

**OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ**

**janvier  
juin  
2024**

**la cito internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image**

# OFFRE SCOLAIRE DE LA CITÉ

janvier  
juin  
2024





# INFORMATIONS GÉNÉRALES

2024

3

## tarifs

**ateliers** (1h30)  
forfait **150€**

**visites guidées**  
(1h) forfait  
**100€** par visite

35 places  
accompagnateurs  
inclus

**forfait groupe  
scolaire abonné**

**forfait atelier**  
**100€**

**forfait visite  
guidée** **60€**

## comment réserver ?

Les réservations se font en ligne, sur notre site internet :

- consulter l'offre scolaire : ateliers & visites guidées

[www.citebd.org/ateliers-visites-guidees](http://www.citebd.org/ateliers-visites-guidees)

- accéder à la billetterie : <https://billetterie.citebd.org>

Elles peuvent également se réserver via le pass Culture/ADAGE.

**attention :** toutes réservations doivent se faire au minimum trois semaines à l'avance. Elles sont traitées sous une semaine. L'échange se réalise par mail. Pour toutes demandes spécifiques (projets de classe, publics à besoins spécifiques, etc.), veuillez nous contacter par téléphone au : **+33 5 45 38 65 65** ou par mail à : [contact@citebd.org](mailto:contact@citebd.org)

**à noter :** toute visite libre des collections pour un groupe doit être signalée au préalable au service des publics, dans la mesure du possible. En visite-libre vous pouvez disposer si vous le souhaitez de livrets-jeu d'accompagnement.

**prenez un abonnement à la Cité pour votre établissement scolaire pour 100€ par an!**

avantages :

- accès gratuit au musée et aux expositions temporaires
- prêt de malles BD, sur le thème de votre choix
- tarif réduit sur le forfait atelier : **100€** au lieu de 150€
- tarif réduit sur le forfait visite guidée : **60€** au lieu de 100€
- 5% de réduction à la librairie

# SOMMAIRE

<b>le parcours permanent et les expositions</b>	p. 5
<b>les ateliers</b>	p. 12
<b>les visites</b>	p. 31
<b>les dispositifs eac de la Cité</b>	p. 35

le  
parcours  
permanent  
les expositions

2024

5

# Croquez! la BD met les pieds dans le plat

commissaires d'exposition : Marine Bidaud, Mathieu Charrier  
jusqu'au 10 novembre 2024

Nous sommes familiers des banquets d'Astérix, de la flasque de whisky du capitaine Haddock, de la morue aux fraises à la chantilly cuisinée par Gaston Lagaffe, ou de la réplique culte d'Averell, le plus grand des Dalton répétant à l'envie à son petit frère "Jo, quand est-ce qu'on mange?". Ces exemples (non-exhaustifs), témoignent du lien qui, depuis son invention, unit la bande dessinée et la cuisine. Dès le début du XXe siècle, Winsor McCay publie une série de planches de gags au titre prometteur *Cauchemars de l'amateur de fondue au Chester*. On peut aussi citer outre-Atlantique, Popeye et sa boîte d'épinards, Winnie L'Ourson et son pot de miel, ou Calvin et ses multiples démêlés avec la nourriture dans *Les aventures de Calvin & Hobbes*.

Mais il ne faut pas réduire la présence de la nourriture dans la bande dessinée à un simple élément caractéristique de ses héros ou de ses décors. Car au fil des années et des publications, la nourriture a aussi servi à témoigner des évolutions et des excès d'une époque. Elle est même devenue un vecteur de transgression. On la retrouve ainsi régulièrement à la une du *New Yorker*, de *Fluide Glacial* ou de *Charlie Hebdo*. Manu Larcenet en a fait l'élément autodestructeur de son personnage dans *Blast*, Brecht Evens nous invite à plonger dans sa transe alcool-gastronomique dans *Les Noceurs* alors que la collection BD Cul joue sur les Escalopes ou les Coconuts pour

raconter notre sexualité. En parlant de sexualité, Aurélia Aurita s'est amusée à dessiner la sienne dans *Fraise et Chocolat*, avec là encore une métaphore filée alimentaire très claire. La bande dessinée devient alors un outil d'introspection, une façon de se raconter, ou de raconter une expérience... Alcoolisée par exemple dans *Mortelle Vinasse* de Mai Li Bernard ou dans ce souvenir nostalgique du plat de sa mamie et tout ce qu'il renferme dans *À la recherche de Jeanne* de Zazie Tavitian et Caroline Péron. Évidemment, la BD asiatique n'est pas en reste puisque le manga et ses héros sont eux aussi intimement liés à la bande dessinée depuis le début. Cette thématique irrigue les pages de Taniguchi, de *One Piece* ou de *Naruto*. L'Asie, qui a également été un terrain de voyage culinaire pour de nombreux auteurs, d'André Derainne et son *Un orage par jour à Tokyo Sanpo* de Florent Chavouet. Plus récemment, c'est en mode reportage que s'est muée la Bd culinaire. Dans le sillage de Christophe Blain et son *En cuisine avec Alain Passard*, plusieurs brochettes d'auteurs et auteurs se sont glissés dans les cuisines des grand-e-s chef-fe-s. D'autres, sous l'impulsion d'Etienne Davodeau, sont partis sur les traces des paysans et de leurs techniques ancestrales.

L'exposition proposera un voyage à travers les planches d'une centaine d'auteur-e-s avec des originaux exceptionnels.



6

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ

En co-  
production  
avec le pôle  
culturel  
de la Cité  
internationale  
de la gastro-  
nomie et  
du vin  
de Dijon.

# Riad Sattouf l'arabe du futur œuvre-monde

commissaire d'exposition : Caroline Broué

jusqu'au 5 mai 2024

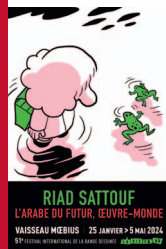
Riad Sattouf, Grand Prix 2023 du Festival d'Angoulême, fait entrer les visiteur·euse·s de la 51<sup>e</sup> édition dans son univers par les portes de son œuvre-monde, à laquelle il vient de mettre un point final : *L'Arabe du futur*.

Une exposition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

Initiée en 2014 et achevée en moins d'une décennie, *L'Arabe du futur*, œuvre-fleuve de Riad Sattouf, offre une infinité de lectures possibles. C'est pourquoi l'exposition qui lui est exclusivement consacrée entend être une invitation à la relire avec les yeux du monde. L'accent est ainsi non seulement porté sur la dimension autobiographique de la série qui se centre sur le jeune Riad et sa famille, mais aussi sur ce qu'elle révèle de l'acuité de Riad Sattouf en tant qu'auteur et ce qu'il donne à voir, à comprendre et à analyser du monde contemporain. Dans un souci d'ordre scientifique plutôt qu'hagiographique, l'exposition met en scène et en vie les personnages, les lieux (Bretagne et Syrie essentiellement), les mœurs, les époques et les différences culturelles entre l'Occident et l'Orient méditerranéen qui parcourent les six tomes de la série. Aux côtés des planches et des-

sins originaux de *L'Arabe du futur*, des archives personnelles de Riad Sattouf, d'objets et de photographies à dimensions sociologiques et culturelles, des voix amicales et érudites viennent apporter leurs lumières sur l'homme, l'auteur et son œuvre. Ainsi, les confidences, au micro de Caroline Broué, de la romancière Leïla Slimani, du jeune acteur Vincent Lacoste, de la journaliste Mathilde Serrell, de la sociologue Monique Dagnaud et des historien·ne·s Pascal Ory et Leyla Dakhli émaillent les différentes parties de l'exposition.

Enrichi de vidéos et d'extraits sonores, le parcours s'attarde tout d'abord sur le monde tel que *L'Arabe du futur* le dépeint, à la fois dans sa dimension historique, politique et culturelle, et dans sa dimension sociologique. Il conduit ensuite les visiteur·euse·s dans l'imaginaire de Riad Sattouf et dans son intimité d'enfant et d'adolescent, grâce à la reconstitution d'une chambre fictive aux murs tapissés de ses œuvres favorites, débouchant sur un couloir recouvert de bandes dessinées phares des années 2000. La fin du parcours est consacrée au processus même de création et à l'esthétique plurielle de l'auteur, de ses sources d'inspiration à son rapport primordial au cinéma.



2024

7



# Les 77 ans du journal *Tintin*

commissaire d'exposition : Victor Macé de Lépinay  
jusqu'au 12 mai 2024

Quel est le point commun entre Blake et Mortimer, Michel Vaillant, Oumpah Pah et Cubitus ? Entre Alix, Ric Hochet, Chlorophylle et Thorgal ? Entre Olivier Rameau, Rork, Modeste et Pompon et Jonathan ? On continue ? Ça pourrait durer longtemps... Ils sont si nombreux les personnages de bande dessinée qui sont nés dans les pages du journal *Tintin* !

