui comprend des esquisses de couvertures inédites (source Electre).

**De L'autre côté de Corto** : Hugo Pratt, entretiens avec Dominique Petitfaux / interview de Dominique Petitfaux. - nouvelle édition. - Tournai : Casterman, 2012. - 263 p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. en coul. ; 30 cm. Biogr. Bibliogr. - ISBN 978-2-203-06064-7.

Résumé : Au cours de ces entretiens, Dominique Petitfaux passe en revue chronologiquement toutes les bandes dessinées d'Hugo Pratt. Au fil de la conversation Hugo Pratt évoque ses références, ses méthodes de travail, sa carrière.

**Les Dessous du New Yorker** : Les Couvertures auxquelles vous avez échappé / Françoise Mouly ; Denis-Armand Canal. - Paris : Ed. de la Martinière, 2012. - 128 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 29 cm. Traduit de l'américain. - ISBN 978-2-7324-5240-1.

Résumé : Dans les coulisses du New Yorker pour assister au processus de création des couvertures du magazine, et découvrir celles qui n'ont pas été retenues.

**Le Droit dans les bandes dessinées** [Recueil des contributions à la journée d'étude du 15 juin 2011 organisée par l'association Thesa Nostra] / Morgane Reverchon-Billot. - Poitiers : LGDJ, 2012. - 195 p. ; couv ill. en coul ; 24 cm. - (Droit & Sciences sociales). ISBN 979-1-09-042615-3.

Résumé : Contributions sur la vision du droit et la traduction des problèmes juridiques que fait ressortir la bande dessinée. Le droit véhicule des systèmes théoriques et juridiques ainsi qu'un ensemble de valeurs que traduisent les fictions envisagées (source Electre).

**Entre la plèbe & l'élite : Les ambitions contraires de la bande dessinée** / Jean-Noël Lafargue. - Méolans-Revel (Alpes-de-Haute-Provence) : Atelier Perrousseaux, 2012. - 173 p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. en coul. Bibliogr. - ISBN 978-2-911220-42-5.

Résumé : Cet essai explore les tensions qui existent entre le succès populaire de la bande dessinée, souvent accompagné d'une certaine forme de mépris, et l'attachement de ses auteurs à produire de la qualité. Il retrace ainsi l'histoire de ce genre, de ses créateurs et de leurs œuvres, l'histoire du rejet de la bande dessinée ainsi que celle de sa légitimation.

**La Foire aux gangsters : Par Franquin et Jidéhem** : Commenté par José-Louis Bocquet et Serge Honorez / André Franquin ; Jidéhem ; commenté par José-Louis Bocquet ; Serge Honorez ; Frédéric Jannin, coloriste. - Marcinelle (Belgique) : Dupuis, 2012. - 85 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 31 cm. Histoire datée de 1969 initialement parue à la fin de l'album Le nid des marsupilamis. - ISBN 978-2-8001-5571-5.

Résumé : Cette édition spéciale comprend les pages originales en fac-simile, recolorisées, commentées et resituées dans le contexte de leur création.



**Franquin, chronologie d'une œuvre** / Jean-Louis Bocquet ; Eric Verhoest. - Ed.augmentée. - Monaco : Marsu-productions, 2012. - 383 p. ; coul, couv ill. en coul ; 28 cm. - ISBN 978-2-35426-099-6.

Résumé : Parce que c'est l'ensemble de ses livres qui témoignent de l'œuvre d'André Franquin, cet ouvrage propose de retracer - souvent en sa propre compagnie - le parcours créatif de cet auteur. Chaque album apparaît comme la pièce d'un même puzzle, la fresque d'une vie d'artiste.

**Gaston Lagaffe philosophe : Franquin, Deleuze et Spinoza** / Pierre Ansay. - Charleroi : Couleur livres, 2012. - 117 p. ; 21 cm. ISBN 978-2-87003-603-7.

Résumé : En dessinant et réalisant les aventures de Gaston, Franquin n'a pas fait qu'œuvre artistique et humoristique. Pierre Ansay s'emploie à montrer la richesse philosophique de cette bande dessinée. Comment résister aux impositions mortifères qui parsèment notre vie quotidienne ? Comment concilier créativité et poésie personnelle avec les exigences normatives de la vie moderne ? Comment vivre à la fois en nomade et en sédentaire ? La mise en regard des apports de la philosophie, notamment Spinoza, Deleuze et Guattari avec l'œuvre de Franquin jette un triple éclairage, sur l'œuvre de Franquin, sur les philosophes convoqués pour cette rencontre et surtout sur ce qui défait mais fait aussi le tissu de notre vie quotidienne.

**Hergé : mots et jeux de mots** : Abécédaire / Didier Quella-Guyot. - Turquant (Maine-et-Loire) : L'àpart, 2012. - 239 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 25 cm. ISBN 978-2-36035-101-5.

Résumé : Abécédaire illustré des mots utilisés par Hergé dans l'ensemble de son œuvre réunissant ce qui appelle un commentaire, une explication (comme les étymologies bruxelloises), une explication technique, etc. (source Electre).

**Jirô Taniguchi, l'homme qui dessine : Entretiens** / Benoît Peeters ; collaborateur Corinne Quentin. - Tournai : Casterman, 2012. - 185 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 26 cm. Bibliogr. - ISBN 978-2-203-04606-1.

