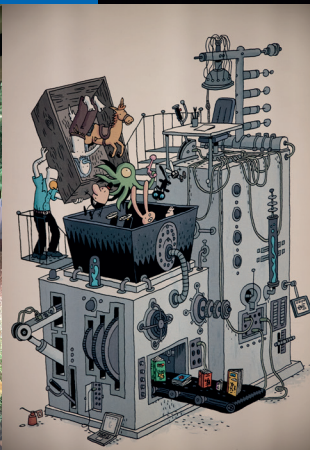


toute la franco
dossino !

2023
rapport
d'activité

LA CITÉ
EN CHIFFRES
ET EN ACTES



la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image



LA CITÉ EN 2020 EN CHIFFRES

212 631

VISITEURS

16 200

INSCRITS AU MOOC BD

330

**ATELIERS de
Toute la France Dessine !**
Dans la France entière,
outre-mer compris

5 000

JEUNES des établissements
scolaires et parascolaires
accueillis

2 300

ÉVÉNEMENTS organisés
dans le cadre de l'année
de la BD 20-21

8

MÉCÈNES de la Fondation
Cité du 9^{ème} art – Institut de France

6

EXPOSITIONS
produites par la Cité

8

PROJETS
dans le cadre du jumelage
avec le centre social CAJ
Bel-Air la Grand Font

42

AUTEURS ET AUTRICES
accueilli.e.s
en résidence à
la Maison des Auteurs

156%

DE VENTES
SUPPLÉMENTAIRES
sur le site Internet
de la librairie

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

109

ŒUVRES
supplémentaires
au musée

1820

NOUVEAUX ALBUMS
à la bibliothèque

56

AUTEURS ET AUTRICES
reçu.e.s en dédicace
à la librairie

5,7M€

BUDGET TOTAL DE LA CITÉ
réalisé en 2020

chiffres

Le monde connaît depuis mars 2020 une crise sanitaire sans précédent. Cette crise, outre les millions de morts et les souffrances qu'elle a causés, bouleverse l'organisation des pays et génère un impact majeur sur nos pratiques sociales et culturelles. Le rapport d'activité 2020 de la Cité retrace une année qui nous a conduit à adapter notre fonctionnement à ces conditions inédites. La fermeture de plusieurs entités de l'institution pendant les deux confinements, celui de mars 2020 et celui de novembre 2020, a eu un impact considérable sur nos recettes de fonctionnement.

Néanmoins, nous avons tenu à maintenir le lien avec nos publics et avec l'ensemble de nos partenaires, territoriaux et internationaux en proposant et en inventant des actions via les services numériques : « Toute la France Dessine ! », les visites d'expositions commentées en ligne, des propositions thématiques de notre bibliothèque numérique et de nos planches numérisées, les ateliers d'initiation au dessin en ligne, « Ma vie d'auteur confiné », les conseils de lecture de la Cité... toute une gamme de services en ligne, relayés sur nos réseaux sociaux qui ont permis de réinterroger la place du numérique dans notre stratégie générale en le positionnant comme un outil au service de nos objectifs fondamentaux : permettre au plus grand nombre - en veillant à l'enjeu de la diversification sociale et générationnelle - d'avoir l'opportunité de profiter de la richesse du 9^e art, de nos collections patrimoniales, de l'expertise des équipes en matière de médiation et de la fantastique créativité des artistes de bande dessinée. Il faut également souligner que l'été 2020 a connu la plus forte fréquentation de l'établissement depuis sa création, démontrant ainsi l'appétence de nos concitoyens pour la bande dessinée, son patrimoine et sa création vivante et leur envie de retrouver les lieux de culture après la période de confinement. Les expositions que nous proposons, « Lewis

Trondheim fait des histoires », « Calvo, un maître de la Fable », l'exposition anniversaire des 25 ans de l'Association des Amis du Musée de la Bande Dessinée ainsi que « Bienvenue à Hôtel Étrange » ont attiré un public de la France entière. La cohésion et la mobilisation des équipes a été toute l'année durant absolument exemplaire, malgré les difficultés inhérentes à cette période et à des méthodes de travail bouleversées. La capacité d'adaptation du personnel a été remarquable et je tiens à lui rendre hommage.

Cette période difficile nous a permis de tirer un certain nombre d'enseignements sur la nécessaire adaptabilité de notre institution et sur l'indispensable présence de nos équipes auprès des populations les plus touchées par la crise sanitaire comme en témoigne le renforcement de notre jumelage avec le centre social CAJ Bel-Air Grand Font ou l'opération nationale « Toute la France Dessine ! » qui d'une action initiée sur les réseaux numériques a trouvé une concrétisation au succès remarquable grâce à l'appui du ministère de la Culture sur tout le territoire français avec plus de 300 ateliers d'initiation au dessin conduits par des auteurs. Et enfin, la Cité a poursuivi avec le Centre national du livre, le pilotage de la manifestation nationale BD20-21 qui malgré la pandémie a connu une très forte mobilisation de tous les acteurs avec plus de 2300 opérations dans toutes les régions françaises.

Je tiens à remercier le soutien sans faille de l'ensemble de nos partenaires publics, particulièrement le Département de la Charente et le ministère de la Culture qui ont déployé des moyens exceptionnels pour nous permettre de garantir l'équilibre économique de notre institution fragilisée par les fermetures successives de nos différentes entités.

Pierre Lungheretti
Directeur général

1	<p>LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE EN 2020 : FOCUS SUR UNE ANNÉE PARTICULIÈRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une fréquentation soutenue en 2020 malgré la crise sanitaire 7 • Une nouvelle stratégie digitale et de nouvelles offres numériques pour maintenir un lien fort avec le public 8 • BD 2020-21 : un succès national sans appel malgré le contexte 10 • 2020 : année de création de la fondation Cité du 9e Art et première levée de fonds 12
2	<p>UN PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL PLURALISTE ET OUVERT, RENFORÇANT SON ANCRAGE TERRITORIAL ET SON AMBITION NATIONALE ET INTERNATIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des expositions au rayonnement national et international 17 • La bibliothèque au service du territoire et du patrimoine national 20 • Le musée : poursuite de l'enrichissement des collections et amélioration des conditions de visite 24 • La librairie : une activité dense et plurielle 26 • Le cinéma : principales actions et développement des partenariats 28 • La New Factory : espace fédérateur de l'écosystème de l'image autour des auteurs 30 • Un déploiement international malgré le choc mondial 32
3	<p>LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET LE PARTAGE AU CENTRE DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une politique active de médiation et d'actions culturelles malgré le contexte sanitaire 36 • La poursuite de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle : la transmission comme priorité 38 • Le développement des publics et partenariats : une priorité pour l'établissement 42
4	<p>LA CITÉ COMME RESSOURCE POUR LA FILIÈRE BANDE DESSINÉE ET IMAGE, AU CŒUR DU PÔLE IMAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le développement des projets de la Maison des Auteurs en France et à l'international 47 • La Maison des auteurs : un accompagnement permanent au service des auteurs et de leur professionnalisation 50 • La politique de recherche au sein de la Cité 52 • Une nouvelle ambition pour le centre de documentation et de recherche 54
5	<p>UNE ORGANISATION ET UN MODÈLE ÉCONOMIQUE STABILISÉS MALGRÉ LA CRISE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un impact budgétaire très maîtrisé 56 • Le démarrage d'un programme pluriannuel d'investissement ambitieux pour moderniser l'ensemble des locaux de l'institution 58 • La commercialisation des espaces 60 • Ressources humaines : une masse salariale maîtrisée et un accompagnement renforcé des salariés 61 • 2020 année particulière 62



LA CITÉ
INTERNATIONALE
DE LA BANDE
DESSINÉE
ET DE L'IMAGE
EN 2020 :
**FOCUS SUR
UNE ANNÉE
PARTICULIÈRE**





UNE FRÉQUENTATION SOUTENUE EN 2020

MALGRÉ LA CRISE SANITAIRE

la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

En 2020, la Cité a accueilli **121 631 visiteurs** contre 205 721 en 2019. Cette baisse de fréquentation, liée à la fermeture administrative, a été particulièrement maîtrisée au regard du nombre de jours de fermeture et de l'impact observé au sein d'autres institutions culturelles.