Et si l'on fait la liste des auteurs, c'est encore plus impressionnant ! Quel journal peut en effet se vanter d'avoir réuni au cours de son histoire les signatures d'Hergé, Jacobs, Goscinny, Franquin, Greg, Hugo Pratt, Willy Vandersteen, Jean Van Hamme, Derib, Hermann et tant d'autres ?

En 2023, ce périodique de légende fête ses 77 ans. C'est en effet en 1946, sous l'impulsion d'Hergé et de Raymond Leblanc, que paraît le premier numéro de 12 pages, tiré à 60 000 exemplaires. Le succès est immédiat : dans ses versions belge ou française, l'hebdomadaire passe à 16, 32, et même 68 pages, qui sont tirées chaque semaine à 600 000 exemplaires ! Pendant plus de quarante ans, jusqu'en 1988, le

journal *Tintin* est bien celui de « tous les jeunes, de 7 à 77 ans ».

C'est donc un anniversaire symbolique qu'ont voulu célébrer en 2023 les éditions du Lombard en réunissant des autrices et des auteurs d'aujourd'hui dans un numéro spécial du journal *Tintin*. Près de 400 pages d'hommages, d'histoires inédites et de documents pour témoigner de l'importance de ces personnages mythiques à travers lesquels s'est écrite l'histoire du 9<sup>e</sup> art. De ce journal exceptionnel, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a extrait 77 planches qui seront présentées dans cette exposition : de Lewis Trondheim, Nicolas Juncker, Olivier Grenson, Quentin Zuttion, Kid Toussaint et Aurélie Guarino, Guillaume Bouzard, Franck Biancarelli, Clarke, Nob et Stokart, Camille Besse, Fabbaro, Clara Lodewick, Dany, Co-sey, Alix Garin, François Boucq, Johan de Moor... Elles seront mises en regard avec des exemplaires originaux du journal, qui témoignent de la diversité de la publication, mais peut-être plus encore de la créativité et de l'invention des artistes de bande dessinée du XXI<sup>e</sup> siècle.

En partenariat avec Les Éditions Le Lombard



8

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ

# Photomatoon

commissaires d'exposition : Vincent Eches, Jean-Philippe Martin  
jusqu'au 5 mai 2024

Photomatoon, une exposition célébrant les lauréats du Concours EU Webtoons

Dans le cadre du programme Europe Creative, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a lancé un concours en collaboration avec les festivals de bande dessinée de Varsovie, (Pologne), Lucca (Italie), ainsi que la Société finlandaise de la bande dessinée et son projet CUNE Comics, rassemblant tous les pays nordiques. Baptisé EU Webtoons, ce concours a été spécialement conçu pour dénicher les nouveaux talents du webtoon sur le continent européen.

À l'issue de cette compétition un jury d'experts a méticuleusement sélectionné dix auteurs européens dont les œuvres sont mises en avant dans l'exposition intitulée "Photomatoon". Cette exposition novatrice s'inspire de l'art du webtoon et joue avec la nostalgie des cabines photomaton. Mais Photomatoon ne s'arrête pas là ! En plus de célébrer les talents européens du webtoon, l'exposition vous offre un bref aperçu de l'histoire fascinante de la bande dessinée coréenne (*Manwha*), là où le webtoon a pris naissance. De plus, une sélection spéciale de webtoons non coréens, provenant de la France, de l'Afrique et d'autres régions du globe, est éga-

lement présentée. Ces œuvres démontrent avec éclat que la créativité ne connaît pas de frontières géographiques.

Préparez-vous à une immersion totale dans le monde coloré et diversifié du webtoon, où l'innovation artistique et la créativité internationale se rencontrent !

Et le pays du matin calme inventa les webtoons

Au tournant du millénaire, une révolution dans le monde de la bande dessinée s'est opérée en Corée du Sud avec l'avènement du webtoon (contraction de web et de cartoon). Dans les années 2000, des auteurs de BD en mal d'éditeurs, ont commencé à créer des bandes dessinées conçues spécifiquement pour être lues en ligne, en défilement vertical sur les écrans. L'essor du webtoon se synchronise avec la montée en puissance d'Internet et survient après la fin de la dictature qui avait longtemps imposé une censure stricte sur la bande dessinée locale. Le premier site de webtoons fait son apparition en 2003 sur le moteur de recherche Daum. Naver, souvent comparé au "Google sud-coréen" en Occident, inaugure en 2004 Naver Webtoon, rapidement établi comme le leader incontesté du marché du webtoon dans le monde.



2024

9

Projet soutenu dans le cadre d'Europe Creative, en partenariat avec Suomen sarjakuvaseura ry (Finlande), Lucca Comics & Games – Padiglione Comics (Italy), Komikso waWarszawa (Pologne)

# La Cerise a 20 ans

commissaire d'exposition : Guillaume Trouillard

Jusqu'au 5 mai 2024

C'est pour prolonger la période de liberté qu'il a connue aux Beaux-Arts d'Angoulême que Guillaume Trouillard fonde en 2003, autour d'une bande d'étudiants, la revue *Clafoutis* et la structure éditoriale qui va avec : un espace d'expression créé par et pour les dessinateurs.

En 2003, l'intrépide Guillaume Trouillard entouré d'une bande de copains issue comme lui de l'école des Beaux-Arts d'Angoulême décide de s'offrir un espace de publication hors de toutes contraintes. Signant l'acte de baptême des éditions de la Cerise, le premier numéro de la revue *Clafoutis* tient lieu de manifeste pour son fondateur de la maison d'édition qui souhaite s'inscrire à rebours du paysage éditorial de l'époque, réparti entre une BD sérielle encore très standardisée et une offre alternative souvent réduite à l'autofiction et au noir et blanc. Assumant un goût affirmé pour la technicité du dessin et l'expérimentation picturale, la Cerise revendique aussi un usage passionné de la couleur,

dans la diversité des matières et des textures. Privilégiant la fable, le mythe voire le registre épique, elle ne se veut ni ne se croit être détachée du monde. Car si le conte traditionnel y côtoie l'imaginaire le plus onirique, c'est souvent au contraire pour mieux dénoncer les ravages de notre hypermodernité. Devenue le terrain de jeu idéal pour toute une nouvelle génération d'auteurs, la Cerise développe un catalogue inclasable qui tend à brouiller les frontières et les traditions graphiques. Derrière une apparente hétérogénéité esthétique qui se plaît à faire dialoguer la miniature persane ou l'estampe chinoise avec le style original de francs-tireurs inclassables de la bande dessinée, La Cerise se fédère autour d'une ligne iconoclaste, hors des modes et des tendances. Plus que le reflet des affinités et passions de son fondateur, La Cerise se joue du temps et des contraintes commerciales pour faire vivre une authentique utopie éditoriale.

En partenariat avec les Éditions de la Cerise



10

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ

# Thierry Smolderen le scénario est un bricolage

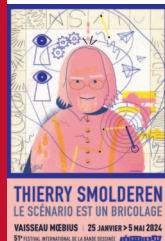
commissaires d'exposition : Thierry Smolderen, Jean-Pierre Mercier  
jusqu'au 5 mai 2024

Le nom de Thierry Smolderen est inséparable du monde de la bande dessinée. Depuis 35 ans, ce Bruxellois d'origine collectionne les domaines de compétence en lien avec le 9e art : il est tour à tour et tout à la fois scénariste, enseignant, chercheur, historien et théoricien de la bande dessinée. Une grande partie de ses recherches est consacrée aux auteurs classiques du genre, tels que Winsor McCay, George Herriman, Milton Caniff, Hergé, ou encore Moebius. Les travaux de ces deux derniers font d'ailleurs l'objet de son tout premier essai théorique, publié en 1983, *Les Carnets volés du Major - Les aventures d'Hergé et Moebius feuilletonistes*. Un autre axe primordial de ses études concerne la protohistoire de la bande dessinée, aboutissant à ce que beaucoup considèrent comme son magnum opus, *Naissances de la bande dessinée : de William Hogarth à Winsor McCay*, qui paraît en 2009.