Résumé : L'auteur de Quartier lointain évoque l'ensemble de sa trajectoire, se livrant avec une grande sincérité. Au fil de cet ouvrage, on découvrira un homme modeste, profond et attachant, toujours aussi passionné par son métier après les 12 000 ou 15 000 pages dessinées depuis quarante ans.

**L'Archipel Tintin** / préfacé par Cyrille Mozgovine ; Texte de Albert Algoud et Jean Marie Apostolidès et Dominique Cerbelaud et Benoît Peeters et Pierre Sterckx. - Bruxelles : les Impressions nouvelles, 2012. - 119 p. ; 21 cm. - (Réflexions faites). ISBN 978-2-87449-134-4.

Résumé : Ce recueil réunit les interventions faites lors d'un colloque organisé au couvent à l'occasion des 75 ans de Tintin, et qui portent sur le mythe Tintin, la dimension christique du personnage, l'organisation de l'univers créé par Hergé, Séraphin Lampion et la dimension mythique de l'œuvre d'Hergé (source Electre).



**L'Art de la bande dessinée** / dirigé par et Texte de Pascal Ory et Laurent Martin et Jean-Pierre Mercier et Sylvain Venayre ; Texte de Thierry Groensteen et Benoît Peeters et Xavier Lapray. - Paris : Citadelles & Mazenod, 2012. - 586 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 32 cm ; (+ sérigraphie). Bibliogr. Index Sérigraphie de Frank. - ISBN 978-2-85088-531-0.

Résumé : Des fondateurs (Töpffer, Outcault, McCay, Saint-Ogan) aux auteurs contemporains (Spiegelman, Ware, Mattotti, Bilal, De Crécy, Satrapi), des séries cultes (Tintin, Astérix, Blueberry, Les Cités obscures, XIII...) au graphic novel en passant par le comics et le manga, cette approche socio-historique internationale permet de comprendre le phénomène culturel qu'est la bande dessinée. Une histoire illustrée de la bande dessinée à travers plus de 550 reproductions de planches originales présentant les styles, les techniques et l'inventivité graphique et narrative de près de 500 auteurs.

**L'Encyclopédie historique du journal Tintin-Kuifje : Ou l'étonnante odyssee du Journal des jeunes de 7 à 77 ans** / Alain Lerman ; préfacé par Jacques Martin. - Edition originale numérotée. -

Kronos, 2012. - 711 p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. en coul. ; 22 cm. ISBN 978-2-9513449-5-2.

Résumé : Cet ouvrage retrace dans tous ses détails l'histoire du journal Tintin, depuis sa naissance jusqu'à sa disparition. Comprend les biographies de tous les dessinateurs et scénaristes célèbres ou méconnus, un panorama exhaustif des 590 séries publiées, un diaporama des 350 héros du journal, de 450 couvertures, des dessins et illustrations rares.

**L'Epervier : Secrets de tournage** / Patrice Pellerin ; Christophe Quillien ; Jean-Jacques Grall ; Pako Paugam ; Hugo Pellerin. - Marcinelle (Belgique) : Dupuis ; Paris : Scérén-CNDP, 2012. - 71 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 30 cm ; (+ 1 DVD). ISBN 978-2-86634-441-2.

Résumé : Récit du tournage de l'adaptation cinématographique de la bande dessinée L'Epervier, illustré de dessins et de photographies + accompagnement pédagogique pour collège (5e - 4e).

**Les Mangados : lire des mangas à l'adolescence** / Christine Détrez ; Olivier Vanhée. - Paris : Bibliothèque Publique d'Information (BPI), 2012. - 315 p. ; 22 cm. - (Études et recherche). Lexique. - ISBN 978-2-84246-154-6.

Résumé : Analyses sur ce qui pousse un adolescent à lire des mangas aujourd'hui. Le manga s'insère parfaitement dans la culture jeune (musique, sociabilité, numérique, pratiques amateurs), mais il est aussi le support d'appropriations savantes ou concrètes, éthiques et identificatoires. Cette enquête met en relief le ressort des pratiques de lecture adolescentes (source Electre).

**Manga : les 120 incontournables : La Mangathèque idéale** / Olivier Richard ; préfacé par Mouloud Achour. - Paris : 12 bis, 2012. - 249 p. ; 18 cm. ISBN 978-2-35648-451-2.

Résumé : De Akira à Yotsuba&!, ce guide présente les 120 mangas incontournables pour se constituer une mangathèque idéale. Une sélection qui s'adresse à tous ceux qui sont intéressés par l'univers des mangas.

**Mangapolis : La ville japonaise dans le Manga** / Texte de Xavier Guilbert et Claude Leblanc et Jean-Christophe Boudet et Adrian Favell et Marie-Ange Brayer. - Poitiers : Le Léopard Noir, 2012. - 143 p. ; ill. en coul. et en n. et bl., couv. ill. en coul. ; 23 cm. ISBN 978-2-35348-035-7.

Résumé : Ouvrage édité dans le cadre de l'exposition "Mangapolis, la ville japonaise contemporaine dans le Manga", une coproduction de la Maison de l'architecture de Poitou-Charentes, de la Maison de l'architecture du Nord-Pas de Calais et de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.



**Matt Konture, l'éthique du souterrain.** Comixture jointe, complément au film de Francis Vadillo / Francis Vadillo ; Matt Konture. - Paris : L'Association, 2012. - n.p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. ; 25 cm ; (+ DVD). 63 mns 43 secondes, 16/9. - Texte en français et en anglais. - ISBN 978-2-84414-447-8.