La fréquentation 2020 du musée a subi une baisse de -27% de fréquentation suite aux deux périodes de fermeture administrative, du 15 mars au 18 mai et à partir du 30 octobre, en raison de la crise sanitaire du COVID 19. Néanmoins l'impact de la crise sur la fréquentation est important mais reste limité grâce notamment aux excellents chiffres de **l'été 2020 avec +2% de visiteurs : 14 906 visiteurs accueillis en été 2020 contre 14 594 en été 2019.**

La crise s'est ressentie sur les entrées payantes en baisse de -18% et les entrées gratuites également en baisse de 35% sur l'année. A noter, l'absence des groupes scolaires depuis le premier confinement qui impacte fortement les entrées gratuites des moins de 18 ans (-33%). Les abonnements ont connu également une baisse de -39%. La fermeture du cinéma et du musée a rendu beaucoup moins attractive la Carte Cité, la majorité des nouveaux abonnements et renouvellements ayant été faite par les usagers de la bibliothèque.

Concernant les provenances géographiques, la majorité des visiteurs ont été français dont 54% vivent hors Nouvelle-Aquitaine et 37% en Nouvelle-Aquitaine (dont 21% de charentais). L'île de France est un foyer de visiteurs important (17%) et les visiteurs étrangers ont représenté 5% de la fréquentation annuelle. La crise sanitaire a favorisé la venue de primo-visiteurs qui représentent 46% de la fréquentation et les études des publics indiquent que le principal mode de connaissance est la réputation de la Cité et de la ville d'Angoulême. A noter, une attractivité touristique renforcée car 19% des primo-visiteurs indiquent avoir connu le musée dans un guide touristique ce qui en fait le deuxième mode de connaissance.

Cumul Janvier-Décembre	Nombre d'entrées		
	Total		
	2019	2020	Évolution
FIBD	26 524	38 654	46 %
Musée (entrées, abonnements, expo.)	36 511	26 755	- 27 %
Vaisseau	28 920	21 071	- 27 %
dont salle de lecture	25 331	17 426	- 31 %
dont New Factory	658	865	31 %
Centre de documentation/réserves	814	268	- 67 %
Cinéma (hors FFA)	53 235	16 935	- 68 %
Librairie	19 784	17 948	- 9 %
régul : MDA, congrès, évènementiel, Petit Poilu, hors les murs	39 933	0	- 100 %
TOTAL	205 721	121 631	- 41 %



UNE NOUVELLE STRATÉGIE DIGITALE ET DE NOUVELLES OFFRES NUMÉRIQUES POUR MAINTENIR UN LIEN FORT AVEC LE PUBLIC

Afin de garder un lien étroit avec son public, la Cité a imaginé de nouveaux contenus numériques permettant de déployer son projet d'établissement sur la toile. Des nouveaux formats et contenus variés ont ainsi été conçus pour faire découvrir la richesse du 9^{ème} art.

digital



LE PREMIER MOOC GRATUIT CONSACRÉ À LA BANDE DESSINÉE

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême et la Fondation Orange se sont associés pour proposer un cours en ligne gratuit, pour tout savoir sur le 9^e art. Accessible à tous, ce MOOC traite de l'histoire de la bande dessinée, ses codes de lecture, ses liens avec les autres arts, et des étapes de création d'un album. Diffusé en novembre 2020, ce MOOC a connu un succès populaire important **avec plus de 16 000 participants en moins d'un an !**

9^{ème} art

CRÉATION DU COMPTE TIKTOK DE LA CITÉ

Déjà présent sur Facebook, Twitter, Instagram ou LinkedIn, la Cité a créé son compte sur le réseau social TikTok en fin d'année 2020.

Depuis, la Cité propose chaque semaine des contenus ludiques et interactifs. Au programme : sélections d'ouvrages coups de cœur de la bibliothèque et de la librairie, présentation des trésors des collections du musée et de la bibliothèque patrimoniale avec des dessins et des planches exceptionnels et bien sûr les incontournables challenges de la plateforme.

A noter, la Cité a participé le **16 décembre 2020 à un Grand Live TikTok** au cours duquel une présentation interactive des expositions Calvo et Lewis Trondheim fut proposée. Une première initiative couronnée de succès avec **plus de 25 000 participants en fin d'année 2020, avec un véritable partenariat avec le réseau social.**



DES NOUVEAUX FORMATS VIDÉO

Durant le confinement, la Cité a initié la création de nouveaux contenus numériques afin de poursuivre ses missions de prescription et de découverte du monde de la bande dessinée. Plusieurs dizaines de vidéos ont ainsi été transmises sur les réseaux sociaux durant le confinement. L'établissement a maintenu la diffusion de ces contenus à la réouverture.

la **bibliothèque**
do la bando dessinéo

LES TRÉSORS DE LA BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE : ces courtes vidéos sont de véritables invitations à découvrir les trésors de la Cité et notamment des imprimés exceptionnels !



LES COUPS DE CŒUR DE LA LIBRAIRIE : ces capsules vidéo permettent de découvrir l'actualité éditoriale à travers le regard des 4 libraires de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

LES ENTRETIENS CONFINÉS : à défaut de pouvoir organiser des rencontres à la New-Factory, la Cité a proposé des interviews virales à une quinzaine d'auteurs et autrices de bande dessinée.



BD 2020-21 : UN SUCCÈS NATIONAL SANS APPEL MALGRÉ LE CONTEXTE

BD 20-21 Année de la bande dessinée a recensé 2 300 événements, une mobilisation exceptionnelle dans un contexte de crise sanitaire grâce à la forte implication de tous les acteurs du secteur.

Annoncée par le ministre de la Culture, Franck Riester en décembre 2019, l'**Année nationale de la bande dessinée** était lancée officiellement le **jeudi 30 janvier 2020** par le Président de la République lors de la 47^{ème} édition du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Touchée de plein fouet par la pandémie du Covid-19, BD 20-21 aura bénéficié de 6 mois de prolongation dans le but de permettre, dans la mesure du possible, les reports et réorganisations nécessaires pour le maintien de ses manifestations.

Elle s'est donc finalement achevée en juin 2021 avec le retour triomphant des festivals de bande dessinée « en présentiel » comme les Rendez-Vous BD d'Amiens et Lyon BD qui ont emporté un vif succès, ou encore les expositions-phares de BD 20-21, enfin données à (re)voir au public grâce à la réouverture des musées comme « Picasso et la bande dessinée » et « Kubini, les bandes dessinées d'Afrique.s » à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

À travers ses **2 300 événements** et la forte mobilisation d'une grande diversité d'acteurs qui, malgré les perturbations liées au contexte sanitaire, ont défendu avec ferveur et énergie ce secteur très créatif et jouissant d'une forte attractivité auprès des Français, l'Année de la bande dessinée peut se féliciter d'avoir répondu ses objectifs, à savoir :

- **PROMOUVOIR LA BANDE DESSINÉE** auprès du public et valoriser le 9^{ème} art auprès des publics empêchés et éloignés du livre et de la lecture.

- **ACCROÎTRE LA VISIBILITÉ** de la bande dessinée en faisant naître des initiatives nouvelles et en mettant en avant les actions déjà existantes en France comme à l'étranger.
- **VALORISER ET DÉVELOPPER LES USAGES** de la bande dessinée comme support pédagogique notamment grâce à des résidences d'artistes en milieu scolaire.
- **MIEUX FAIRE CONNAÎTRE L'HISTOIRE** de la bande dessinée, revisiter son histoire et ses spécificités graphiques à travers le monde.
- **VALORISER LE PATRIMOINE** de la bande dessinée, afin de donner l'envie aux institutions artistiques de s'investir dans la bande dessinée.
- **DÉVELOPPER LE 9^{ÈME} ART** dans l'espace universitaire et la recherche.