En tant que scénariste, Thierry Smolderen s'est illustré dans toutes les formes du récit de genre, depuis sa première collaboration en 1984 avec la dessinatrice Séraphine,

pour la série *Hybrides* (Temps Futurs, puis Glénat), jusqu'à *Cauchemars ex machina* (Dargaud) paru en 2022, dans lequel il revisite les codes du polar. Entre ces deux projets, il s'est essayé à la science-fiction, au feuilleton d'aventures, au récit d'espionnage ou encore au récit biographique, en sondant la vie et l'oeuvre du créateur de *Little Nemo* (McCay, Delcourt, 4 tomes entre 2000 et 2006, dessin de Jean-Philippe Bramanti).

À travers un parcours qui se veut le miroir d'une oeuvre scénaristique fonctionnant par intuition, que Thierry Smolderen construit à l'aide de fragments disparates qu'il collecte (notes, clichés, photographies de films, etc.), dans lesquels il vient puiser son inspiration, l'exposition au décor composite propose plus d'une centaine de planches des collaboratrices et collaborateurs de l'auteur. Bonus ludique et pédagogique : les visiteuse-s peuvent s'initier à l'art du scénario grâce à des explications de notions clés. Enfin sont présentés quelques projets en gestation, preuve que Thierry Smolderen est un bricoleur inépuisable.



2024

11

Une exposition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

à venir  
à partir  
de Juin 2024 :  
exposition  
autour de  
Marvel

12

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ

# les ateliers



## tableau récapitulatif de l'offre scolaire ateliers • 2024

tarifs des ateliers **150€** accessible via le pass Culture

forfait groupe scolaire abonné **100€**

	cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4	lycée
La savane emménage	•				
Pout et Pout	•	•	•		
Monstres et Chimères		•	•	•	
Yokai		•	•	•	
BD Collage		•	•	•	•
La BD une question de temps			•	• •	
La fabrique des émotions en bande dessinée			•	•	
Fanzine : créé ton propre livre !			•	•	
Inventer un super-héros			•		
Scénario surprise			•	•	•
La couleur dans la bande dessinée			•	• •	•
Bande dessinée théâtrale avec BDA2 : découverte et dialogues			•	•	•
Dessiner la danse			•		•
Créer un dessin de presse			•	•	•
Initiation à la gravure			•	•	•
Créer une planche de bande dessinée				• •	

# LA SAVANE EMMÉNAGE

proposé par **Julie Gore**

Imagine un lion dans ta baignoire, un éléphant dans la cour de l'école ou un rhinocéros sur le vélo du facteur! Avec l'aide de l'autrice Julie Gore, et en utilisant les éléments graphiques qu'elle leur propose, les enfants inventent des maisons peuplées d'animaux inattendus dans l'inspiration du livre *La Savane emménage* (éditions Makissapa).



**public** Cycle 1

**effectif** classe entière

## description

Après avoir présenté son métier, l'autrice proposera aux élèves un jeu inspiré de son livre *La savane emménage*. Dans celui-ci, l'autrice a imaginé des scènes impossibles : un lion dans une baignoire, un éléphant dans la cour de l'école, un rhinocéros sur un vélo, etc. Les élèves seront invités à prolonger l'histoire, grâce à des éléments graphiques mis à leur disposition.

## calendrier

**le 15 février 2024**

09h15 - 12h30

**le 15 mars 2024**

09h15 - 12h30

**le 07 mai 2024**

13h30 - 17h00

**le 16 mai 2024**

09h15 - 12h30

**le 24 mai 2024**

13h30 - 17h00

**le 07 juin 2024**

09h15 - 12h30

**le 28 juin 2024**

09h15 - 12h30

14

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ

Autrice, illustratrice et coloriste de livres jeunesse et de bande dessinée, **Julie Gore** a fait des tas d'études de métiers d'art, de dessin, et d'illustration.



# POUT ET POUT

proposé par **Julie Gore**

Pout et Pout sont deux petits extraterrestres tout ronds qui s'ennuient sur leur planète carrée et qui décident de partir à l'aventure. Avec l'autrice Julie Gore, les enfants s'essayeront à inventer et à dessiner leurs propres personnages inspirés de ceux du livre (*Pout et Pout*, éditions Lapin).



Autrice, illustratrice et coloriste de livres jeunesse et de bande dessinée, **Julie Gore** a fait des tas d'études de métiers d'art, de dessin, et d'illustration.

**public** Cycle 1 et 2

**effectif** classe entière

## description

Après avoir présenté son métier, l'autrice accompagnera les élèves dans la création d'un personnage inspiré de son livre *Pout et Pout*. Les élèves pourront s'aider de différents outils, tels que des feuilles didactiques ou encore des modèles et des exemples de l'autrice.



## calendrier

**le 13 février 2024**  
09h15 - 12h30

**le 12 avril 2024**  
09h15 - 12h30

**le 24 mai 2024**  
09h15 - 12h30

**le 04 juin 2024**  
09h15 - 12h30

**le 11 juin 2024**  
13h30 - 17h00

2024

15



# MONSTRES ET CHIMÈRES

proposé par **Nicolas Gazeau**

Comment créer des « monstres » ? Les élèves sont invités à jouer avec le principe d'hybridation (mix livres d'animaux, de végétaux et/ou d'éléments minéraux) pour créer des créatures originales, les plus incongrues étant les bienvenues. Les élèves sont accompagnés dans la recherche de sources, leur représentation, leur assemblage et la mise en scène de leurs chimères dans un strip de quelques cases.

**public** Cycle 2, 3 et 4

**effectif** classe entière

## description

Après une présentation de son métier, l'auteur proposera aux élèves une courte intervention sur la notion "d'hybridation". Les élèves auront ainsi toutes les clés pour imaginer puis dessiner un monstre. Ils auront ensuite pour mission de créer, autour de leur chimère, un court récit du genre de leur choix (comique, dramatique, épique, etc.), qu'ils mettront en scène sous forme de strip\*.

## calendrier

**le 08 février 2024**  
09h15 - 12h30

**le 22 février 2024**  
09h15 - 12h30

**le 11 avril 2024**  
13h30 - 17h00

**le 30 avril 2024**  
13h30 - 17h00

**le 04 juin 2024**  
13h30 - 17h00

**le 27 juin 2024**  
13h30 - 17h00

16

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ



Après des études de lettre, **Nicolas Gazeau** a intégré l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême. En 2006, à l'occasion de son diplôme, il achève son premier livre, *La vie douce*, un recueil de traductions latines iconoclastes qu'il illustre lui-même. Un peu galvanisé par ce coup d'essai, il se consacre depuis à des travaux d'illustration, de bande dessinée et d'écriture, ainsi qu'à l'animation d'ateliers BD, et à d'autres projets aux contraintes narratives moins tape-à-l'œil, tels des nouvelles destinées à un recueil thématique, des scénarios pour des moyens-métrages, un roman...



# YŌKAI : CRÉER UNE COUVERTURE DE MANGA

proposé par **Caro cdbc (Caroline Carvalho de Barros Coche)**

Les yōkai sont des créatures surnaturelles très présentes dans la culture japonaise et bien évidemment dans le manga. Invités à créer un yōkai, personnage sans forme prédéfinie, les participants s'engagent dans la création de manga en échappant aux stéréotypes du "style manga". La réalisation d'une couverture mettant en scène leur yōkai leur permet de s'approprier les codes de composition de l'édition de manga.



Auteur-ice de bande dessinée et chercheur-se en manga, caro cdbc a bien mérité son titre de fan de BD et artiste pluriformes. Opérant-e au sein de maison d'édition Très très bien sur Angoulême, diplômé-e des Beaux Arts d'Angoulême et d'Estienne, caro manie le crayon et la presse comme personne, ce qui lui valu une tendinite à chaque épaule. Heureusement sa passion reste intacte.

**public** Cycle 2, 3 et 4

**effectif** classe entière

## **description**

Après une courte présentation de son travail et de son collectif, l'intervenant-e proposera aux élèves de découvrir l'univers des mangas. Iel proposera un focus sur les couvertures et proposera aux élèves d'analyser leur composition. Ensuite, les élèves pourront se familiariser avec les yōkai\*. Ils seront alors amenés à créer leur propre créature surnaturelle et à la mettre en scène à la manière d'une couverture de manga. Les élèves pourront encre voire mettre en couleur leur création.

## **calendrier**

**le 01 février 2024**

13h30 - 17h00

**le 20 février 2024**

09h15 - 12h30

**le 29 mars 2024**

09h15 - 12h30

**le 09 avril 2024**

09h15 - 12h30

**le 21 mai 2024**

09h15 - 12h30

2024 17



# BD COLLAGE

proposé par **Maran Hrachyan**

Faire de la bande dessinée sans dessiner ? Maran Hrachyan propose aux élèves de s'initier à la création de récits en images en contournant la difficulté que représente parfois le dessin : à partir d'une banque d'images photographiques, les élèves produisent avec elle des récits autobiographiques par collage.



