

Croquez, la bd met les pieds dans le plat - mise en bouche à Radio France

du 25 mai au 20 août 2023

Un accrochage inédit présenté dans
la Nef de la Maison de la radio et de la musique



© Emilie Gleason
Création originale qui ornera l'entrée
de la Maison de la radio et de la musique

« Mise en bouche » à Radio France avant la grande exposition consacrée aux liens qui unissent nourriture et bande dessinée à partir du 24 janvier 2024 à la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

Que nous réserve la cuisine du futur ? C'est cette question que Radio France et la Cité internationale de la bande dessinée ont posé à sept binômes : une autrice de bande dessinée et un.e chef.fe qui produiront 4 à 6 planches originales. Une collaboration naturelle au regard des liens qui unissent bande dessinée et gastronomie depuis la naissance du neuvième art.

Avec les autrices **Aurélia Aurita, Sole Otero, Maelle Réat, Emilie Gleason, Anne Simon, Léa Murawiec, Coco** & les chef.fe.s **Alexandre Gauthier, Mauro Colagreco, Tatiana Levha, Alix Lacroche, Manon Fleury, Chloé Charles, Bertrand Grébaud.**

Un accrochage de la Direction de la Musique et de la Création – Radio France, conçu en lien avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image à Angoulême sous le commissariat de **Marine Bidaud** (ancienne directrice associée du Fooding) et **Mathieu Charrier** (responsable de la programmation culturelle à la Cité de la BD).

Contacts presse

Cité de la BD d'Angoulême
Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94
Port. 06 15 91 53 88

**Pôle de relations médias / Direction de la
Musique et de la Création de Radio France**
François Arveiller / 01 56 40 19 77
francois.arveiller@radiofrance.com
Vanessa Gomez / 01 56 40 39 49
vanessa.gomez@radiofrance.com
Laura Jachymiak / 01 56 40 36 15
laura.jachymial@radiofrance.com

Informations pratiques

**Croquez, la bd met les pieds dans le plat
Mise en bouche à Radio France**
Du 25 mai au 20 août 2023
Maison de la radio et de la musique
116 Avenue du Président Kennedy
75016 Paris

Bd & gastronomie

Dès le début du XX^e siècle, Winsor McCay publie sa série de comics strips *Cauchemars de l'amateur de fondue au Chester*. On a toutes et tous en tête les banquets qui concluent chaque album d'Astérix, la bouteille de whisky du capitaine Haddock, la morue aux fraises à la chantilly cuisinée par Gaston Lagaffe, ou la réplique culte d'Averell, le plus grand des Dalton répétant : « *Jo, quand est ce qu'on mange ?* ».

Mais il ne faut pas réduire la présence de la cuisine dans la bande dessinée à un simple élément caractéristique de ses héros ou de ses décors. Car au fil des années et des publications, la nourriture a aussi servi à témoigner en bande dessinée des évolutions et des excès d'une époque : en une du *New Yorker*, de *Fluide Glacial* ou de *Charlie Hebdo*... La bande dessinée devient même parfois introspective, révèle notre intimité, se glisse dans les cuisines des chefs ou dans les champs de nos agriculteurs ... Le manga n'est pas en reste puisque la nourriture irrigue les pages de *Naruto* ou *One Pièce*, deux des séries les plus vendues.

Sept binômes autrices / chef.fe.s

Aurélia Aurita (autrice et illustratrice - *Comme un chef* de Benoit Peeters, 2018 & *La Vie Gourmande*, 2022, Ed. Casterman) et **Alexandre Gauthier** (chef de *La Grenouillère* à la Madelaine-sous-Montreuil, 62170 - 2 étoiles Michelin)

Sole Otero (autrice et illustratrice argentine - *Naphtaline*, Ed. Ça et là, 2022, prix du public Angoulême 2023) et **Mauro Colagreco** (chef italo-argentin à la tête du *Mizarur* à Menton - 3 étoiles Michelin, élu meilleur restaurant du monde en 2019)

Maelle Réat (autrice et illustratrice, Ed. Exemple) et **Tatiana Levha** (cheffe philippine à la tête du *Servan* et de *Double Dragon*, Paris 11e)

Emilie Gleason (autrice et illustratrice, prix Révélation FIBD 2019 pour *Ted, drôle de coco*, Ed. Atrabile, 2018) et **Alix Lacroche** (cuisinière et chroniqueuse)

Anne Simon (autrice et illustratrice, prix Jeunes Talents 2004 au FIBD) et **Manon Fleury** (cheffe du *Mermoz*, Paris 8e, puis résidente au *Perchoir Ménilmontant* en 2021 et au *Châlet des Isles*, Paris 12e, en 2023)

Léa Murawiec (autrice et illustratrice, Fauve du Public 2022 pour *Le Grand Vide*, Ed. 2024, 2021) et **Chloé Charles** (cheffe indépendante engagée, ancienne candidate à *Topchef* 2021)

Coco (illustratrice, dessinatrice de presse pour *Libération* et *Charlie Hebdo*) et **Bertrand Grébaut** (chef du restaurant *Septime*, Paris 11e)

Une création extérieure autour de cette thématique sera conçue par l'autrice **Emilie Gleason**, et viendra orner l'entrée de la Maison de la Radio et de la Musique.

Ces créations originales sont extraites de **Bouchées Doubles**, ouvrage qui sera publié en décembre 2023 en co-édition Cité internationale de la bande dessinée et de l'image x Kéribus.

Les expositions à Radio France

En miroir de sa vie culturelle qui attire chaque année plus de 200 000 visiteurs, La Maison de la radio et de la musique propose tout au long de la saison des expositions qui ont pour objectif d'accompagner les projets des antennes et des formations musicales. Ce sont ainsi festivals, concerts et événements divers qui sont mis en avant dans ses espaces, de même que des projets indépendants visant à faire découvrir au public le patrimoine d'une grande richesse lié à la Maison Ronde.

Exposition à la Cité de la bande dessinée en janvier 2024

S'il s'agit de la première fois où la bande dessinée s'expose à Radio France, cet accrochage est aussi un avant-goût de la grande exposition que consacra la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême aux liens qui unissent nourriture et bande dessinée, à partir du 24 janvier 2024. Sur près de 400 mètres carrés, une cinquantaine d'auteurs et 150 planches originales seront exposées dans un parcours immersif qui amènera les visiteurs à regarder, toucher, sentir et peut-être même goûter !

Cette exposition est en co-production avec le Pôle Culturel de la Cité internationale de la gastronomie et du vin de Dijon où elle sera également présentée en 2025.

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI) est un EPCC dédié à la bande dessinée et à l'image administré et financé par le département de la Charente, l'Etat (ministère de la Culture), la ville d'Angoulême, la communauté d'agglomération de GrandAngoulême et la région Nouvelle-Aquitaine. La Cité propose une offre culturelle et programmation multiple autour du Musée de la bande dessinée - espace d'exposition de collections permanentes et temporaires, de la Maison des auteurs, du Cinéma de la Cité, de la Bibliothèque, du Centre de documentation et de recherche, de la Librairie et de la New Factory, projet d'usine à création.

En partenariat avec