Résumé : F. Vadillo a suivi M. Konture pendant plus de deux ans, chez lui, dans différents festivals, et propose son portrait dans un documentaire. C'est l'occasion de le voir au travail, dessinant dans ses carnets ou jouant sur scène avec son groupe Courge. Portrait d'une scène graphique et musicale. En bonus, conversation avec Pacôme Thiellement puis avec Julie Doucet.

**MetaMaus / Art Spiegelman.** - Paris : Flammarion, 2012. - 299 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 24 cm ; (+ 1 DVD). ISBN 978-2-08-068967-2.

Résumé : Vingt-cinq ans après la publication de Maus (prix Pulitzer 1992), Art Spiegelman revient sur le chef-d'œuvre qui a changé à jamais notre vision de la littérature, de la bande-dessinée et de l'Holocauste. Art Spiegelman explore les questions cruciales soulevées par Maus (Pourquoi l'Holocauste? Pourquoi les souris? Pourquoi la bande dessinée ?) et propose une œuvre essentielle sur le processus de création. Metamaus est accompagné d'un DVD comprenant la version numérisée de l'intégrale Maus : un survivant raconte, assortie d'archives sonores très fournies des enregistrements de son père, survivant des camps, de documents historiques, ainsi que d'une multitude de carnets personnels et de croquis (source Electre).

**Mon camarade, Vaillant, Pif Gadget : l'histoire complète 1901-1994** : Les Journaux pour enfants de la mouvance communiste et leurs BD exceptionnelles / Richard Medioni ; collaborateur Françoise Bosquet et Mariano Alda. - Paris : Vaillant Collector, 2012. - 557 p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. en coul. ; 26 cm. ISBN 978-2-9519925-5-9.

Résumé : L'histoire d'une presse enfantine engagée, proche du Parti communiste, est replacée dans son contexte historique, social, politique et culturel de 1901 à 1994. Des ancêtres de la presse progressiste à la fin des éditions Vaillant en passant par Mon camarade et les populaires Vaillant puis Pif Gadget, ses protagonistes sont évoqués et la genèse de séries de BD célèbres racontée (source Electre).

**Naoki Urasawa : L'air du temps** / Alexis Orsini. - Lyon : Les moutons électriques, 2012. - 246 p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. en coul. ; 21 cm. ISBN 978-2-36183-076-2.

Résumé : A partir du parcours du mangaka Naoki Urasawa et de son œuvre, cet essai propose d'appréhender son univers et ses inspirations artistiques.

**Numérologie 2011 : Une Analyse du marché de la bande dessinée en 2011** / Xavier Guilbert. - Du9, 2012. - 72 p. ; ill. en n. et bl. ; 21 cm. ISBN 978-1-471-66599-8.

Résumé : Regard critique sur le marché de la bande dessinée en 2011.

**Les Personnages de Tintin dans l'histoire** : Les Événements qui ont inspiré l'œuvre d'Hergé. vol.2. - Paris : Sophia Publications, 2012. - ill. en coul, couv ill. en coul ; 31 cm. Réalisé en collaboration avec les magazines Le Point et Historia.

Résumé : Tintin et ses amis traversent les moments clés de l'Histoire du XXe siècle. Les albums, où apparaissent les personnages d'Hergé sont tous inspirés par des événements qui ont changé le cours du monde. Dans cette publication, journalistes, historiens et, bien sûr, « tintinologues » ont réuni leurs talents pour faire découvrir autrement l'envers du décor.



**Quand la BD d'Afrique s'invite en Europe** : Répertoire analytique / Christophe Cassiau-Haurie. - Paris : L'Harmattan, 2012. - 157 p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. en coul. ; 24 cm. ISBN 978-2-296-96604-8.

Résumé : Présentation du parcours et de la production des auteurs africains de bande dessinée en Europe au cours des 40 dernières années. L'ouvrage présente les notices biographiques et la bibliographie de 60 auteurs, issus de 15 pays du continent. Le classement est thématique, puis album par album (source Electre).

**R. Crumb** / Jean-Paul Gabilliet. - Bordeaux : Presses universitaires de Bordeaux, 2012. - 232 p. ; couv ill. en n. et bl. ; 17 cm. Bibliogr. - ISBN 978-2-86781-796-0.

Résumé : La vie et l'œuvre de Robert Crumb, qui s'imposa comme le premier satiriste de la contreculture, avec des personnages mémorables comme Fritz le chat, jouisseur cynique et désabusé, et le gourou roublard Mr Natural. Il marqua les années 1970 en pornographe vilipendé par les féministes et les gardiens des bonnes mœurs (source Electre).

**René Goscinny : mille et un visages** / José-Louis Bocquet. - Paris : IMAV éditions, 2012. - 283 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 30 cm. Bibliogr. - ISBN 978-2-915732-44-3.

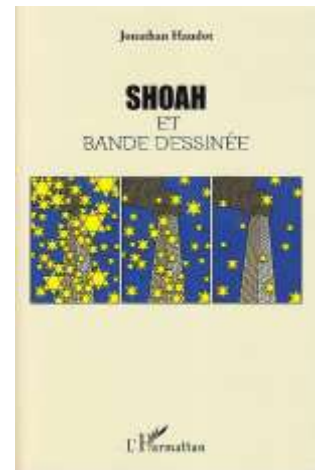
Résumé : René Goscinny est le co-créateur d'Astérix, l'auteur de Lucky Luke, Iznogoud, Le Petit Nicolas, Les Dingodossiers... Avec cet ouvrage, le lecteur prend la mesure du rôle décisif qu'il a eu : chef d'orchestre de la révolution BD ! À la tête du légendaire magazine Pilote, il érige, grâce à son talent, le monde des bulles au rang de 9e art.