Cette manifestation nationale inédite aura permis de mieux ancrer le 9^e art dans le paysage artistique et institutionnel de notre pays grâce à l'engagement d'une grande diversité de partenaires (collectivités publiques, institutions culturelles, associations, libraires, structures socio-culturelles...). Elle a permis chez nombre de nos concitoyens une prise de conscience de la richesse de son patrimoine et de son exceptionnelle vitalité créative grâce à une diversité d'autrices et auteurs talentueux qui la font vivre sur l'ensemble du territoire. De nombreux événements ont pu se réaliser dans plusieurs pays étrangers grâce à l'implication des services culturels de nos ambassades, renforçant ainsi le rôle dynamique de la bande dessinée dans la promotion de la culture et de la langue françaises.



L'ANNÉE DE LA BANDE DESSINÉE EN CHIFFRES, C'EST :

1386
LIEUX

2300
ÉVÉNEMENTS



Près de la moitié des événements (45%) ont été organisés dans des **bibliothèques et médiathèques**, tous les autres événements se répartissent presque équitablement (entre 5% et 4 %) dans des écoles et établissements scolaires, des musées, des librairies, des collectivités territoriales, des centres culturels, des bibliothèques universitaires, des centres sociaux, des maisons d'édition, et des lieux culturels à l'étranger.

Près d'un quart des événements (22.8%) ont pris la forme **d'expositions** dans les musées, les médiathèques mais aussi en extérieur comme à Aix-en-Provence (BD Aix) ou Saint-Malo (Quai des bulles) ; 14,3 % de **rencontres avec les auteurs** notamment en médiathèque et dans les établissements scolaires dans le cadre de résidences.

511 OPÉRATIONS
labellisées

PARMI LES 2300 ÉVÉNEMENTS

- 1043** Bibliothèques et médiathèques
- 95** Établissements scolaires
- 108** Musées
- 71** Collectivités territoriales
- 85** À l'étranger
- 526** Expositions
- 329** Rencontres d'auteurs
- 105** Prix et palmarès
- 181** Salons et festivals

Enfin, **ce ne sont pas moins de 180 festivals** (près de 8% de la totalité des événements) qui ont été proposés au public sous forme physique ou digitale. Il est à noter qu'avec les confinements successifs, la mobilisation s'est accrue. Ces situations inédites ont constitué une opportunité de s'interroger et de remettre à plat les nouvelles façons d'agir et de mettre sur pied des manifestations sous diverses formes, comme par exemple en développant et exploitant de façon optimale le volet numérique. D'autre part, le Centre national du livre (CNL) comme la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême (Cité), en offrant des possibilités d'actions dans ce domaine avec la mise en place de dispositifs adéquats, comme les résidences d'artistes, ont permis à de nombreuses collectivités territoriales, associations, institutions culturelles, à s'investir dans cette année de la bande dessinée.



2020 ANNÉE DE CRÉATION DE LA FONDATION CITÉ DU 9^{ÈME} ART ET PREMIÈRE LEVÉE DE FONDS



Créée en 2020, la fondation de la Cité du 9^{ème} art a pour objectif de soutenir les grands projets de développement de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image à Angoulême, en France et à l'international, mais aussi de contribuer de manière générale à la mise en valeur et à l'essor du 9^{ème} art sous toutes ses composantes. La fondation a plus précisément pour objet de soutenir la création et les auteurs de bande dessinée, et valoriser son patrimoine. Elle cherche également à exploiter le potentiel éducatif de la bande dessinée, soutenir la recherche et l'innovation en la matière et développer le rayonnement national et international du 9^{ème} art.

En 2020, une première levée de fonds a été réalisée avec un budget initial de 125 000 euros. Huit mécènes charentais accompagnent la fondation à son lancement, à savoir :

L'Union patronale de Charente

La Chambre syndicale
de la métallurgie de Charente

La Chambre de Commerce
et d'Industrie de Charente

IGS

Schneider Electric

La Fondation Primat

TDI Services

Events by Nicolas Traiteur

De nombreuses personnalités issues du monde politique, économique et artistique ont accepté de rejoindre les instances de gouvernance de la fondation.

LA FONDATION CITÉ DU 9^{ÈME} ART

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ORIENTATION

Jack Lang
Président d'honneur

Leila Kaddour
Journaliste, présidente

Le président du conseil départemental
de la Charente et président du pôle image
Magelis

Xavier Bonnefont
Maire d'Angoulême

Daniel Braud
Président de la chambre de commerce
et d'industrie de la Charente

Nicolas Idier
Conseiller du 1^{er} ministre, ancien directeur
général adjoint de la Cité internationale
de la bande dessinée et de l'image

Axel Buendia
Directeur de l'école nationale du jeu
et des médias interactifs numériques,
Conservatoire national des arts et métiers

Caroline Parsons
Directrice de la Human Academy

Jacques Glénat
Président des Editions Glénat

Etienne Robial
co-fondateur de Futuropolis
et président d'On-Off Productions

Garance Primat
Présidente du Domaine des Etangs

Priti Paul
Directrice d'Apeejay Surrendra Group,
présidente d'Oxford Book Store/India

Serge Bromberg
Producteur et président de Lobster Films

Nathalie Ferlut, Autrice

Marie Desplechin, Autrice

Julien Berjeaut, dit Jul, Auteur

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Xavier Darcos
Chancelier de l'Institut de France

Pierre Lungheretti
Directeur général de la cité internationale
de la bande dessinée et de l'image

Catherine Meurisse
Autrice de bande dessinée

Eric de Chassey
Directeur général de l'Institut national
d'histoire de l'art

Adrien Goetz
Historien de l'art

Anne Frangeul
Vice-présidente de la chambre de commerce
et d'industrie de la Charente

LA FONDATION CITÉ DU 9^{ÈME} ART

Ces instances se sont réunies pour la première fois en 2021 à l'issue du confinement.

Le premier conseil d'orientation et d'administration de la fondation ont ainsi voté la réalisation de quatre premiers projets :



“Pour un monde à livre ouvert”

LE PROJET « DES BIBLIOTHÈQUES POUR TOUS »,

en partenariat avec l'ONG **Biblionef** et avec l'appui des éditeurs. Ce projet vise à développer une action durable en faveur de la lecture, de la liberté d'expression, des valeurs civiques et de l'émancipation individuelle. Pour ce faire, un projet expérimental au long cours permis par le don d'éditeurs de bandes dessinées sera mis en œuvre au sein de 5 territoires prioritaires du département de la Charente dès 2021. Il sera amené à se développer les années suivantes sur le territoire national. Pour chaque territoire, une bibliothèque sera mise en place via un don de 3000 livres et bandes dessinées, et devra permettre de toucher 1 000 jeunes à travers un programme d'actions culturelles conçu avec des partenaires locaux.

LE PROJET

« **DES AUTEURS ET AUTRICES DE BD DANS LA CITÉ** », qui permet de soutenir le travail d'observation, de recherche et de création de jeunes auteurs et autrices prometteurs en accompagnant leur résidence sur une durée de 4 mois. Cette résidence qui se déroulera à la Maison des auteurs à Angoulême permettra un aller-retour constant avec le terrain d'observation et pourrait avoir lieu au sein d'une entreprise, d'une association, d'un établissement scolaire, hospitalier ou paramédical, ou au sein de toute organisation qui permet l'observation du tissu social. Ces résidences seront complétées par un travail d'action culturelle et de médiation.

la **citó** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

LE PROJET « LA CITÉ HORS LES MURS ».

La Cité – à travers un fond de 250 000 imprimés et 18 000 planches de bande dessinée – dispose de la première collection de bandes dessinées en Europe et de la seconde collection au monde. Pour faire découvrir la richesse de ce patrimoine exceptionnel, l'établissement propose d'aller à la rencontre du public et d'exposer au plus grand nombre les trésors de ses collections à travers une exposition mobile et itinérante. Celle-ci pourra être accueillie dans tout type de structure (entreprises, associations, écoles, etc).