**public** Cycle 2, 3 et 4

**effectif** classe entière

## description

Après une courte présentation de son activité, l'autrice proposera aux élèves de faire de la bande dessinée, sans dessiner ! L'idée utiliser le collage pour créer une planche. Les élèves en fonction du cycle dans lequel ils s'inscrivent seront amenés à puiser dans une banque d'images pour mettre sur papier le récit de leur journée ou alors une histoire issue de leur imaginaire.

## calendrier

**le 16 février 2024**

13h30 - 17h00

**le 22 février 2024**

13h30 - 17h00

**le 14 mars 2024**

13h30 - 17h00

**le 16 avril 2024**

13h30 - 17h00

18

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ

## Maran Hrachyan

est née en Arménie en 1993. Elle se forme pendant 5 ans à l'Académie des beaux-arts de Erevan et illustre ensuite deux albums jeunesse. Elle s'installe à Angoulême en 2015 afin de se spécialiser en bande dessinée. Diplômée en septembre 2020 de l'École Européenne Supérieure de l'Image, elle réalise, parallèlement à la fin de ses études, son premier album *Patrick Dewaere : À part ça, la vie est belle*, avec le scénariste Laurent-Frédéric Bollée



# LA BD, UNE QUESTION DE TEMPS

proposé par **Tristoon**

La lecture d'une bande dessinée est aussi une expérience temporelle singulière, subtil voyage dans le temps du récit et l'espace de la page. Au cours de l'atelier, les participants expérimenteront divers procédés de narration s'écartant de la temporalité linéaire.



Avec d'autres étudiants de l'EESI d'Angoulême, **Tristoon** a créé l'association Café Creed au sein de laquelle il a supervisé plusieurs numéros de la revue jeunesse "Choco Creed". Il développe aussi ses propres séries de bande dessinée telles que *Bulby Crunch!*

**public** Cycle 3, 4

**effectif** classe entière

## **description**

Après une courte présentation de son métier, l'auteur proposera un temps d'échange autour de la thématique du temps dans les récits de bande dessinée. Les élèves pourront découvrir ainsi des notions telles que l'ellipse\*, le flashback\*, le flashforward\* ou encore le récit à rebours. Afin de mieux se familiariser avec ces outils, les élèves se verront offrir des défis littéraires et artistiques, à relever en binôme : storyboarder\* un récit, encren une planche, la mettre en couleur, etc.

## **calendrier**

**le 19 mars 2024**  
09h15 - 12h30

**le 02 avril 2024**  
13h30 - 17h00

**le 02 mai 2024**  
09h15 - 12h30

**le 03 mai 2024**  
09h15 - 12h30

**le 21 mai 2024**  
13h30 - 17h00

**le 21 juin 2024**  
09h15 - 12h30

**le 27 juin 2024**  
09h15 - 12h30

2024

19



# LA FABRIQUE DES ÉMOTIONS EN BANDE DESSINÉE

proposé par **Tristoon**

Un récit de bande dessinée repose sur des personnages, leurs actions et leurs émotions. Au cours de l'atelier, les participants découvriront comment rendre compte par le dessin des émotions d'un personnage puis réaliseront un récit dans lequel s'inscrit une émotion.



**public** Cycle 3, 4

**effectif** classe entière

## description

Après une courte présentation de son métier, l'auteur proposera une présentation interactive sur les expressions du visage et comment les utiliser en dessin pour rendre compte d'émotions. Les élèves seront ensuite amenés à créer, en binôme, un récit devant mettre en scène une émotion. Le travail demandé permettra aux élèves de storyboarder un strip\*, de l'encre et de le colorer. Des réflexions quant à la mise en page et au cadrage seront aussi abordées.

## calendrier

**le 22 mars 2024**  
09h15 - 12h30

**le 26 mars 2024**  
09h15 - 12h30

**le 03 mai 2024**  
13h30 - 17h00

**le 31 mai 2024**  
13h30 - 17h00

20

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ

Avec d'autres étudiants de l'EESI d'Angoulême, **Tristoon** a créé l'association Café Creed au sein de laquelle il a supervisé plusieurs numéros de la revue jeunesse "Choco Creed". Il développe aussi ses propres séries de bande dessinée telles que *Bulby Crunch!*



# FANZINE : CRÉE TON PROPRE LIVRE!

proposé par **Le Collectif des Hiboux**

Faire une bande dessinée et l'imprimer, c'est possible avec des moyens très légers : c'est l'esprit fanzine. Au cours de l'atelier, les personnes participantes découvriront et mettront en application des démarches de création et de publication ancrées dans le do it yourself pour réaliser chacune une mini-publication de bande dessinée.

**public** Cycle 3, 4

**effectif** classe entière

## description

Après une courte présentation du collectif des Hiboux, l'intervenant proposera aux élèves de se familiariser aux fanzines\* par la lecture et la manipulation de plusieurs exemplaires. Les élèves assisteront ensuite à l'assemblage d'un fanzine, permettant ainsi d'appréhender l'esprit "do it yourself" de l'objet. Enfin, guidés par l'intervenant, ils pourront créer seul ou en binôme leur propre ouvrage.

## calendrier

**le 09 février 2024**

13h30 - 17h00

**le 20 février 2024**

13h30 - 17h00

**le 12 mars 2024**

11h00 - 12h30

**le 17 mai 2024**

13h30 - 17h00

**le 31 mai 2024**

09h15 - 12h30

**le 13 juin 2024**

13h30 - 17h00

2024

21



Composé d'artistes de la bande dessinée et de l'illustration, le Collectif des Hiboux organise des ateliers et des interventions autour de l'impression, l'édition, l'illustration et la bande dessinée. Il dispose d'un atelier d'impression riso, le Hibou Print Club.

Trois personnes peuvent animer l'atelier :  
**Quentin Dufour,**  
**Merieme Mesfloui**  
et **Sabine Teyssonneyre.**



# INVENTER UN SUPER-HÉROS DE COMICS

proposé par **Afif Khaled**

Que faut-il pour faire un super-héros ? un crayon et du papier sont suffisants pour inventer son propre super-héros, le doter de super-pouvoir et le mettre en situation sur la couverture d'un comic book. Afif Khaled vous guidera à travers toutes les étapes de création de votre personnage.



**public** Cycle 3, 4

**effectif** classe entière

## description

Après une courte présentation de son métier, l'auteur proposera aux élèves de découvrir l'univers du comic book\*. Il proposera aux élèves de se familiariser avec les super-héros et la manière dont ils sont représentés dans les bandes dessinées. Les élèves se verront offrir la possibilité de créer leur propre personnage, qu'ils mettront en scène sur une couverture de comic. Après avoir dessiné leur composition, les élèves pourront l'encre et la mettre en couleur.

## calendrier

**le 05 mars 2024**  
09h15 - 12h30

**le 15 mars 2024**  
13h30 - 17h00

**le 02 avril 2024**  
09h15 - 12h30

**le 30 avril 2024**  
09h15 - 12h30

**le 14 mai 2024**  
09h15 - 12h30

**le 11 juin 2024**  
09h15 - 12h30

22

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ

Diplômé de l'École d'Art d'Angoulême, **Afif Khaled** a débuté comme illustrateur et animateur flash pour le web. Il réalise de nombreuses illustrations et crée des bandes dessinées, en collaboration notamment avec l'écrivain de science-fiction Jean-Pierre Andrevon.



# SCÉNARIO SURPRISE

proposé par **Lorenzo Chiavini**

C'est beau de faire de la BD ! Oui, mais il faut avoir une histoire à raconter... Avec une méthode simple et amusante, l'atelier Scénario surprise ! permet à chacun d'inventer une histoire inattendue et surprenante. Au cours de l'atelier, chaque participant établira son scénario et réalisera une planche de storyboard. Le caractère ludique de l'étape d'invention de l'histoire permet de dépasser « l'angoisse de la page blanche » et de se projeter facilement dans l'apprentissage de l'écriture de la bande dessinée.



Après une première expérience chez Disney pour l'hebdomadaire *Topolino*, **Lorenzo Chiavini** s'est installé à Angoulême pour développer des projets personnels. Il écrit et dessine des bandes dessinées longs formats et transmet son expérience en enseignant, auprès de jeunes publics et dans des écoles post-bac, auprès de jeunes publics et dans des écoles post-bac.

**public** Cycle 3, 4 et lycée

**effectif** classe entière

## description

Tout d'abord, l'auteur proposera une présentation et un temps d'échange autour du métier de scénariste. Les élèves seront ensuite amenés à créer leur propre histoire de bande dessinée. Ils tireront au sort des contraintes (décor, héros, adversaire, etc.) à partir desquelles ils devront écrire un scénario (rédaction facultative pour les cycles 3). Un storyboard\* sera enfin créé ; la réalisation d'une planche en couleur peut être envisagée.

