extrait du Portail de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

http://www.citebd.org/spip.php?article4219

dans neuvièmeart 2.0 : un dictionnaire esthétique et thématique

- activités - les actualités de la Cité -

Description :

Dans **neuvièmeart 2.0**, la revue en ligne de la Cité au rubriquage resserré, simplifié et plus lisible, une nouvelle rubrique fait son apparition, qui correspond à l'ouverture d'un important chantier rédactionnel appelé à se prolonger sur quelques années : le **dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée**, qui a vocation à réunir plus de cent articles de fond, sur toutes les notions qui concernent l'art de la bande dessinée, son langage, ses thématiques, son rapport à la société, aux médias, à d'autres formes d'expression.

Une nouvelle rubrique fait son apparition dans la revue en ligne de la Cité, **neuvièmeart 2.0** [1], qui correspond à l'ouverture d'un important chantier rédactionnel appelé à se prolonger sur quelques années :

le dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée

Ce *Dictionnaire* n'est pas une encyclopédie des oeuvres et des auteurs, ainsi qu'il en existe déjà. Ses entrées ne renvoient pas à des noms propres mais à des notions : **termes usuels** (album, bulle, héros...) ou plus **techniques** (encrage, couleur, mise en page, séquence...), **genres** (fantastique, érotisme, super-héros...), **thèmes** (homosexualité, religion, colonialisme, nu, Shoah...), notions relevant de l'**esthétique** (style, intertextualité, polygraphie...) ou de l'**histoire culturelle** (auteur, avant-garde, bédéphilie, censure, publics...) et toutes les notions qui concernent l'art de la bande dessinée, son langage, ses thématiques, son rapport à la société, aux médias, à d'autres formes d'expression.
Chacune des notions traitées fait l'objet d'une problématisation. Les données disponibles sont synthétisées, les faits mis en perspective, des pistes de réflexion sont proposées. Des références bibliographiques et un système de corrélats permettent à l'utilisateur de prolonger la recherche. Un forum modéré par la rédaction est ouvert aux commentaires et aux suggestions, autorisant chacun à participer à l'amélioration du *Dictionnaire*.

Pour la première fois, la bande dessinée se trouve interrogée dans toutes ses composantes, ses spécificités creusées, ses potentialités dépliées. Le *Dictionnaire* a l'ambition de rassembler un état complet et structuré du savoir et de la pensée qui concernent le neuvième art.
Ruvre collective placée sous la direction éditoriale de **Thierry Groensteen**, le *Dictionnaire*, inauguré le 14 septembre 2012 par cinq premiers articles (**Couleur, Héros, Neuvième Art, Roman graphique** et **Série**), s'est enrichi un mois après de trois nouvelles entrées : **Animaux** fait le point sur un des genres les plus féconds de l'histoire de la bande dessinée, **Style** tente de débrouiller une notion particulièrement délicate, **Nu** fait émerger une catégorie à laquelle la littérature spécialisée ne s'était pas intéressée jusqu'ici. **Super-héros** et **Séquence** sont les deux nouveaux articles parus en novembre : d'un côté, une analyse serrée du genre le plus populaire qu'ait suscité l'industrie des comics, de l'autre une redéfinition d'un concept fondamental de la théorie de la bande dessinée. En décembre, trois nouveaux articles portent le total des entrées déjà traitées à treize : **Souterrains** explore les cavernes, grottes et autres dédales chthoniens dont la bande dessinée regorge, **Poche** dit tout sur ce format et **Enfance** disserte sur le lien particulier que la bande dessinée entretient avec cet âge de la vie.
Le *Dictionnaire* sera augmenté chaque mois de nouveaux articles et devrait être achevé dans un délai de trois à cinq ans. Il comptera alors **entre 120 et 150 entrées** et constituera un ouvrage de référence sans précédent.

iconvoir le **dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée**

---

[1] Revue au dynamisme retrouvé : depuis le début de l'été 2012, de nouveaux dossiers « auteurs » ont été mis en ligne (**Wolinski**, Muñoz et Sampayo, **Raymond Poïvet** et **Emmanuel Guibert**), ainsi qu'un dossier thématique sur **le voyage dans la bande dessinée**. Les **commentaires de planches** ont été multipliés par deux. **Thierry Groensteen**, qui avait créé la revue dans sa version papier en 1996 et l'avait dirigée jusqu'en 2007, en a repris la rédaction en chef depuis le 1er mai 2012. La Cité est heureuse de pouvoir saluer ce retour.

Copyright © Portail de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image