Fondation
Didier et Martine
Primat

LE PROJET PORTÉ AVEC LA FONDATION PRIMAT

qui a vocation à soutenir la création, et plus particulièrement la création centrée sur l'accompagnement de projets abordant des thématiques environnementales. A travers le financement de 3 mois de résidence, 4 autrices (Zoé Sauvage, Ali Fitzgerald, Isis Leterrier et Lucie Deroin) sont ainsi accompagnées à la Maison des Auteurs et bientôt exposées au Domaine des Etangs.

la maison
des auteurs

9ómo

aiot

UN PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL PLURALISTE ET OUVERT, RENFORÇANT SON ANCRAGE TERRITORIAL ET SON AMBITION NATIONALE ET INTERNATIONALE



Exposition Calvo : détail du tableau La selle idéale, de Rosalie - Musée de la bande dessinée





DES EXPOSITIONS

AU RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

Lewis Trondheim fait des histoires

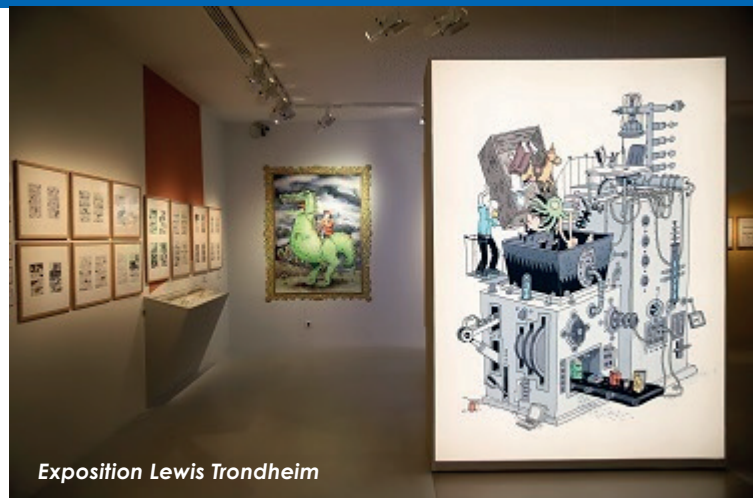
[Du 29 janvier au 10 mai 2021]

Musée de la bande dessinée

Ludique et accessible à tous, l'exposition présente environ **150 originaux** (planches, illustrations, carnets) dans **un parcours scénographié** abordant une dizaine de thématiques : **l'apprentissage du dessin, l'autoreprésentation, la carrière de son personnage fétiche Lapinot, les monstres, robots et aliens, la série d'heroïc fantasy Ralph Azham, le travail en collaboration, la BD jeunesse, l'expérimentation formelle, les angoisses du créateur et du citoyen, etc.**

Trondheim est intervenu lui-même sur site dans les derniers jours de montage pour dessiner et ajouter des commentaires dans les marges et interstices de l'accrochage, pour notre plus grand plaisir...

Production : Cité internationale de la bande dessinée et de l'image



Exposition Lewis Trondheim



Calvo, un maître de la fable [1892 – 1957]

[Du 11 décembre 2019 au 3 janvier 2021]

Musée de la bande dessinée

L'exposition retrace **le parcours artistique d'Edmond-François Calvo**, illustrateur et auteur de bandes dessinées, sous une forme à la fois chronologique et thématique.

Cet auteur, tombé un peu dans l'oubli aujourd'hui, est pourtant considéré par le monde du neuvième art comme **l'une des figures de proue de la bande dessinée française**.

Par son humour et son talent prodigieux d'illustrateur, **Calvo a influencé des artistes comme Uderzo, Cestac ou Pirus**. A travers un univers qui lui correspondait, il a su développer un style propre : celui d'un bon vivant, d'un rabelaisien **se détachant des codes de son époque et créant des bandes dessinées drôles, tendres et intemporelles**.

Rassemblant des **œuvres issues des collections de la Cité et des archives familiales**, le parcours de l'exposition à la fois ludique et impressionnant, présente **plus d'une centaine de dessins originaux** de Calvo ainsi que des ouvrages imprimés et les deux volumes exceptionnels de **La Bête est morte !** et **des Aventures de Rosalie**.

Un catalogue accompagne cette exposition ainsi que de nombreux événements et ateliers.

Coproduction : Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et festival international de la bande dessinée

La maison de Gurnah, résidence 2019 (Égypte)

[Du 30 janvier au 6 septembre 2020] **Vaisseau Moebius**

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image manifeste depuis plusieurs années son intérêt pour **les productions du monde arabe**. Elle a accueilli ces dernières années de jeunes auteurs de cette partie du monde et coproduit en **2018 l'exposition Nouvelle génération, la bande dessinée arabe aujourd'hui présentée à Angoulême et dans plusieurs pays du monde arabe**. La présence à Angoulême depuis plusieurs années du **dessinateur Golo** offre une opportunité supplémentaire de développer de nouveaux axes de coopération avec cette partie du monde. **Golo a vécu pendant deux décennies en Egypte** et connaît parfaitement la «scène» graphique locale. A son initiative, **une résidence internationale de création accueillie dans sa maison de Gurnah en Haute Egypte a permis à cinq dessinateurs liés au territoire Nouvelle-Aquitaine et à trois dessinateurs égyptiens de travailler avec les populations locales et des égyptologues, développer des échanges artistiques et conduire un projet commun de création**. Ce projet de résidence a offert une nouvelle occasion de coopération entre les scènes françaises et égyptiennes de bande dessinée et le développement de relations fructueuses avec Angoulême.

Coproduction : Marsam Graphics et Cité internationale de la bande dessinée et de l'image



Hommage aux artistes libanais de la collection Claude & France Lemand / Institut du Monde Arabe

[Du 28 août au 13 septembre 2021] **Vaisseau Moebius**

Le Festival du film francophone d'Angoulême (FFA)(28 août au 2 septembre 2020) **apporte son soutien à la ville de Beyrouth**, ravagée par deux gigantesques explosions le 4 août dernier, **en organisant une exposition d'œuvres d'artistes libanais tirées des collections de Claude et France Lemand**. Un hommage qui bénéficie du **concours de l'Institut du monde arabe et de son président Jack Lang**. Le collectionneur **Claude Lemand** est le donateur généreux, avec son épouse **France**, en 2018, d'une exceptionnelle collection au **musée de l'IMA**. D'origine libanaise, parisien d'adoption depuis plusieurs décennies, Claude Lemand est l'un des premiers galeristes européens à s'être engagé dans **la promotion des grands artistes arabes établis en Occident**, par d'œuvres graphiques et de sculptures et la constitution d'une collection. Cette exposition présente des estampes et des photomontages de quatre artistes libanais de la Collection de Claude et France Lemand : **Shafic Abboud, Assadour, Hussein Madi et François Sargologo**.

25 ans, vl'a l'expo ! L'exposition anniversaire des Amis du musée de la bande dessinée

