extrait du Portail de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

http://www.citebd.org/spip.php?article4288

neuvième art

dossier en ligne : emmanuel guibert

- activités - les publications - la revue "neuvième art" - neuvièmeart 2.0 : les dossiers en ligne -

Description :

Désireuse de saluer sans attendre l'événement que constitue la parution de ***L'Enfance d'Alan***, la revue en ligne de la Cité, *neuvièmeart*, propose une lecture de cet album rédigée, dans l'émotion de la découverte, par Jacques Samson. Le dossier consacré à **Emmanuel Guibert** dans le No.8 de la revue est mis en ligne à cette occasion, complété d'un commentaire, par Thierry Groensteen, d'une planche de *La Fille du professeur*.

Copyright © Portail de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Désireuse de saluer sans attendre l'événement que constitue la parution de *L'Enfance d'Alan*, la revue en ligne de la Cité, *neuvièmeart*, propose une lecture de cet album rédigée, dans l'émotion de la découverte, par Jacques Samson. Le dossier consacré à **Emmanuel Guibert** dans le No.8 de la revue est mis en ligne à cette occasion, complété d'un commentaire, par Thierry Groensteen, d'une planche de *La Fille du professeur*.

au sommaire

- un long entretien avec Emmanuel Guibert **par Gilles Ciment**
- un essai sur « les guerres » (*Brune* et *La Guerre d'Alan*) **par Erwin Dejasse**
- trois regards sur *L'Enfance d'Alan* **par Jacques Samson**
- une étude sur *Les Olives noires* **par Thierry Groensteen**
- un essai sur les scénarios pour la jeunesse (*Sardine de l'espace* et *Ariol*) **par Julien Bastide**
- une planche de *La Fille du professeur* commentée **par Thierry Gorensteen**

iconvoir le **dossier Emmanuel Guibert** de *neuvièmeart 2.0*.

Copyright © Portail de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

entretien avec emmanuel guibert
par Gilles Ciment
[*janvier 2003*]
Du récit de guerre au conte littéraire, de la fantaisie enfantine à la fresque en costumes, l'œuvre en devenir d'Emmanuel Guibert surprend et fascine d'abord par sa diversité. Ses carnets à eux seuls paraissent vouloir accueillir tous les styles, tous les motifs, toutes les techniques. Parce qu'il participe, avec une intégrité et un talent remarquables, aux multiples aventures de la bande dessinée actuelle, il était temps pour nous de saluer cet artiste sensible et accompli. Entretien.

les guerres d'emmanuel
par Erwin Dejasse
[*janvier 2003*]
Dans la production d'Emmanuel Guibert, deux créations ont pour toile de fond la Seconde Guerre mondiale : *Brune* et *La Guerre d'Alan*. Les similitudes se révèlent, pourtant, bien peu nombreuses.

trois regards sur *l'enfance d'alan*
par Jacques Samson
[*septembre 2012*]
L'Enfance d'Alan, annoncée et attendue depuis nombre d'années, aurait normalement dû, de l'aveu même de Guibert, précéder les trois tomes de *La Guerre d'Alan*. Elle atteint, à tous égards, un sommet de perfection.

la saveur des *olives noires*
par Thierry Groensteen
[*janvier 2003*]
Il est question d'une reprise des *Olives noires* en 2013, dix ans après la parution du troisième tome, une nouvelle qui ne pourra que réjouir les admirateurs de ce « peplum biblique » trop tôt interrompu.

au pays des enfants heureux
par Julien Bastide
[*janvier 2003*]
Parallèlement à la *Guerre d'Alan*, Emmanuel Guibert mène une carrière de scénariste pour la jeunesse à travers deux séries aux partis pris très différents : *Sardine de l'espace* et *Ariol* - respectivement illustrées par Joann Sfar et Marc Boutavant.

commentaire de planche : *la fille du professeur*
par Thierry Groensteen
[*septembre 2012*]
Commentaire d'une planche exemplaire de l'art d'Emmanuel Guibert, issue des collections du Musée de la bande dessinée.

Copyright © Portail de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image