## calendrier

le 16 février 2024

09h15 - 12h30

le 19 mars 2024

13h30 - 17h00

le 29 mars 2024

13h30 - 17h00

le 18 avril 2024

09h15 - 12h30

le 28 mai 2024

13h30 - 17h00

le 14 juin 2024

13h30 - 17h00

le 25 juin 2024

09h15 - 12h30

2024

23





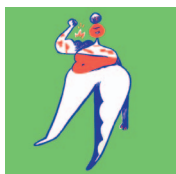
# LA COULEUR DANS LA BANDE DESSINÉE

proposé par **Kathrine Avraam**

La couleur fait partie de l'écriture de la bande dessinée. Au cours de l'atelier, les participants analyseront la place de la couleur dans l'expérience de lecture de la bande dessinée puis mobiliseront cette connaissance dans un travail de création. Ce travail sur la perception de la couleur en lien avec les codes du médium s'appuiera sur une approche intuitive et sensorielle autant que sur des apports théoriques (théorie des couleurs, notion de composition, etc.).

24

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ



## **Kathrine Avraam**

est une coloriste de bande dessinée d'origine grecque. Diplômée en Master Bande Dessinée à l'ÉESI, elle anime régulièrement des ateliers plastiques et pédagogiques en parallèle de son travail avec des maisons d'édition.

**public** Cycle 3, 4 et lycée

**effectif** maximum 20 élèves par atelier : possibilité de diviser la classe en deux groupes sur une demi-journée entière (visite + atelier / atelier + visite)

## **description**

Tout d'abord, l'intervenante présentera le métier de coloriste, sa place dans la chaîne du livre, et les enjeux techniques et esthétiques de ses missions. Ensuite, les élèves seront amenés à analyser des planches publiées et à se familiariser avec les notions de composition, d'organisation visuelle et de mise en couleur. Enfin, ils pourront pratiquer eux-mêmes la mise en couleur, sur format papier mais aussi numérique.

## **calendrier**

**le 07 mars 2024**  
09h15 - 12h30

**le 28 mars 2024**  
09h15 - 12h30

**le 09 avril 2024**  
13h30 - 17h00

**le 14 mai 2024**  
13h30 - 17h00

**le 30 mai 2024**  
13h30 - 17h00

**le 06 juin 2024**  
09h15 - 12h30

**le 13 juin 2024**  
09h15 - 12h30

**le 25 juin 2024**  
13h30 - 17h00



# Bande dessinée théâtrale avec BDA2 : DÉCOUVERTE & DIALOGUES

proposé par **Aloïs Vanderf**

Au carrefour entre le théâtre et la BD, la BDA2 est un média qui se pratique à voix haute et à deux : les lecteurs et lectrices se donnent la réplique pour avancer dans l'histoire et chacun possède un point de vue qui lui est propre. En lisant puis en créant des BDA2, les participants redécouvrent l'expérience de lecture et s'initient à l'écriture de dialogues pour la bande dessinée



Co-créateur du concept de BDA2, **Aloïs Vanderf** est auteur de BD, intervenant pédagogique et graphiste. Il est également diplômé d'une licence en anthropologie, fils de facteurs et troisième d'une famille de cinq enfants

**public** Cycle 3, 4 et lycée

**effectif** classe entière

## description

Tout d'abord, l'auteur proposera une présentation de son métier. Ensuite, les élèves se familiariseront avec le projet une BD à 2. Le principe : une même histoire est déclinée sur deux supports visuels différents, que les lecteurs lisent à voix haute et à tour de rôle. Une fois le concept intégré, les élèves pourront réaliser leur propre BD à 2 : sur des supports visuels de l'auteur, ils écriront une histoire et des dialogues, qu'ils présenteront à la classe.

## calendrier

**le 08 février 2024**

13h30 - 17h00

**le 23 février 2024**

13h30 - 17h00

**le 12 mars 2024**

13h30 - 17h00

**le 04 avril 2024**

09h15 - 12h30

**le 05 avril 2024**

09h15 - 12h30

**le 17 mai 2024**

09h15 - 12h30

2024

25



# DESSINER LA DANSE

proposé par **Nicolas Gazeau**

Comment faire bouger des personnages dans des images fixes ? comment rendre leur mouvement ? Cet atelier propose aux élèves de s'intéresser à la représentation et à la décomposition du mouvement en bande dessinée via la représentation d'un minimum de cinq poses distinctes de danse au sein d'une courte séquence.

26

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ



Après des études de lettre, **Nicolas Gazeau** a intégré l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême. En 2006, à l'occasion de son diplôme, il achève son premier livre, *La vie douce*, un recueil de traductions latines iconoclastes qu'il illustre lui-même. Un peu galvanisé par ce coup d'essai, il se consacre depuis à des travaux d'illustration, de bande dessinée et d'écriture, ainsi qu'à l'animation d'ateliers BD, et à d'autres projets aux contraintes narratives moins tape-à-l'œil, tels des nouvelles destinées à un recueil thématique, des scénarios pour des moyens-métrages, un roman...

**public** Cycle 3, 4 et lycée

**effectif** classe entière

## description

Après une courte présentation de son métier, l'auteur proposera aux élèves de s'intéresser à la représentation du mouvement en dessin. Les élèves devront à tour de rôle proposer des poses ou des gestes qui pourront servir de modèles à leurs camarades. Ensuite, ils seront amenés à dessiner ces enchaînements sous la forme d'une bande dessinée : la focale sera mise sur la représentation du corps, de ses positions et de ses postures particulières.

## calendrier

**le 13 février 2024**

13h30 - 17h00

**le 21 mars 2024**

09h15 - 12h30

**le 05 avril 2024**

13h30 - 17h00

**le 18 avril 2024**

13h30 - 17h00

**le 07 mai 2024**

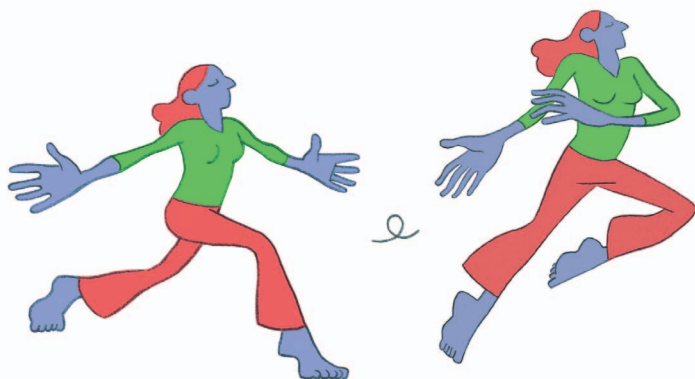
09h15 - 12h30

**le 30 mai 2024**

09h15 - 12h30

**le 18 juin 2024**

09h15 - 12h30



# CRÉER UN DESSIN DE PRESSE SUR UN ÉVÉNEMENT DE L'HISTOIRE

proposé par **Rémy Cattelain**

Cristalliser toutes les dimensions d'un événement et sa critique dans un dessin, c'est le secret du dessin de presse. Avec Rémy Cattelain, les élèves s'empareront d'un fait historique qu'ils connaissent et tenteront de mettre en scène avec humour certaines de ses dimensions en réalisant un dessin de presse. La prise de recul historique permettra aussi de traiter par l'humour le concept de désinformation. Les élèves travailleront sur une sélection de trois faits historiques préparés par l'animateur de l'atelier ou sur une sélection faite en classe en préalable (Il convient alors d'apporter une documentation : plusieurs images des personnages impliqués dans les événements)



Né à Cambrai, **Rémy Cattelain** est passé par les Beauxarts de Tourcoing puis Angoulême. Biberonné à *Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo*, il sort son premier livre chez 6 pieds sous terre en 2005 (*Le mois du pneu*) et commence le dessin de presse en 2008 pour CQFD et Rue89. Ses dessins apparaissent dans *Psikopat*, *Coconino-world*, *Zélium*, *l'Écho des savanes* et actuellement dans *Egoscopic* et *Mazette*.

**public** Cycle 3, 4 et lycée

**effectif** classe entière

## description

Après une courte présentation de son métier et de son travail, l'auteur proposera un rapide historique du dessin de presse. Une fois familiarisés avec ce genre, les élèves seront amenés à travailler sur un personnage proposé par l'auteur ou étudié en cours. Par groupe de quatre, ils devront proposer plusieurs représentations du personnage, avant de le mettre en scène dans un dessin de presse évoquant un événement historique, qui lui est rattaché. Des questions quant au caractère politique de ce type d'œuvre, de leur portée et des possibles dérives pourront être soulevées.