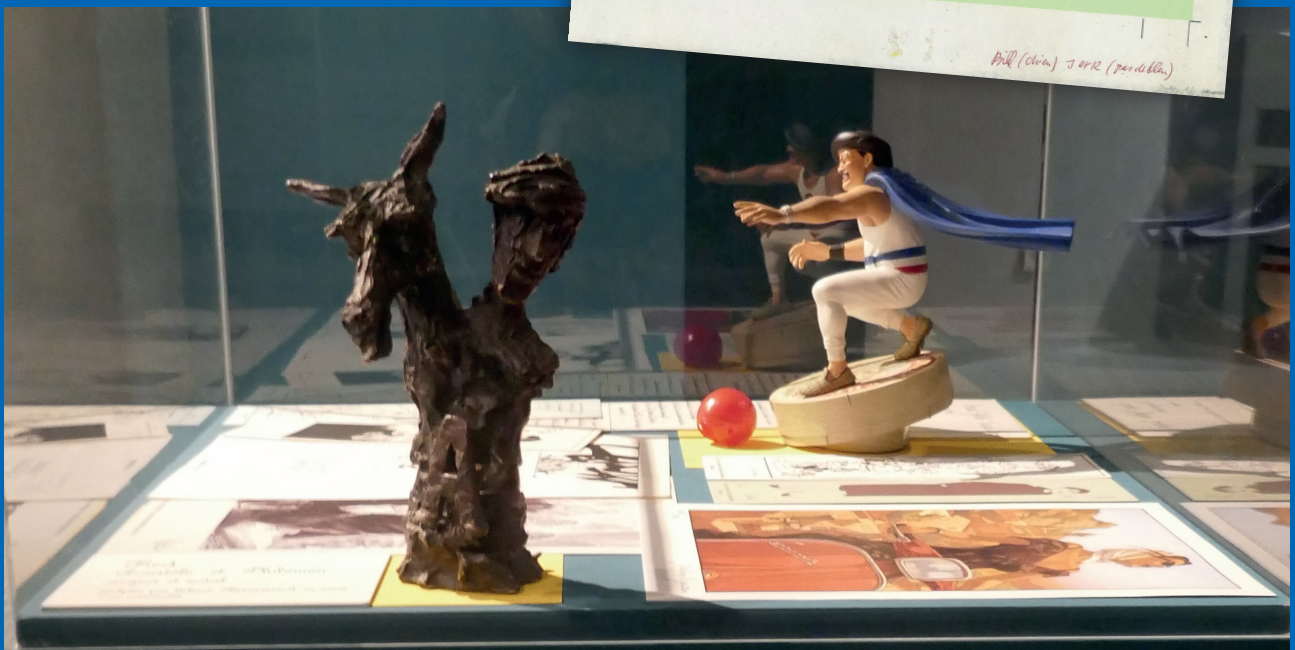
[Du 28 juillet 2020 au 3 janvier 2021]
au musée de la bande dessinée

L'année 2020 est celle des **30 ans de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image**, mais c'est aussi celle des **25 ans de l'association des Amis du Musée de la Bande dessinée (AMBD)**.

Fondée en 1995, cette association loi 1901, à but non lucratif, soutient la Cité par des dons d'œuvres et a donc depuis contribué régulièrement et fidèlement à l'enrichissement des collections patrimoniales du musée et de la bibliothèque de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image par plus de :

- **368 planches et tirages,**
- **166 albums,**
- **3240 imprimés**
- **et 27 figurines et statuettes.**

L'organisation d'une exposition est plus qu'indiquée pour rappeler le compagnonnage de la Cité et des Amis du musée : **25 œuvres de maîtres** choisies parmi les œuvres offertes au musée au cours des années, des archives diverses, des albums et des photographies récapitulent et célèbrent ces années d'actions en faveur du patrimoine et de l'art de la bande dessinée.





LA BIBLIOTHÈQUE

AU SERVICE DU TERRITOIRE ET DU PATRIMOINE NATIONAL

17694

LECTEURS accueillis

malgré un contexte sanitaire compliqué, une baisse largement limitée par la **mise en place rapide d'un système de click and collect dès mai 2020**, qui a été remis en place en novembre. La fréquentation sur l'ensemble de l'année de la bibliothèque n'a accusé qu'**un recul de 27%**, et a retrouvé un niveau quasi normal dès le début de l'année 2021.

41

TITRES DE PRESSE
numérisés

dans le cadre de notre **nouveau cycle de 5 ans en tant que Pôle Associé pour la Bande-Dessinée auprès de la Bibliothèque Nationale de France**. Ce pôle piloté par **notre centre de documentation a également constitué le corpus BD sur le site de Gallica** ([lien disponible ici](#)) et largement contribué à l'animation du **Blog de Gallica** via des articles de vulgarisation sur l'Histoire de nos collections.

16200

participants **au MOOC BD**

construit **en partenariat avec la Fondation Orange** : ce **cours en ligne gratuit sur l'histoire de la Bande Dessinée**, faisant intervenir experts, auteurs et autrices et historiens de la BD a attiré un public fidèle et curieux. L'essentiel du contenu du cours et des ressources complémentaires qui l'accompagnent restera **en ligne sur le site de la Fondation Orange pendant 5 ans, avant d'être transféré sur le site internet de la Cité de la BD**.

chiffres



2020

NOS ACTIONS PHARES

L'exposition **Bienvenue à Hôtel Etrange**

Exposition consacrée à la **série Jeunesse de Katherine Ferrier**. Suite au succès (environ 3000 visiteurs) de l'**exposition Petit Poilu en 2019**, le service de médiation de la bibliothèque a conçu cette **grande exposition interactive de 205 m²** à destination des **6-12 ans** qui occupe le **premier étage du Vaisseau Moebius**. Conçue en grande synergie avec l'auteure de la série, directrice artistique de l'exposition, **Bienvenue à Hôtel Etrange** a été complétée jusqu'au confinement de novembre 2020 par une offre importante **d'ateliers (4 par semaine) à destination des scolaires, parascolaires et visiteurs individuels, ainsi que de Masterclass délivrés par l'auteure pour un public scolaire.**

Devant le succès de l'exposition, qui a malheureusement dû fermer ses portes en novembre, il a été décidé de **la prolonger jusqu'à la fin 2021**. La programmation culturelle (dédicaces, rencontres, ateliers, travail suivi avec les classes) a lui été intégralement reconduit sur l'été 2021 et la rentrée de septembre.

NOTRE RÉPONSE À LA CRISE SANITAIRE

La crise sanitaire de 2020 a impacté de manière limitée l'ouverture de la bibliothèque. Malgré des changements de protocoles et d'horaires, la mise en place d'actions sur les réseaux sociaux puis du click and collect ont permis de maintenir un lien quasi continu avec les lecteurs individuels et les collectivités. Les mois de fermeture au public ont également permis aux équipes de procéder à des missions diverses : dépouillement de fonds méconnus, recollements, réaménagements du parcours en salle de lecture, réparation et entretien des collections.





50 000

OUVRAGES empruntables

LECTURE PUBLIQUE

La Bibliothèque de la Bande Dessinée a poursuivi son activité tout au long de l'année, y compris pendant les mois de fermeture, à l'exception de mi-mars à fin avril 2020, où les salariés étaient en télétravail du fait de la fermeture totale des bibliothèques.

Une programmation culturelle assez riche a néanmoins pu être proposée entre les périodes de fermeture : **le prix de la Bulle des lecteurs** dont la Cité est co-organisatrice a pu être organisé **au Service Départemental de la Lecture** et retransmis via **Facebook Live**, des rencontres avec des auteurs ont pu être tenues (**Witko, Yoon Sun Park...**).

De plus, la politique d'acquisition s'est poursuivie, le cap des **50 000 ouvrages empruntables** ayant été dépassé. Un effort tout particulier a été mis sur **le rafraîchissement de certaines séries très demandées** et sur une sélection particulièrement rigoureuse axée sur la dynamique éditoriale et les expositions préparées par le Musée. Un fonds de **200 BD africaines** empruntables a ainsi été constitué en lien avec **l'exposition Kubuni**.

Enfin, les travaux de réaménagement internes se sont poursuivis : réhabilitation de mobilier pour l'espace comics repensé et agrandi, remise en peinture des couloirs à l'entrée du public, changement des chariots de rangement pour du mobilier ergonomique en prévention des troubles musculo-squelettiques, réaménagement de la réserve interne, et achat de nouveaux sièges pour remplacer les canapés d'origine.

la bibliothèque de la bande dessinée



1823

NOUVEAUX albums

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS PATRIMONIALES

L'année 2020 a permis d'effectuer énormément de travail retrospectif :

l'ensemble des fonds BNF restant à signaler ont été informatisés, complétant notre collection exhaustive de bandes dessinées publiées en France entre 1980 et 2015.

De plus, cette année a permis de définir une politique d'acquisition à l'aide de plusieurs critères scientifiques et culturels afin de hiérarchiser les acquisitions dans un contexte de forte production éditoriale.

Ainsi, **1823 nouveaux albums sont entrés dans les collections en 2020** via les acquisitions, auxquels il faut ajouter de nombreux dons de la part d'éditeurs et de particuliers représentant ainsi plusieurs centaines de documents. S'il n'est plus possible de faire l'acquisition de l'ensemble de la production éditoriale, dépassant les 5000 albums annuels, le fonds patrimonial de la Cité de la BD a néanmoins pu couvrir environ la moitié de la production annuelle.