**Robert Crumb** / Hans Ulrich Obrist ; traduit par Lili Sztajn. - Paris : Manuella, 2012. - 61 p. ; 19 cm. - (Une conversation). ISBN 978-2-917217-26-9.

Résumé : Ce portrait-interview de R. Crumb, auteur de bandes dessinées et maître de l'underground américain rend compte de l'histoire politique et artistique de la seconde moitié du XXe siècle et éclaire son œuvre d'un jour nouveau (source Electre).

**Shoah et bande dessinée** / Jonathan Haudot. - Paris : L'Harmattan, 2012. - 300 p. ; 24 cm. Bibliogr. - ISBN 978-2-336-00154-8.

Résumé : S'appuyant sur plus de 170 bandes dessinées parues en France entre 1944 et 2009, cette étude inédite mobilise les sciences de l'information et de la communication, la sémiotique, la sociologie et l'histoire pour radiographier de manière critique les représentations du génocide juif élaborées par la bande dessinée, tout en présentant et discutant les grands régimes représentationnels propres à cette mémoire.



**Spiderman : tout l'univers de l'homme-araignée** / Texte de Matthew K. Manning ; collaborateur Tom Defalco ; traduit par Philippe Touboul et Daniel Béretzki et Grégory Bouet ; préfacé par Stan Lee. - Paris : Semic, 2012. - 199 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 28 cm. - (Semic archives). ISBN 978-2-35100-659-7.

Résumé : Explore l'histoire et l'univers de Spiderman.

**Sur la piste du marsupilami : L'Aventure du film d'Alain Chabat** / Hugo Cassavetti ; photographie de Nicolas Guiraud ; collaborateur Michèle Darmon. - Monaco : Marsu-productions, 2012. - 157 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 28 cm. ISBN 978-2-35426-073-6.

Résumé : Des techniciens aux acteurs, tous les participants à la réalisation du film livrent leurs anecdotes sur le tournage.

**Toppi : au revoir l'artiste** [HC] / Texte de Michel Jans et Pierre-Yves Lador et Fabrizio Lo Bianco et Jean-Louis Roux. - hors commerce. - Saint-Egrève : Mosquito, 2012. - 27 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 30 cm.

Résumé : Dossier illustré de nombreuses photos réalisé par les éditions Mosquito à l'occasion du décès de Sergio Toppi.

**Trésors de la Bande Dessinée, 2013-2014** : BDM, 2013-2014 : Catalogue encyclopédique / Michel Bera ; Michel Denni ; Philippe Mellot. - 19e édition. - Paris : Les éditions de l'amateur, 2012. - 1183 p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. en coul. ; 22 cm. ISBN 978-2-85917-528-3.

Résumé : Recensement et argus de bandes dessinées parues depuis 1805.

**Les Trésors de Marvel** : Tout un musée dans un livre, une collection de fac-similés rares ! / Roy Thomas ; Peter Sanderson ; traduit par Christian Vair. - Paris : Hors Collection, 2012. - 192 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 27 x 33 cm. Présenté sous coffret. - Traduit de l'américain. - ISBN 978-2-258-09154-2.

Résumé : Cet album retrace la fabuleuse épopée des fondateurs de Marvel depuis 1939, à travers les héros qui les ont rendus mondialement célèbres.

**La Venise de Hugo Pratt** / Joël Gregogna. - Paris : Dervy, 2012. - 325 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 22 cm. ISBN 978-2-84454-920-4.

Résumé : C'est au cœur de Venise, dans les dédales des quartiers que se promène J. Gregogna, spécialiste du personnage de Corto Maltèse. En s'appuyant sur près de 150 photographies personnelles, l'auteur s'imprègne de l'atmosphère mystérieuse des lieux pour analyser l'importance de la ville dans l'œuvre d'Hugo Pratt (source Electre).



**Wasterlain : Une monographie** / Eric Poelaert ; Jean-Michel Vernet ; Gilles Ratier. - Saint-Egrève : Mosquito, 2012. - 127 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 24 cm. Bibliogr. - ISBN 978-2-35283-069-6.

Résumé : Monographie consacrée à Marc Waterlain, sous forme d'un long entretien.

**Le XXe siècle en 200 dessins de presse** / préfacé par Patrick Rambaud ; dirigé par Jacques Lamalle ; Texte de Patrice Lestrohan. - Paris : Les Arènes, 2012. - 603 p. ; 34 cm. ISBN 978-2-35204-213-6.

Résumé : Dès 1900, le dessin de presse a connu un engouement considérable. Les journaux les plus célèbres s'appelaient l'Assiette au Beurre, le Cocorico, le Rire. Le Canard enchaîné naît pour conjurer par le rire les horreurs de la Grande guerre. Après 1945, la guerre d'Algérie et Mai 1968, le dessin de presse se

tourne davantage vers la comédie de mœurs et la satire de la société de consommation. Cet album est un kaléidoscope du XXe siècle : la séparation de l'Église et de l'État, la guerre de 14-18, les années folles, le Front populaire, la montée de Hitler, les Trente Glorieuses, le règne de De Gaulle, Mai 1968, Mai 1981, les années Chirac, etc.