## calendrier

le 09 février 2024

09h15 - 12h30

le 15 février 2024

13h30 - 17h00

le 05 mars 2024

13h30 - 17h00

le 08 mars 2024

09h15 - 12h30

le 14 mars 2024

09h15 - 12h30

le 26 mars 2024

13h30 - 17h00

le 04 avril 2024

13h30 - 17h00

2024

27



# INITIATION À LA GRAVURE

proposé par **Émilien Maricot**

La linogravure est un procédé artisanal de reproduction d'image. Au cours de l'atelier, les élèves pourront en réaliser toutes les étapes : la préparation de l'image, sa gravure en taille d'épargne à l'aide d'une gouge, puis l'impression des estampes.



**public** Cycle 3, 4 et lycée

**effectif** demi-classe

## description

Après une courte présentation de ses créations, l'auteur proposera aux élèves de s'initier à la gravure sa technique de prédilection. La technique de la gravure en taille d'épargne\*, son histoire et son utilisation dans les arts fera tout d'abord l'objet d'une rapide présentation. Ensuite, les élèves pourront expérimenter le processus, de la gravure à l'impression. Pour cela, ils seront amenés à travailler sur une œuvre du musée.

forfait **180€**

## calendrier

**le 06 février 2024**

13h30 - 17h00

**le 11 avril 2024**

09h15 - 12h30

**le 23 mai 2024**

09h15 - 12h30

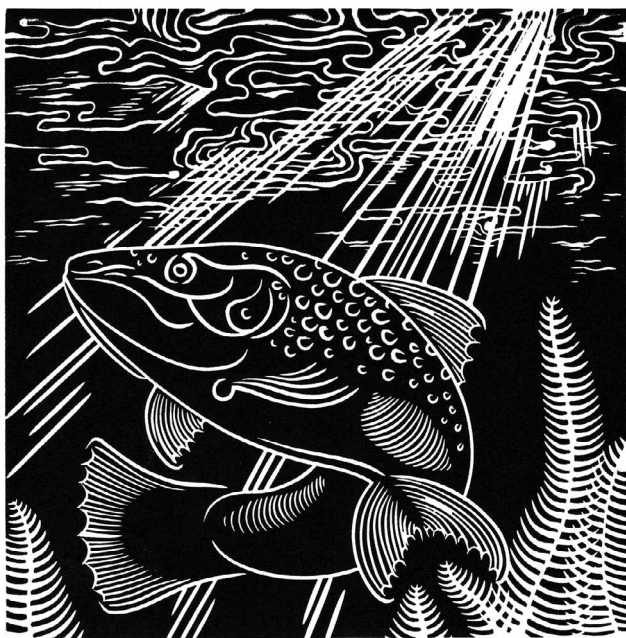
**le 20 juin 2024**

09h15 - 12h30

28

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ

En l'an 2000, **Émilien Maricot**, alors âgé de 13 ans, découvre que le dessin est un formidable moyen pour être libre et insolent. Douze ans plus tard, au cours d'une année d'étude à Mexico-City après les Beaux-Arts d'Angers, la linogravure devient son médium de prédilection. Dès lors, sa démarche artistique se développe en véritable exutoire : des visuels tranchants comme la gouge et teintés d'humour aussi noir que l'encre lui permet



# CRÉER UNE PLANCHE DE BANDE DESSINÉE

proposé par **Lorenzo Chiavini** et **Afif Khaled**

Par quoi commencer pour créer une planche de bande dessinée ? Avant de s'attaquer à la réalisation des dessins dans les cases, il y a de nombreuses questions à se poser : le scénario, les personnages, le storyboard, les cadrages, la mise en page... Encadrés par un auteur de bande dessinée, les participants découvriront et expérimenteront pas à pas les différentes étapes de l'écriture d'une bande dessinée.



Après une première expérience chez Disney pour l'hebdomadaire *Topolino*, **Lorenzo Chiavini** s'est installé à Angoulême pour développer des projets personnels. Il écrit et dessine des bandes dessinées longs formats et transmet son expérience en enseignant, auprès de jeunes publics et dans des écoles post-bac, auprès de jeunes publics et dans des écoles post-bac.

**public** Cycle 4 et lycée

**effectif** classe entière

## description

Tout d'abord, l'auteur mettra l'accent sur les étapes nécessaires à la création d'une bande dessinée : écriture du scénario et des personnages, cadrage et mise en page, réalisation d'un storyboard\*. Dans un second temps, les élèves pourront les expérimenter ; il leur sera demandé d'écrire un scénario et des dialogues, de cadrer les actions du récit puis de dessiner l'histoire. Ils repartiront avec leur storyboard, en format A3.



Diplômé de l'École d'Art d'Angoulême, **Afif Khaled** a débuté comme illustrateur et animateur flash pour le web. Il réalise de nombreuses illustrations et crée des bandes dessinées, en collaboration notamment avec l'écrivain de science-fiction Jean-Pierre Andrevon.

## calendrier

**Lorenzo Chiavini**

le 22 mars 2024

13h30 - 17h00

**Afif Khaled**

le 28 mai 2024

09h15 - 12h20

2024

29



## LEXIQUE

**Comic book** Mot généralement utilisé aux Etats-Unis pour désigner une bande dessinée.

**Éllipse** Moment plus ou moins long qui n'est pas montré entre deux cases.

**Fanzine** Publication d'auteurs amateurs, sur une thématique, une passion dont la BD.

**Flashback** Retour en arrière dans un récit.

**Flashforward** Un saut en avant dans le récit.

**Gravure en taille d'épargne** La gravure en taille d'épargne est une forme de gravure "en relief" : le dessin est conservé à la surface et les blancs sont creusés. Cette technique s'oppose à la taille-douce.

**Storyboard** La conception de la bande dessinée passe tout d'abord par l'écriture d'un scénario. Ce dernier est ensuite "découpé", afin de répartir l'action dans la page ; c'est le storyboard. C'est un brouillon qui permet aux auteurs de jeter leurs idées sur le papier et de les associer avec des images. C'est une première mise en page de l'histoire qui a vocation d'être retravaillée.

**Strip** Bande horizontale composée d'une ou de plusieurs cases. Le strip fait plutôt référence à une unité, tandis que "bande" ou "bandeau" fait référence à la "ligne", "l'étage" d'une planche.

**Yōkai** Créature surnaturelle du folklore japonais.

# los **visitos**

2024

31





# DÉCOUVERTE DES RÉSERVES DE LA BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

La bibliothèque patrimoniale possède un fonds unique en Europe de plus de 250 000 imprimés. Elle vous ouvre ses portes dès le cycle 3 afin de vous faire découvrir la plus grande bibliothèque de bandes dessinées de conservation en Europe. Pendant ces visites de 30 minutes environ, vous découvrirez guidés par un membre de l'équipe de la Cité, l'espace dédié, le métier de bibliothécaire patrimonial ainsi qu'une présentation de pièces imprimées qui font la richesse de la collection de la Cité. Vous pouvez choisir la visite découverte ou la visite thématique sur le manga.

## public

Cycle 3, 4  
et lycée

## durée 1h30

visite des réserves  
en demi-groupes  
de 45 min ;  
les demi-groupes  
qui ne seront pas  
dans les réserves,  
pourront accéder  
au Musée de la BD  
en visite libre  
2 accompagnants  
obligatoire

## tarif gratuit

réservation sur :  
<https://billetterie.citebd.org/>

## déroulé

Rendez-vous à l'accueil du Musée pour que l'on vous conduise jusqu'aux réserves.

- Présentation générale de la bibliothèque patrimoniale et de nos missions.
- Visites des deux réserves, albums et périodiques : conditions de conservation, méthode de classement, constitution de la collection et réponse à vos questions.
- Présentation de quelques "trésors" de nos collections, comme les Cahiers de St-Ogan, le monstre du n°1 de la revue *Métal Hurlant* ou l'un de nos mangashi en japonais.

## bibliothèque patrimoniale

La bibliothèque patrimoniale regroupe la production de bandes dessinées francophones et conserve un échantillonnage de la bande dessinée internationale. Elle est à ce jour composée de plus de **100 000 albums** (français et étrangers) et de plus de **150 000 périodiques** pour plus de **5 000 titres de revues**. La bibliothèque patrimoniale de la Cité est la **1re bibliothèque patrimoniale de bandes dessinées en Europe** et la **2e au monde** !