LE MUSÉE

POURSUITE DE L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS
ET AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE VISITE

ACQUISITIONS ET DONS

La collection du musée de la bande dessinée s'est enrichie en 2020 de **109 œuvres** (102 achats, un don et un dépôt). A noter parmi les achats :

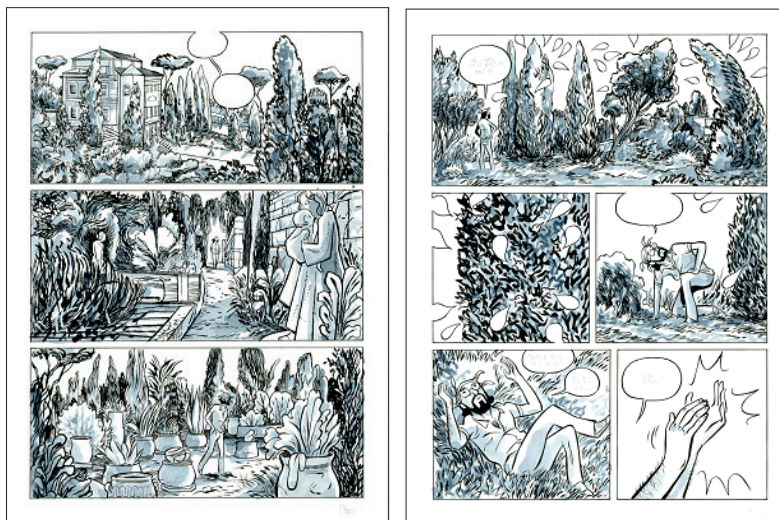
Vingt 20 planches dessinées du très bel album **Senso** de l'auteur **Alfred**, assorties de leurs roughs et des éléments de recherche. Également **36 dessins originaux de Laureline Mattiussi** réalisés dans le cadre de l'exposition « **Renaud, Putain d'expo !** » à la **Philharmonie de Paris** (2020-2021) pour le musée.

109

ŒUVRES
supplémentaires

Toujours parmi les achats, retenons l'entrée dans les collections de **deux séries de planches de manga des auteurs Kojitani** (17 planches) et **Tadao Tsuge** (50 planches) qui viennent enrichir de manière significative les collections du musée, sous la forme de suites narratives.

Senso © Alfred



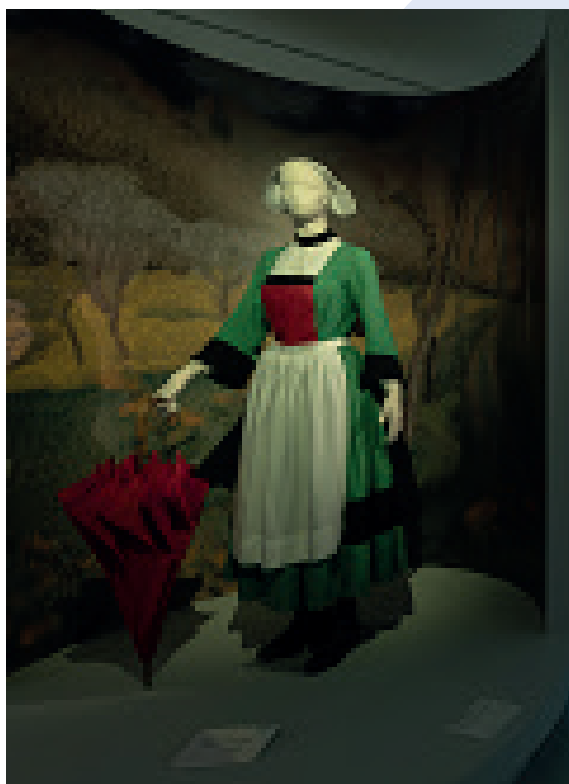
Sentimental melody © Tadao Tsuge (1969 et 2015)



The magnetic mirage © Kojitani



Citons également le don de **six figurines** issues de la série de bande dessinée intitulée « **Frank** » (1990) de l'auteur de comics américain **Jim Woodring**.



bécassine

Et le dépôt du **costume de Bécassine** porté dans le film éponyme de **Bruno Podalydès** (2018), exposé sur un socle au sein du **parcours permanent**.

AMÉLIORATION DES CONDITIONS D'ACCUEIL ET DE VISITE

En 2020, les incertitudes liées aux conditions sanitaires n'ont pas permis de mettre en place un planning d'amélioration même partiel, du **parcours permanent**. Ce réaménagement sera aménagé, dans sa première phase, dans le **1^{er} semestre 2021**.

Afin d'améliorer les conditions de visite, le musée a investi dans **un lot de casques audiovisuels avec lecteurs à infrarouge**, permettant une meilleure appréciation du parcours individuel dans les espaces des expositions permanentes et temporaires.

Afin de permettre une meilleure gestion des dépenses dans les installations des expositions temporaires, le musée a investi dans du **mobilier pour les audiovisuels et pour les présentations des œuvres et des objets**.



LA LIBRAIRIE

UNE ACTIVITÉ DENSE ET PLURIELLE

740 663 € HT

CHIFFRE D'AFFAIRES
en 2020

56

AUTEUR.E.S
reçu.e.s en
dédicace

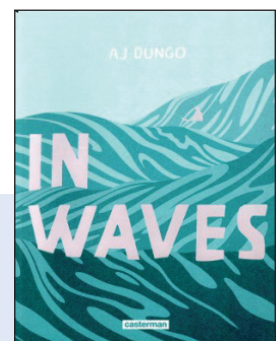
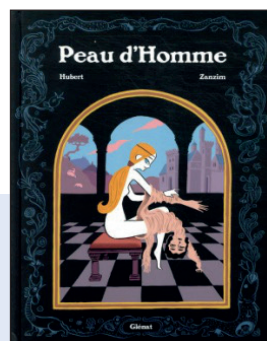
156 %

PROGRESSION
DES VENTES

sur le site internet de la librairie



Meilleures ventes 2020
(hors festival et expositions)



NOTRE RÉPONSE À LA CRISE SANITAIRE

La crise sanitaire a posé une question à l'équipe : comment maintenir le lien avec notre public et comment faire vivre la librairie malgré la fermeture ?

Déjà largement présent dans nos pratiques professionnelles quotidiennes, le numérique a pris une place prépondérante pendant la crise sanitaire : d'abord pour la communication et ensuite pour l'aspect marchand. Sous l'intitulé « Vis ma vie de libraire confiné », nous avons investi les réseaux sociaux pendant le premier confinement et y avons partagé nos dernières lectures, nos anciens coups de cœur et mis

en scène notre quotidien avec humour. La fin d'année verra l'apparition des coups de cœur vidéo, une autre manière de personnaliser et d'humaniser nos prescriptions culturelles.

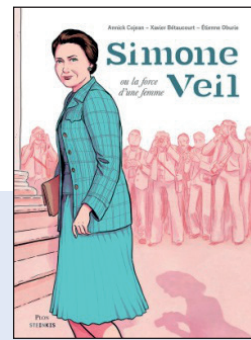
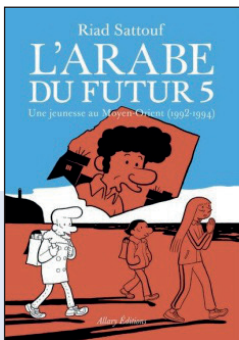
Le « clic & collect » a été mis en place à la librairie pendant le mois d'avril. La possibilité de réservation sur internet avec retrait magasin existait déjà mais a été adaptée aux mesures sanitaires. C'est surtout en fin d'année, avec le second confinement et les restrictions d'accueil du public que cette nouvelle pratique s'est largement imposée à la librairie et parmi notre clientèle.



NOS ACTIONS PHARES

malgré la crise sanitaire, la librairie est restée un lieu de rencontres important entre les auteurs et le public puisque **56 dessinateurs et scénaristes** y ont été accueillis pendant toute l'année 2020.