Il se compose de 11 parties chronologiques et thématiques. À la fin du livre, un index thématique, une histoire du dessin de presse et une biographie de tous les dessinateurs.

## dvd

**Benjamin Rabier : l'homme qui fait rire les animaux** / Marc Faye. - Novanima Productions, 2012. - 52 mns ; ill. en coul. ; PAL 16/9.

Résumé : Documentaire retraçant la vie et l'œuvre de Benjamin Rabier, mêlant archives, interviews et séquences d'animation.

**Hara-Kiri, le coffret bête et méchant** / réalisateur Gilles Amado ; interview de François Cavanna et Philippe Vuillemin et Professeur Choron ; interview de et dessin Georges Wolinski ; interview de Fred et Michèle Bernier et Willem ; Bruno Gaccio ; Jackie Berroyer. - Le Sénéquet, 2012. - 240 mns ; 16/9. Coffret comprenant deux DVD, et 10 dessins inédits de Wolinski. - ISBN 338-4-442-25608-7.

Résumé : Toute l'histoire du journal satirique Hara-Kiri.

**Laurent Vicomte : Entretemps** / réalisateur Avril Tembouret ; producteur Laurent Segal. - Paris : Kanari Films, 2012. - 64 minutes ; PAL.

Résumé : Entre juin 2004 et début 2012, Laurent Vicomte est suivi dans son quotidien, et certains de ses proches sont rencontrés (Yslaïre, Makyo, Lethurgie...) afin de percer le mystère de son rapport au temps. L'attente du tome 2 de Sasmira est au cœur de ce documentaire.

**Robert Crumb** / Terry Zwigoff ; Stéphane Beaujean ; Jean-Claude Guiter. - Cie des Phares & Balises, 2012. - 165 mns ; 16/9, PAL. ISBN 354-5-02-002406-5.

Résumé : Ce DVD rassemble :

"CRUMB" : Le documentaire culte de Terry Zwigoff et présenté par David Lynch

L'amitié et la proximité tangible de Zwigoff face à Crumb lui permettent de décortiquer les influences culturelles et les déchirures familiales profondes du dessinateur : un portrait étonnant et passionnant, provocateur, souvent drôle et parfois dérangent.

"PARLEZ-MOI D'AMOUR" de Stéphane Beaujean - Entretien avec Jean-Luc Fromental.

Mal à l'aise dans l'exercice de communication, R.Crumb n'accorde quasiment jamais d'entretiens. C'est pourtant sans retenue, dans cette interview exclusive, qu'il revient avec sa femme Aline sur leur intimité, leurs dessins, leurs influences artistiques, leur évolution depuis les années 70...

"CRUMB ET LA MUSIQUE" : Extrait du film "Les primitifs du futur" de Jean-Claude Guiter

Robert Crumb musicien (Playlist de 5 morceaux).

**Tatsumi : D'après le chef d'œuvre "Une vie dans les marges"** / Eric Khoo ; adapté de Yoshihiro Tatsumi. - Singapour : Infinite Frameworks, Zhao Wei Films, 2012. - 96 mns ; ill. en coul. ; 16/9 compatible 4/3. En bonus, making-off et bande annonce.

Résumé : Dans le Japon occupé de l'après-guerre, la passion du jeune Tatsumi pour la bande-dessinée deviendra finalement le moyen d'aider sa famille dans le besoin. Sa rencontre avec son idole Osamu Tezuka, créateur d'Astroboy, lui offrira une source d'inspiration supplémentaire. Mais Tatsumi va remettre en question le manga pour enfants en créant un genre nouveau à destination des adultes. En 1957, il va inventer le terme gekiga (littéralement « images dramatiques ») développant ainsi une nouvelle forme de manga, fortement influencé par les thématiques du cinéma néo-réalistes.

# Catalogues d'exposition

**Algérie 1830-1962 avec Jacques Ferrandez** [Exposition, Paris, Musée de l'armée, 16 mai au 29 juillet 2012] / préfacé par Christian Baptiste ; Introduction par Maurice Vaisse ; Texte de Christophe Bertrand et Sébastien Denis ; postfacé par Frédéric Guelton ; illustré par Jacques Ferrandez. - Tournai : Casterman, 2012. - 256 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 29 cm. Bibliogr. - ISBN 978-2-203-05126-3.

Résumé : Sous l'angle de l'histoire militaire, les cent trente années de la présence française en Algérie, de la conquête à l'Indépendance. Œuvres, documents et objets, présentés de façon chronologique, sont confrontés à une sélection de dessins issus des Carnets d'Orient de Jacques Ferrandez (source Electre).

**A l'Ombre du silence : Retrospective Comès** [Exposition, Belgique, Liège, Musée des Beaux-Arts, du 11 mai au 16 septembre 2012] / Texte de Thierry Bellefroid et Daniel Couvreur et Françoise Lempereur et Jean-Maurice Rosier et Frédéric Paques. - broché. - Liège : Liège Museum, 2012. - 46 p. ; ill. en coul. et en n.et bl., couv. ill. en coul. ; 27 cm.

Hors-série du Bulletin des musées de la Ville de Liège.