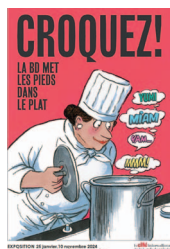


# VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS

**public**  
tous publics

**durée** 1 heure

**tarif** 100€  
forfait groupe  
scolaire  
abonné 60€



**Croquez!**  
la BD met  
les pieds  
dans le plat



**Riad Sattouf**  
l'arabe  
du futur  
œuvre-  
monde

## VISITES GUIDÉES À DISTANCE LES VISITES WAOU

Accompagné d'un médiateur culturel, le robot Waou vous permet de participer à une visite guidée à distance et interactive du parcours permanent du Musée de la BD. Seuls un écran, une plateforme de visioconférence et connexion internet correcte sont nécessaires. Disponible à la demande à partir de novembre 2023 : [mediationculturelle@citebd.org](mailto:mediationculturelle@citebd.org)

2024

33

**public**  
tous publics

**durée** 1 heure

**tarif** 75€

### à propos du robot Waou

Ce dispositif de médiation à distance est systématiquement mené par un médiateur culturel. Ce dispositif innovant, doté de plusieurs caméras, permet au médiateur de vous faire découvrir avec précision nos planches et objets des expositions temporaires et permanentes, enrichies de séquences audiovisuelles et permet surtout d'interagir avec vous et vos élèves. Seuls outils nécessaires : un écran visible par votre classe, une plateforme de visioconférence (Zoom, Teams etc.) et une connexion internet correcte. Le musée de la Bande dessinée n'a jamais été aussi proche de vous.

Un test de connexion vous sera proposé en amont de la visite avec vos élèves pour sécuriser le déroulé de celle-ci à distance.

### visites disponibles

**Croquez!**

**la BD met les pieds dans le plat**

réservation dès le 6 mars 2024

avec le soutien de



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# LES ÉTAPES ET TECHNIQUES D'UNE BANDE DESSINÉE

Seul ou à plusieurs, la création d'une bande dessinée est longue et complexe. A travers les collections du musée, découvrez toutes les étapes de fabrication d'une œuvre.

## public

tous publics

## durée 1 heure

## tarif 100€

forfait groupe  
scolaire  
abonné 60€

## déroulé

Animée par un médiateur, cette visite a pour but d'initier les visiteurs aux différentes étapes incontournables de création d'une bande dessinée : scénario, storyboard, crayonnage, encrage, mise en couleur ; sans compter sur le processus d'édition et de publication, qui interviennent une fois la bande dessinée terminée. Cette visite sera également l'occasion de découvrir des métiers : **auteur** pour l'histoire, **scénariste** pour l'adaptation, **storyboarder** pour la mise en image du récit (étapes régulièrement réalisées par le dessinateur lui-même), **dessinateur** pour les illustrations, coloriste pour la mise en couleur, ...

34

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ

## L'HISTOIRE ET LE PATRIMOINE DU 9<sup>e</sup> ART

Découvrez l'histoire du Neuvième art, de ses précurseurs à la création contemporaine. La bande dessinée, c'est aussi des genres et des courants : de la BD franco-belge, en passant par les comics, les mangas, le roman graphique, quelles sont les spécificités de chacun ?

## public

tous publics

## durée 1 heure

## tarif 100€

forfait groupe  
scolaire  
abonné 60€

## déroulé

Animée par un médiateur, cette visite amènera les élèves à découvrir l'histoire de la bande dessinée. La BD a la particularité d'être un art jeune. En Europe, on considère que Rodolphe Töpffer (1799-1846) est le père fondateur de cet art. Après s'être penché sur les pionniers du genre, les liens entre la presse illustrée et la bande dessinée seront explorés. La question de la bande dessinée comme littérature jeunesse à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle sera également abordée, à travers les œuvres d'auteurs comme Benjamin Rabier (1864-1939), Christophe (1856-1945) ou encore Louis Forton (1879-1934). Enfin, après une présentation de la production de bande dessinée pendant l'entre-deux-guerres puis durant la seconde guerre mondiale, les élèves découvriront les créations des années 1970. Véritable tournant dans l'histoire de cet art, la bande dessinée s'ouvre progressivement à un public adulte, notamment dans des revues spécialisées, à l'instar de *Pilote*, *Fluide Glacial*, *L'Écho des Savanes*, *Métal Hurlant*....

Indisponible  
en avril  
et mai

# les dispositifs QdC de la cité

2024

35

En partenariat avec les académies ou collectivités territoriales, la Cité met en place des projets d'initiation à la bande dessinée et à l'image le temps d'une année scolaire.



# ACADÉMIE DE POITIERS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## L'ACADÉMIE DE POITIERS

### CAP BD

Ce dispositif vise à impulser des projets sur la bande dessinée dans les établissements scolaires des quatre départements de l'académie de Poitiers et à accompagner les équipes pédagogiques dans la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle, notamment par le biais de formations spécifiques.

Cette ouverture culturelle permet d'établir des liens entre toutes les disciplines et d'enrichir les moyens d'expression, du cycle 3 au cycle 4.

entre 8 et 15 projets sont soutenus chaque année dans ce cadre en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine

36

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ

### PLANCHES DE SCIENCES

Planches de Sciences s'élabore sur la base du partenariat étroit développé entre le rectorat de Poitiers, la Cité, l'Espace Mendès France, Centre de Culture Scientifique, Technique et Industriel (CCSTI) et Curieux émanation du réseau des CCSTI de Nouvelle Aquitaine. Les élèves de la classe participant à ce concours doivent réaliser une planche de BD, par groupe ou individuellement, dans la limite de 8 envoyées pour le concours.

### MINAMI MANGA

La Cité accueille chaque année les rencontres finales du prix de lecture Minami Manga, depuis 2017. De 400 élèves la première année à plus de 600 en 2023. Cette action permet de promouvoir la lecture des bandes dessinées asiatiques et principalement japonaises auprès des adolescents, de développer la connaissance de cette forme de littérature auprès des adultes (documentalistes, bibliothécaires, personnels encadrants dans les établissements scolaires, etc.) et d'enrichir la "culture manga" en proposant des nouveautés originales, ainsi que des classiques de la littérature manga.

## PREAC BANDE DESSINÉE

Quelles pratiques artistiques et culturelles autour de la bande dessinée

Connaître les codes pour mieux les déconstruire et les reconstruire

du lundi 22 au mercredi 24 janvier 2024

La bande dessinée est un médium artistique et culturel riche et diversifié qui a su captiver et divertir les lecteurs du monde entier depuis de nombreuses décennies. Cependant, derrière ses histoires captivantes et ses illustrations expressives, se cachent des codes et des pratiques spécifiques qui donnent vie à cet art unique. Le thème "Quelles pratiques artistiques et culturelles autour de la bande dessinée ?" explore ces codes et pratiques, cherchant à les comprendre en profondeur pour mieux les déconstruire et les re-construire : en étudiant les différents genres, styles, techniques et narrations utilisés dans la bande Académie de Poitiers - DAAC 3 dessinée, nous pouvons appréhender l'ampleur de son influence culturelle et artistique.

### ouverts

- aux professionnels de l'éducation (enseignants chargés de formation, formateurs ESPE, formateurs Master MEEF, référents culture, conseillers pédagogiques DSDEN..)
- aux professionnels de la Culture : professionnels des services du ministère de la culture, artistes formateurs, référents médiation culturelle d'institutions culturelles souhaitant croiser leur champ artistique avec la bande dessinée)
- aux professionnels de la Protection Judiciaire de la Jeunesse ou Ministère justice: éducateurs et encadrants intervenant dans le dispositif Bulles en fureur, intervenants formation à l'Ecole nationale de la PJJ

### plus d'informations

[jpmartin@citebd.org](mailto:jpmartin@citebd.org)

# BULLES DE CULTURE DE LA VILLE D'ANGOULÊME

niveau CM1

## BULLES DE CULTURE BD

À partir de la rentrée 2023, la Cité internationale de la bande dessinée propose d'accueillir des classes de sixième pour des sessions d'initiation à l'art de la bande dessinée. Chaque session, d'une demi-journée, promet une immersion complète dans le monde de la bande dessinée. Les élèves auront la chance de découvrir les trésors du Musée de la bande dessinée. Ils auront également accès à la bibliothèque et à ses importantes collections de bandes dessinées, allant des classiques intemporels aux œuvres contemporaines.

L'originalité de cette immersion réside dans les ateliers de réalisation, animés par des auteurs de BD. Les élèves auront l'opportunité de développer leurs propres compétences artistiques et narratives tout en bénéficiant des conseils et de l'expertise de véritables professionnels. Ces ateliers guideront les élèves à travers chaque étape du processus de création, de la conception des personnages et de l'élaboration d'un scénario, jusqu'à la mise en page finale de leur propre bande dessinée.