En grande partie pendant le festival mais également à l'occasion de **séances de dédicaces et de rencontres**. La plus marquante d'entre elles a été organisée avec le concours des **éditions Steinkis : une rencontre-débat autour de la bande dessinée « Simone Veil ou la force d'une femme »** en compagnie de ses trois auteurs : **Annick Cojean** (reporter au journal Le Monde), le scénariste **Xavier Bétaucourt**, le dessinateur **Etienne Oburie** ainsi qu'une représentante du **planning familial de Charente**.



L'équipe de la librairie aura profité de cette année mouvementée pour **repenser les espaces, la signalétique, investir plus massivement les outils numériques** tout en continuant de cultiver les liens avec la clientèle locale. Des travaux ont été effectués dans la librairie et **l'ensemble des luminaires ont été changés** pendant le 1^{er} confinement. Les rayons ont été modifiés, développant encore un peu plus le classement thématique initié depuis quelques années afin de rendre mieux compte de la richesse des thématiques abordées par le médium tout en mettant en avant les tendances éditoriales du moment.

La librairie a su résister à la crise sanitaire et a poursuivi ses activités pendant toute l'année, avec une parenthèse au début du premier confinement. Le chiffre d'affaires augmente légèrement par rapport à celui de 2019. Cette progression s'explique par **une édition 2020 du FIBD remarquable pour la librairie** ainsi que par la fréquentation accrue de la cité pendant l'été. Mais même avec la fermeture du musée, la librairie est restée un lieu incontournable pour les amateurs de bandes dessinées et la fréquentation n'a que peu faibli pendant les fêtes, confirmant l'ancrage local de la librairie et son statut de **magasin de référence pour la bande dessinée**.



LE CINÉMA

PRINCIPALES ACTIONS ET DÉVELOPPEMENT DES PARTENARIATS



le **cinéma** de la cité

Le cinéma de la Cité

est classé **art et essai**, titulaire des trois labels :

- **Recherche & Découverte**
- **Jeune public**
- **Patrimoine & Répertoire**

Il est également labellisé **Europa cinémas**.

Ces différents classements prouvent une nouvelle fois **la qualité du travail de programmation au service de la culture du septième art et de l'éducation à l'image.**

Le cinéma a accueilli, tout confondu, 53 237 spectateurs en 2019.



20 837

SPECTATEURS

accueillis en 2020 contre **53 237 en 2019**, comme tous les services de l'établissement, le cinéma subit cette crise sanitaire sans précédent.



166

JOURS DE FERMETURE

en 2020 en raison de la pandémie.

éducation

NOS ACTIONS PHARES

Pour cette année 2020, le cinéma de la Cité a poursuivi les actions d'éducation à l'image à destination des scolaires.

Il accompagne toute l'année les élèves en **option cinéma du Lycée de l'image et du son**. Durant cette année, il est apparu essentiel que le cinéma soit force de proposition pour amener le cinéma aux élèves. Ainsi, ont été organisés dans l'amphithéâtre du lycée, récemment équipé d'un **projecteur numérique financé par la Région Nouvelle-Aquitaine**, deux **stages d'étude** de 3 jours pour les classes de première et de terminale. Avec l'aide de **Gérald Duchaussoy** qui anime le **Cité-club du cinéma**, l'établissement a travaillé **l'œuvre de Steven Spielberg** avec les terminales qui ont vu entrer au programme du Bac le film Ready Player One. Ont ainsi été développées les grandes thématiques chères au réalisateur ainsi que les liens étroits qui existent entre le cinéma et les jeux vidéo, thématique principale du film. Enfin, les classes de Première ont pu appréhender la jeunesse au cinéma à travers une programmation spécifique.

Ce **travail d'éducation à l'image** se poursuit et se décline pour d'autres établissements et d'autres enseignements. **Avec le soutien du Conseil départemental, la Cité a pu proposer des ateliers dans le cadre du dispositif « Collège au cinéma »** pour une fois encore partager le cinéma avec les élèves.

Cette mission de passeurs auprès du public jeune est vouée à s'amplifier dans les mois à venir.

NOTRE RÉPONSE À LA CRISE SANITAIRE

La crise sanitaire de 2020 a impacté lourdement le cinéma de la Cité, contraignant l'accès du public à la réouverture sur une longue période. Cependant, grâce au soutien des collectivités et en particulier du CNC, le cinéma de la Cité a pu se projeter pour l'année 2021. Tout d'abord en reportant une partie des activités qui n'ont pu être menées. Ce temps a été mis à profit pour repenser l'espace d'accueil, mais aussi tisser de nouveaux partenariats.

Le cinéma a développé des programmations en lien avec les futures expositions de la Cité (Kubuni bandes dessinées d'Afrique.s, Edmond Baudoin, Dessiner la Vie, Popeye à Persépolis, etc.) et imaginé de nouveaux rendez-vous avec des partenaires locaux. On peut citer notamment un projet de série de courts-métrage en lien avec le centre social Club Aînés Jeunes, des RDV exceptionnels intitulés « un week-end avec » afin de découvrir l'œuvre de grands cinéastes, et un festival jeune public en cours de préparation.



LA NEW FACTORY

ESPACE FÉDÉRATEUR DE L'ÉCOSYSTÈME DE L'IMAGE AUTOUR DES AUTEURS

chiffres

15

VIDÉOS

de rencontres
d'auteurs et
d'autrices
confinés

réalisées durant
le confinement.

120

ÉTUDIANTS

de l'Enjmin
et de l'EESI

ont participé
durant une semaine
à la **création d'un jeu
interactif numérique**
basé sur des bandes
dessinées publiées
**par 5 auteurs du
territoire**, un projet
porté par la Cité
en lien avec
les écoles.

188 500 € HT

DE TRAVAUX en 2020

avec la pose de très **nombreux éclairages
de grande qualité professionnelle** et de travaux divers
à la New Factory nécessaires pour sa **programmation
pluriactive**, financés par **la région et le département
de la Charente**, réalisés **en janvier 2020**.



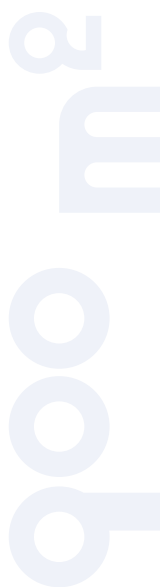
la new factory

le **cnam**
enjmin

ÉESI



création



NOS ACTIONS PHARES

Partenariat avec l'Enjmin et l'EESI

La New Factory a initié en **octobre 2020 un partenariat avec l'Enjmin et l'EESI autour d'une résidence de création d'une semaine avec 120 étudiants**. Le projet avait pour objectif de mettre en relation des étudiants et des auteurs de bande dessinée de la région **pour la création d'une œuvre interactive numérique originale se basant sur 5 bandes dessinées d'auteurs du territoire**, sélectionnés lors d'un appel à projet.

Il fut très intéressant pour les auteurs de voir leur **création papier « 2D » transposée dans un univers numérique** et ainsi d'appréhender des possibilités de développement avec les éditeurs. Concernant les étudiants, cette « contrainte » de création a créé des passerelles et a généré une véritable ébullition, a permis **des passerelles uniques entre bande dessinée et jeux interactifs**.

La New Factory est LE lieu fédérateur de l'écosystème de l'image du GrandAngoulême. Cet espace de **900 m²** se veut être un **espace de créations de résidences, de représentations, de formations, d'évènements innovants, de concerts, de live-painting à la croisée des arts avec en point d'orgue « l'image »...**

Unique en Charente, la New Factory crée une synergie et développe une programmation riche afin que ces actrices-eurs et étudiant-e-s se rencontrent, se connaissent, vivent ensemble des évènements, réfléchissent et stimulent la création de projets.

Ce lieu culturel important associe tous les acteurs du territoire, développe de nombreux projets avec **la Nef, le festival de la bande dessinée, les écoles, le conservatoire, le théâtre, le Frac, les centres sociaux, les associations du territoire**, etc.