**Co-mix, Art Spiegelman** : Une rétrospective de bandes dessinées, graphisme et débris divers = Co-mix, Art Spiegelman : A retrospective of comics, graphics, and scraps [Exposition, Angoulême, Festival international de la bande dessinée, 26 janvier au 5 mars 2012] / dirigé par Jim Hoberman ; Texte de Robert Storr. - Paris : Flammarion, 2012. - 102 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 34 cm.

Chronolog. Bibliogr. - Texte en français et en américain. - ISBN 978-2-08-128149-3.

Résumé : A l'occasion de l'exposition de planches originales du dessinateur à Angoulême, puis au centre Georges Pompidou, à Vancouver, Cologne et New York, cette monographie évoque les conditions de publication de Maus, qu'elle met en perspectives avec la fascination pour l'horreur des artistes d'après-guerre (source Electre).

**M'enfin ?!** Franquin [Exposition, Paris, Centre Wallonie-Bruxelles, 28 novembre 2012 au 17 février 2013] / Frédéric Jannin. - Kinshasa : Centre Wallonie-Bruxelles, 2012. - n.p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 21 cm.

**Pif en Roumanie, un héros de l'âge d'or** = Pif in Romania, un erou al epocii de aur [Exposition, Bucarest, Sala Dalles, 20 juin-22juillet 2012] / dirigé par Dirick et Stefan Constantinescu et Xandra Popescu et Alex Axinte et Cristi Borcan ; traduit par Sofia Oprescu. - Bucarest : Institutul Francez din Bucuresti, 2012. - 150 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 29 cm. Texte en roumain et en français. - ISBN 978-973-01-3015-7.

Résumé : Catalogue très illustré de l'exposition consacrée à Pif qui a été présentée en Roumanie, retraçant l'histoire du journal, son contenu, ses auteurs. Une partie est consacrée à la rencontre entre Pif et des auteurs roumains contemporains.

**Silence, on fouille ! : L'archéologie entre science et fiction** / dir. réd. Cécile Sauvage ; Texte de Danièle-Alexandre Bidon et Rémi Ancel et Patrick Glâtre et Mark A. Hall. - Saint Marcel : Archea, 2012. - 144 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 21 cm. Filmogr., Bibliogr. Catalogue d'exposition "Silence, on fouille !, l'Archéologie entre science et fiction", réalisée par Roissy Porte-de-France du 13 avril au 23 décembre 2012, avec le soutien du Ministère de la Culture, la DRAC Ile-de-France et le Conseil général du Val d'Oise. - ISBN 978-2-84706-505-3.

Résumé : Les neuf auteurs de ce catalogue analysent la genèse, les évolutions et les significations de ces différentes représentations en s'appuyant sur une riche iconographie incluant affiches et photographies de films, dessins, planches de bandes dessinées mais aussi illustrations de romans ou imagerie populaire, présentés en contrepoint d'objets archéologiques et d'ouvrages scientifiques témoignant de l'évolution de la discipline archéologique.

**Quelques instants plus tard... : Art contemporain & bande dessinée** [Exposition, Paris, Réfectoire des Cordeliers, du 19 octobre au 7 novembre 2012] [Exposition, Angoulême, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, 23 novembre 2012 au 3 février 2013] [Exposition, Perpignan, Centre d'Art contemporain, 8 février au 3 avril 2013] [Exposition, Bruxelles, Centre d'art de Rouge-Cloître, 21 avril au 21 juillet 2013] / préfacé par Jean-Luc Chalumeau. - Paris : Millon & Associés ; [Bruxelles] : Petits papiers, 2012. - 195 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 31 cm.

Résumé : Ce livre présente la rencontre et la collaboration entre une quarantaine d'artistes majeurs de l'Art contemporain et quarante des plus grands dessinateurs de bande dessinée. Les créateurs ont travaillé en "duos", produisant une oeuvre commune.



**R. Crumb : de l'underground à la Genèse** [Exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 13 avril au 19 août 2012] / dirigé par Sébastien Gokalp ; Bernadette Pordoy. - Paris : Paris Musées, 2012. - 237 + XXVII ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 31 cm. Bibliogr. - Texte en français et en anglais. - ISBN 978-2-7596-0192-9.

Résumé : Exposition rétrospective de l'œuvre du dessinateur Robert Crumb, figure de la contre-culture américaine et de la bande dessinée underground depuis les années 1970. Jaquette dépliant formant un poster.

**Tebeos : Espana en Angoulême 2012** [Exposition, Angoulême, 39e Festival international de la bande dessinée, janvier 2012] / dirigé par et Texte de Alvaro Pons ; Texte de José Maria Conget et Antonio Altarriba Ordonez et Santiago Garcia. - Madrid : Ministerio de Education, Cultura Y Deporte, 2012. - 57 p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. en coul. ; 27 cm.

Résumé : Histoire et panorama de la bande dessinée en Espagne.

**Uderzo, chronologie d'une œuvre** : Catalogue de l'exposition [Exposition, Paris, Galerie Oblique du 4 au 28 octobre 2012] / Alain Duchêne ; Philippe Cauvin. - Paris : Galerie Oblique, 2012. - 42 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 30 cm.

**Wolinski, 50 ans de dessins** [Exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 29 juin au 2 septembre 2012] / dirigé par et Texte de Martine Mauvieux ; Texte de Elisabeth Roudinesco et François Cavanna et Massin et Franz Olivier Giesbert et Maryse Wolinsky. - Paris : Bibliothèque Nationale de France : Hoëbeke, 2012. - 158 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 32 cm. Bibliogr. - ISBN 978-2-84230-439-3.

