

extrait du Portail de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

<http://www.citebd.org/spip.php?article4136>

dossier en ligne : muñoz et sampayo

- activités - les publications - la revue "neuvième art" - neuvièmeart 2.0 : les dossiers en ligne -



Description :

Les admirateurs d'*Alack Sinner* et des autres oeuvres du duo argentin peuvent se réjouir : les deux dossier consacrés à José Muñoz et Carlos Sampayo dans les Nos 3 et 14 de la revue sont désormais fondus en un seul dossier, en ligne sur le site de **neuvièmeart 2.0**.

Auteurs d'*Alack Sinner*, du *Bar à Joe*, de *Billie Holiday* et de *Carlos Gardel*, les Argentins José Muñoz et Carlos Sampayo comptent parmi les couples mythiques de la bande dessinée internationale. Ils avaient été les invités de *Neuvième Art* en janvier 1998, dès le No.3 de la revue. Président du festival d'Angoulême dix ans plus tard, Muñoz était à nouveau l'hôte du No.14. Les articles qui composaient ces deux dossiers sont à présent publiés en ligne. En plus de deux entretiens - une conversation croisée avec Muñoz et Sampayo et un entretien avec José Muñoz seul - réalisés à dix ans d'intervalle, on pourra lire trois études sur leur travail commun et des hommages signés Lorenzo Mattotti, Frédéric Bézian et Jorge Zentner. Le tout brosse un tableau d'ensemble de l'une des oeuvres les plus fortes de la fin du XXème siècle.

[iconvoir](#) le dossier dans **neuvièmeart 2.0**

muñoz et sampayo



récits croisés :

entretien avec José Muñoz et Carlos Sampayo

par Dominique Hérody

[janvier 1998]

Entretien avec le célèbre duo d'auteurs argentins : José Muñoz et Carlos Sampayo, créateurs d'*Alack Sinner*, du *Bar à Joe*, de *Carlos Gardel* et de *Billie Holiday*.



« je danse avec le passé » :

entretien avec José Muñoz

par Benoît Mouchart

[janvier 2008]

Président de la 35ème édition du Festival d'Angoulême, José Muñoz évoque avec le Directeur artistique de la manifestation les années de formation en Argentine, avant l'exil européen.



alack sinner : rencontres et souvenirs

par Dominique Hérody

[janvier 1998]

Retour sur l'évolution d'un personnage de Muñoz et Sampayo : Alack Sinner, dont la vie nous a été contée tout au long de quelque 600 pages, échelonnées sur 18 ans.



la question du réalisme dans le bar à joe

par Jean-Philippe Martin

[janvier 1998]

Outre ses positionnements idéologiques, ses profondes qualités humaines, *Le Bar à Joe* (1981) est une œuvre dont le réalisme s'impose comme un véritable enjeu artistique.



la bande dessinée au fil du rasoir

par Jacques Samson

[janvier 2008]

Sans doute parce qu'il n'a pas été autant banalisé et plébiscité par l'usage que la couleur, le noir et blanc en bande dessinée s'impose encore souvent par ses propriétés d'abord picturales.



les fenêtres de Muñoz

par Lorenzo Mattotti

[janvier 1998]

Lorenzo Mattotti évoque l'importance de l'œuvre de Muñoz à ses yeux et les émotions que ses dessins lui procurent. Un champion de la couleur rend hommage à un maître du noir et blanc.



hommages à Muñoz et sampayo

par Miguelanxo Prado, Frédéric Bézian et Jorge Zentner

[janvier 1998]

Deux dessinateurs, Prado et Bézian, et un scénariste, Zentner, rendent hommage au travail de Muñoz et Sampayo.



commentaire de planche : alack sinner

par Dominique Hérody

[janvier 2008]

Commentaire d'une planche exemplaire de l'art de Muñoz et Sampayo, issue des collections du Musée de la bande dessinée.