Chaque session de "Bulles de Culture" sera étroitement liée aux expositions temporaires organisées par la Cité internationale de la bande dessinée. Ainsi, les élèves pourront explorer différentes thématiques en lien avec les expositions, ce qui enrichira leur compréhension de l'art de la bande dessinée sous différentes perspectives.

niveau CM1

## BULLES DE CULTURE CINÉMA

Nous avons proposé durant l'année 2022-2023 un atelier de programmation de court métrage à l'école Condorcet dans le cadre du PEAC. Afin de faire du lien entre les différents dispositifs que le cinéma de la Cité accueille tout au long de l'année, en nous appuyons sur les trois films que les élèves avaient sélectionnés nous proposons une programmation de 53 minutes :

*Wrapped* (4 min), *Planete Z* (9 min), *Deux escargots s'en vont* (3 min)

*Oripeaux* (10 min), *Chienne d'histoire* (15 min), *Deux escargots s'en vont* (3 min)  
*Terre de vers* (8 min)

À l'issue de la projection, nous proposerons aux élèves une intervention en salle sur le lien entre le cinéma et la nature. Comment représenter la nature en animation ? Comment fait-on un film documentaire avec des animaux ? Soit via notre équipe soit via des intervenants type comme un cinéaste ou un étudiant de Master documentaire animalier de Menigoute pourraient animer cet atelier. Nous pourrions également proposer aux enseignants un atelier en classe : création de bombe de fleurs.

# LES PEAC DE GRANDANGOULÊME

## "LES RACONTEUR D'HISTOIRES"

**public** 2 classes ou groupes de 15 à 18 ans

**durée** 15 h d'intervention/classe ou groupe

prévoir trois déplacements en bus sur Angoulême

Autodidacte, **Eric Wantiez** écrit des scénarios de bandes dessinées, des récits pour la jeunesse, des dialogues pour le jeu vidéo et des séries télé. Cofondateur des éditions Comme une orange, en 2012, il scénarise *Histoire(s) d'Angoulême*, six narrations dessinées par six artistes.

À partir de l'exposition "François Bourgeon et la traversée des mondes", l'auteur Eric Wantiez propose la création de récits fictionnels à partir des univers de deux séries historiques majeures : *Les Passagers du vent* et *Les Compagnons du crépuscule*. Les scénarios de fiction historique seront nourris par des immersions dans l'exposition présentée au musée de la BD et dans les collections du Musée d'Angoulême et des Archives départementales.

Une malle thématique de bandes dessinées autour de l'exposition pourra être empruntée par les enseignants en prêt à la bibliothèque de la Cité.

2024

39

## "LA BD PART EN LIVE"

**public** 2 classes ou groupes de 14 à 18 ans

**durée** 15 h d'intervention/classe ou groupe

prévoir deux déplacements en bus sur Angoulême

**Lisa Chetteau** vit à Angoulême, où elle dessine entre deux épisodes d'*X-files* et autres écoutes frénétiques de disques rock. Elle sort tout droit d'un master texte/image option bande dessinée de l'ÉESI – École Européenne Supérieure de l'Image. Son mémoire de Master 2 porte sur la fictionnalisation des rock stars dans la bande dessinée, ce qui lui permet d'observer de plus près deux de ses passions : le rock et le dessin. Depuis 2014, elle participe aux publications du collectif angoumois Les Siffleurs. Lisa travaille sur un recueil d'histoires courtes sur des femmes musiciennes, mêlant fiction et réalité, rendant hommage à ses modèles et héroïnes musicales.

La résidence débutera à la CIBDI, où vous retrouverez le travail de Lisa Chetteau dans l'exposition "Rock! Pop! Wizz!" Quand la BD monte le son", qui montre le dialogue permanent entre ces deux arts, leur connivence et comment ils se nourrissent l'un et l'autre depuis plus d'un siècle. Lisa Chetteau poursuivra la pratique en classe par la découverte de la pratique du croquis. La résidence se conclura à la Nef en explorant le travail accompli tout au long de l'année par les dessinateurs sur le croquis de concert et l'étude menée cette année sur la place des femmes dans les musiques actuelles. Les élèves créeront un carnet de concert à l'occasion d'un concert à la Nef.

Une malle thématique de bandes dessinées autour de l'exposition pourra être empruntée par les enseignants en prêt à la bibliothèque de la Cité.





# ACADÉMIE DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## ACADÉMIE DE LIMOGES

### REMPLE TA BULLE

Concours organisé par l'académie de Limoges et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême. Inspiré par les travaux de l'Ouvroir de bandes dessinées potentielles (Oubapo) qui s'emploie à créer des bandes dessinées sous contrainte artistique volontaire, ce concours propose aux élèves participants de bâtir une histoire racontée en deux planches en s'appropriant dans le respect de toute une série de contraintes les vignettes spécialement conçues pour l'occasion par Jean Depelley et Eric Albert, dont vous trouverez une présentation en fin d'article

40

OFFRE  
SCOLAIRE  
DE LA  
CITÉ

## ITINÉRAIRES ÉDUCATIFS DU DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE

niveau 3e

### COMMISSARIAT D'EXPOSITION

La Cité de la BD propose une initiation au commissariat d'exposition pour les collégiens. En s'appuyant sur les collections du musée ainsi que sur son fonds patrimonial, les élèves pourront choisir de multiples productions autour d'une thématique leur permettant de construire une exposition en accord avec leurs centres d'intérêt et leurs aspirations.

### COLLÈGE ET PATRIMOINE

La Charente est riche de nombreux sites patrimoniaux racontant l'histoire du département ou permettant d'aborder plus largement l'histoire de l'humanité, l'histoire de l'art, la géographie, les sciences de la vie de la terre... Aussi, le Département de la Charente a décidé de mettre en place l'opération "Collège et patrimoine" afin d'inciter les professeurs des collèges charentais à utiliser davantage le patrimoine local comme support pédagogique pour leurs élèves. Cette démarche vise à sensibiliser et éveiller l'intérêt des jeunes charentais pour le patrimoine archéologique et historique du département et ainsi favoriser le développement de leur vie culturelle personnelle afin qu'ils deviennent à leur tour prescripteurs de ces visites.

# la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image 121 rue de Bordeaux bp 72308 | Angoulême cedex

Musée de la bande dessinée  
quai de la charente, Angoulême  
parkings de la rue des abras  
du mardi au samedi de 10h à 18h  
de 10h à 19h en juillet et août  
dimanche et jours fériés de 14h  
à 18h  
de 14h à 19h en juillet et août

Librairie  
quai de la charente, Angoulême  
parkings de la rue des abras  
du mardi au samedi de 10h à 18h  
dimanche et jours fériés de 14h  
à 18h  
librairie@citebd.org

Cinéma  
60 avenue de Cognac, Angoulême  
ouvert tous les jours  
sauf les 1er janvier, 1er mai  
et 25 décembre

Salle de lecture  
121 rue de Bordeaux, Angoulême  
ouvert le mardi, jeudi et vendredi  
de 13h à 18h,  
le jeudi pendant les vacances  
scolaires de 13h à 18h,  
samedi et dimanche  
de 14h à 18h  
sauf le 1er janvier, le 1er mai  
et le 25 décembre  
bibliotheque@citebd.org

tarifs musée et expositions  
plein tarif **10€**  
tarif réduit **6€** seniors + 60 ans,  
étudiants, apprentis,  
carte d'invalidité  
et accompagnateur, carte famille  
nombreuse, pass éducation,  
demandeurs d'emploi,  
maison des artistes, pass privilège  
Gîtes de France, carte Cezam,  
carte Cnas  
gratuité - 18 ans, abonnés  
à la Cité, accompagnateurs  
de groupes  
(dans la limite de 1 pour 10),  
bénéficiaires des minimas sociaux,  
AMBD, carte presse, auteurs  
de BD, carte ICOM/ICOMOS,  
carte culture,  
guide conférenciers,  
le 1er dimanche du mois  
(sauf juillet août)  
tarif groupe adulte **5€**  
à partir de 10 personnes  
la carte cité  
individuelle **15€** moins de 18 ans  
gratuite  
étudiants GrandAngoulême **7,50€**  
scolaires **100€**  
comités sociaux et économiques  
**7,50€** en achat groupé  
duo **22€**

contacts  
informations générales  
05 45 38 65 65 / 05 17 17 31 00

réservations, informations  
contact@citebd.org  
www.citebd.org

## la **cité** internationale de la bande dessinée et de l'image