Résumé : Présentation synthétique de l'œuvre du dessinateur G. Wolinski, depuis ses premières réalisations en 1961 dans le journal Hara Kiri, et retour sur les influences qui ont contribué à façonner son œuvre (source Electre).

## curiosité...

**La Merveilleuse histoire des éditions Roa** / Laurent Lefevre ; collaborateur Alain Chevrel ; préfacé par François Corteggiani. - Saint-Egrève : Mosquito, 2012. - 122 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 26 cm. ISBN 978-2-35283-070-2.

Résumé : L'auteur de Tom et William retrace ici l'histoire fictive des publications des éditions Roa, maison d'édition imaginaire spécialisée dans les bandes dessinées de poche. Un hommage à l'univers des bandes dessinées populaires publiées en feuilleton dans les années 1960-1970 (source Electre).

## technique bd

**55 réalisations mangas étape par étape** / Lamia Guillaume ; Madison Rengnez ; Atelier Tutti Frutti ; Irina Sarnavska ; Julia Vinnikova ; Katya Shagieva ; Helen Zubriichuk ; Anastasy Ryzol ; traduit par Raphaëlle O'Brien. - Paris : ESI, 2012. - 191 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 24 cm. ISBN 978-2-8226-0074-3.

Résumé : Des réalisations en pas à pas, accompagnées de dossiers techniques, pour acquérir les bases du dessin de mangas et découvrir l'univers du shonen, du shojo ou encore du nekketsu.

**Apprendre à dessiner les mangas (n° 004)** : Chibis animaux : Proportions, gestes, attitudes / illustré par Gen Sato ; traduit par Audrey Dinghem. - Verviers : Marabout, 2012. - 127 p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. en coul. ; 26 cm. - (Marabout d'crayon). ISBN 978-2-501-07768-2.

Résumé : Des conseils, des démonstrations pas à pas et des exemples commentés pour apprendre à dessiner des animaux et des objets en accentuant leur aspect mignon, selon les principes du style chibi.

**Apprendre à dessiner les mangas en 24 (vingt-quatre) réalisations** / dessin et Texte de Katya Shagieva et Helen Zubriichuk ; traduit par Raphaëlle O'Brien. - Paris : ESI, 2012. - 193 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 19 cm. ISBN 978-2-35355-948-0.

Résumé : 14 leçons illustrées pour découvrir les techniques qui s'appliquent au dessin de mangas, accompagnées de 24 réalisations en pas à pas pour créer des personnages.

**Le Manuel du Mangaka débutant** / dessin et scén. Kaori Yoshikawa ; traduit par Kayo Chassaing-Nishino. - Paris : Eyrolles, 2012. - 158 p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. en coul. ; 26 cm. Traduit du japonais. - ISBN 978-2-212-12864-2.

Résumé : Un manga pour apprendre à créer son propre manga (source Electre).

**Dessine des mangas** / Christopher Hart ; traduit par Philippe Garnier. - Rééd. - Paris : Oskar jeunesse, 2012. - 64 p. ; ill. en coul. et en n. et bl., couv. ill. ; 31 cm. - (Xtreme art). Traduit de l'anglais. - ISBN 978-2-35000-880-6.

Résumé : L'apprentissage du dessin de mangas pour enfants : une méthode qui fait réaliser chaque dessin en 4 étapes.

**Dessine les mangas : Les mangas mini** / Texte de et dessin Christopher Hart ; traduit par Philippe Garnier. - Paris : Oskar, 2012. - 63 p. ; ill. en n. et bl., couv. ill. en coul. ; 30 cm. - (Xtreme art). ISBN 978-2-35000-949-0.

Résumé : Une méthode pour apprendre à dessiner en 4 étapes des mangas mini, personnages de petite taille appelés aussi chibis.

**Dessiner les mangas en 20 leçons** / Atelier Tutti Frutti ; collaborateur Lamia Guillaume et Madison Regnez ; Texte de et dessin Katya Shagieva et Helen Zubriichuk et Anastasia Nesterova ; traduit par Raphaëlle O'Brien. - Paris : ESI, 2012. - 191 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 19 cm.

Supplément à la revue "Le dessin de mangas" n°5, juillet-août 2012. - ISBN 978-2-8226-0075-0.

Résumé : Ouvrage technique pour apprendre les rudiments du dessin de manga.

## travaux universitaires

**Avant Hergé. Étude des premières apparitions de bande dessinée en Belgique francophone (1830-1914)** / Frédéric Paques ; sous la resp. de Jean-Patrick Duchesne. - [S.n.] : [S.l.], 2012. - 337 p. ; couv ill. ; 30 cm. Thèse de doctorat : Histoire de l'art : Université de Liège : Faculté de Philosophie et Lettres, Département des Sciences Humaines. Tome 1 : Texte. Bibliogr.

Résumé : La thèse tente de dresser un panorama de la production de bandes dessinées en Wallonie et à Bruxelles au XIXe siècle. Elle cherche également à établir la lignée de cette production et à s'interroger sur la possibilité de placer Hergé comme héritier de ce style.

**La Bande dessinée en bibliothèque municipale** : présenter, classifier et valoriser un fonds / Maël Rannou ; sous la resp. de Joumana Boustany et Olivier Michaud. - [S.l.] : [S.n.], 2012. - 33 p. ; 30 cm. Rapport de stage : Université Paris Descartes : Licence professionnelle Métiers de l'édition : option Métiers des bibliothèques. 2012.

Résumé : La bibliothèque de Laval a réorganisé son fonds, notamment en regroupant toutes ses bandes dessinées dans un espace dédié. L'auteur du mémoire a été missionné spécialement sur ce secteur, afin de revoir la classification et valoriser le fonds.

**La Bande dessinée francophone roman initiatique d'une génération (1945-1968)** / Jean-Luc Pers ; sous la resp. de Catherine Vuillermot. - [S.n.] : [S.l.], 2012. - 227 p. ; ill. en coul, couv ill. en coul ; 30 cm. Mémoire de master 2 d'Histoire contemporaine : Université de Franche-Comté.

Résumé : Le corpus porte sur les séries diffusées dans "Spirou", "Tintin", "Vaillant", "Pif" et "Pilote".

**Construction du féminin : La Réécriture d'Atalante dans l'Atalante de Crisse** / Chloé Poirier ; sous la resp. de Malika Bastin-Hammou. - [S.n.] : [S.l.], 2012. - 191 p. ; ill. en coul. ; 30 cm. Mémoire de Master : UFR Lettres Lettres, Langues, Arts du Spectacle, Information et Communication : Département Lettres et Arts du spectacle : Université Stendhal - Grenoble 3 : 2012. Bibliogr.

Résumé : Crisse écrit et dessine une bande dessinée d'heroic fantasy qui reprend le mythe des Argonautes en plaçant au premier plan une jeune femme issue elle aussi de la mythologie grecque, Atalante. Ce mémoire étudie la réécriture du personnage d'Atalante dans la bande dessinée de Crisse, en s'interrogeant sur la place du féminin dans cette œuvre.

**Définir le roman graphique : Du genre au format** / Elisa Renouil ; sous la resp. de Benoît Berthou. - [S.n] : [S.l], 2012. - 131 p. ; 30 cm. Master 2 : Politiques éditoriales : Université Paris XIII : 2012. Bibliogr. Le roman graphique apparaît aujourd'hui comme un segment à part entière au sein du domaine du neuvième art. À la fois genre et format, il reste toutefois aujourd'hui difficile à définir. Ce travail de recherche s'attache à comprendre son émergence en tant que légitimation d'une bande dessinée littéraire et adulte comme sa généralisation dans les rayons des librairies et dans la production des éditeurs.

**Enki Bilal : explorations d'un posthumanisme** / Aurélien Mérard ; sous la resp. de Philippe Ortel. - [S.n] : [S.l], 2012. - 155 p. ; ill. en coul. et en n.et bl. ; 30 cm. Mémoire de master 1 : Arts du spectacle, Communication et Médias : Université Toulouse II Le Mirail : UFR Art & Com : 2012.

**Etude sur l'expressivité plastique d'une retranscription de la musique rock en bande dessinée, l'exemple hendrixien** / mémoire écrit par Jean-Charles Vincent, sous la responsabilité de Lambert Barthélémy, Dominique Herody / master 2 (2011-2012) EESI Poitiers.

Etude sur la problématique de retranscription en bande dessinée d'un univers musical rock, ici par l'exemple de celui de Jimi Hendrix traduit par différents auteurs et approches plastiques.

**L'Amérique et la Grèce au carrefour de la bande dessinée : Adaptations de grands classiques littéraires durant la période 1950-1970** / Nikolaos Kampasele ; sous la resp. de Lambert Barthélémy et Thierry Smolderen. - [S.n] : [S.l], 2012. - 76 p. ; ill. en coul. et en n.et bl. ; 30 cm. Mémoire de Master 1 : Université de Poitiers : Ecole Européenne Supérieure de l'Image : 2012. Bibliogr.

Résumé : Histoire de la série Classics Illustrated qui a connu en Grèce un grand succès dans les années 1950 à 1970.

**Le metacomic: la réflexivité dans le comic book de superhéros contemporain** [thèse] / Camille Baurin - Université de Poitiers, 2011-2012

Dans l'univers du Comic-book, il se dessine à partir des années quatre-vingt une tendance réflexive qui prend la figure du super-héros comme objet critique et qui donne naissance à ce qu'on appellera ici le « metacomic ». À partir d'un corpus représentatif, cette thèse est consacrée aux stratégies qui fondent cette réflexivité et aux discours qu'elle véhicule dans les œuvres.

**Ville et Image de marque : Angoulême et la bande dessinée** / Pauline Cazalas ; sous la resp. de Martine Bouchier. - [S.l.] : [S.n.], 2012. - 76 p. ; ill. en coul. et en n.et bl., couv. ill. ; 28 cm. Master 2 : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val-de-Seine : Séminaire "Diffuser l'architecture".

Résumé : Mémoire consacré à l'empreinte de la bande dessinée dans la ville d'Angoulême.

**Visions alternatives : à la recherche de nouveaux champs d'exploration du super héros dans la bande dessinée contemporaine** / Nicolas Boucher ; sous la resp. de Dominique Hérody et Denis Mellier. - [S.n] : [S.l], 2012. - 128 p. ; ill. en coul. et en n.et bl. ; 30 cm. Mémoire de master 2 : Arts et littératures : Ecole Européenne Supérieure de l'Image : Université de Poitiers : UFR Lettres et Langues : 2012. Bibliogr.