La New Factory se développe et s'oriente pour correspondre aux évolutions constantes liées notamment aux besoins des étudiants-es et des créatrices-eurs de l'image fragilisés avec l'apparition de la crise sanitaire en 2020.



NOTRE RÉPONSE À LA CRISE SANITAIRE

La crise sanitaire de 2020 a très fortement impacté la programmation de la New Factory, annulant près d'une trentaine d'actions, dont les « rencontres de l'image » invitant des professionnels de l'image à parler de leurs métiers devant les étudiants et le grand public, mais également des projets d'expositions pour des artistes locaux, des créations avec l'EESI, ou d'autres évènements festifs.

Cependant, en juillet et septembre 2020, la New Factory a pu ouvrir gracieusement ses portes à une création artistique. La New Factory a permis la mise en œuvre d'un projet de concert dessiné interactif original durant deux semaines.

Cette résidence a permis au groupe de musique Kortès et à l'illustratrice Marie Deschamps de développer leur spectacle « Post Modern Utopia », diffusé à la Nef puis sur la scène nationale d'Angoulême.



UN DÉPLOIEMENT INTERNATIONAL MALGRÉ LE CHOC MONDIAL

La Cité a placé l'action internationale au cœur de son action. Deux priorités ont été définies dans le cadre du projet d'établissement 2019-21 : l'Afrique francophone et l'Europe. Par ailleurs, dans le cadre du label Ville Créative attribué par l'UNESCO à la Ville d'Angoulême en novembre 2019, des coopérations étroites sont développées dans le réseau des villes créatives.

Près d'une vingtaine de conventions de partenariats ont été signées ces six dernières années, et des coopérations plus ponctuelles ont par ailleurs été mises en œuvres. On peut citer les partenariats de la Cité avec l'Argentine, la Colombie, la Congo, la Corée, la Croatie, l'Espagne, Québec, le Maroc, la Serbie, la Suisse, Taiwan, ou encore la Slovénie, etc.

Quatre axes de coopération sont développés à travers ces conventions de partenariat :

LA PRODUCTION D'EXPOSITIONS

1

Ces partenariats internationaux, notamment celui avec l'**Afrique**, a permis de donner naissance à des expositions : l'exposition « **Nouvelle Génération, la bande dessinée arabe aujourd'hui** » produite en 2018, « **Afropolitan Comics** » exposition numérique sur la bande dessinée française et d'Afrique subsaharienne et « **Kubuni, bandes dessinées d'Afrique.s** », ouverte en mai 2021. La coopération **en Europe** a permis à l'exposition « **Mode et bande dessinée** » de circuler dans les Balkans, en Croatie (Zagreb et Rijeka en hiver et printemps 2021) et en Bulgarie (en 2022).

LA FORMATION DES PROFESSIONNELS

2

La formation des professionnels du livre et de la bande dessinée avec des **accueils en immersion à la Cité**, des **séminaires de formation dans les pays partenaires** ou des **webinaires en ligne**.

LA CIRCULATION ET L'ACCOMPAGNEMENT DES AUTEURS

3

la Cité accueille nombre **d'auteurs étrangers** à la maison des auteurs, à travers de multiples partenariats pluriannuels (Canada, Colombie, Croatie, Espagne, Maroc, Serbie...).

LA COOPÉRATION DOCUMENTAIRE

4

Échanges bibliographiques et de métadonnées, échanges de documents...

coopération

UNE INSCRIPTION FORTE DANS AFRICA 2020

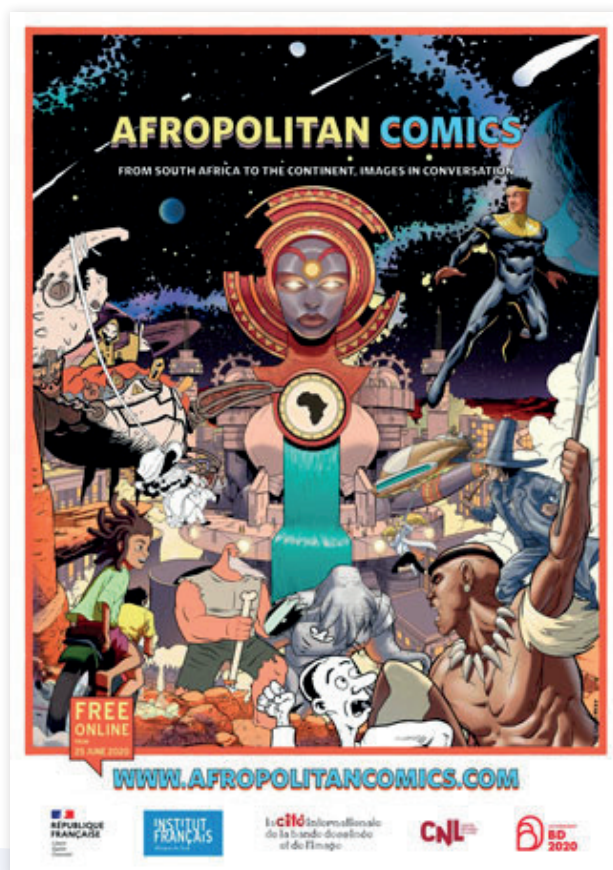
Afropolitan Comics : une nouvelle collaboration avec l'Institut français d'Afrique du Sud.

En attendant la grande exposition :

« **Kubuni, les bandes dessinées d'Afrique.s** »

repoussée en 2021 en raison de la crise sanitaire, Joëlle Epée Mandengue, autrice et Directrice du Bilili BD Festival de Brazzaville et Jean-Philippe Martin, Conseiller scientifique de la Cité ont assuré le commissariat de l'exposition en ligne « **Afropolitan comics** ».

En compagnie de deux commissaires sud-africains, ils ont choisi de mettre à l'honneur **16 artistes** dans un dialogue entre les auteurs sud-africains et ceux issus d'autres pays du Continent. Lancée lors du Festival national des arts de Johannesburg, cette exposition a connu un vif succès qui a conduit ses responsables à la maintenir accessible jusqu'en 2021.



FOCUS SUR NOTRE PARTENARIAT AU MEXIQUE AVEC LA PRÉFIGURATION DE LA MAISON DES AUTEURS À ZAPOPAN

La **Ville de Zapopan** coopère depuis 2012 avec le **GrandAngoulême** dans le cadre de projets autour des industries culturelles et créatives (ICC). Fin 2019, Zapopan et GrandAngoulême ont formalisé le projet **Confluence créative** dont l'objectif est de structurer un écosystème créatif à Zapopan avec le soutien du territoire d'Angoulême.

Dans ce cadre, La Ville de Zapopan a souhaité créer un lieu de résidence inspiré du **modèle de la Maison des auteurs de la Cité**. Pour ce faire, la ville a mis à disposition un bâtiment qui accueillera

la résidence. Au cours de l'année 2020, cet accompagnement a plus particulièrement porté sur la définition du projet et sa mise en œuvre ainsi que la définition de l'aménagement architectural à opérer.

L'année 2021 sera consacrée à la formation à Angoulême de la personne en charge de la Casa del autor de Zapopan et à la mise en place des conditions de suivi du projet et partenariat entre les deux maisons des auteurs.

UNE COOPÉRATION RENOUVELÉE AVEC LA VILLA MÉDICIS

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'ADAGP (société d'auteurs des arts visuels), ont souhaité accompagner des parcours d'auteurs et d'autrices singuliers en encourageant leur visibilité et en créant des opportunités de rencontres avec des artistes d'autres disciplines. Ainsi les deux établissements culturels ont mis en place dès 2018, en partenariat avec l'ADAGP, une résidence de création visant à accompagner un projet novateur d'auteur ou d'autrice confirmé de bande dessinée.

En 2020, les trois partenaires ont souhaité renouveler l'initiative en proposant une résidence de quatre mois qui se déroulera **sur deux temps**, l'un à **Rome à la Villa Médicis du 2 novembre 2021 au 2 janvier 2022** et le second à **la Maison des auteurs de la Cité, à Angoulême, du 3 janvier au 1^{er} mars 2022**.

L'Académie de France à Rome - Villa Médicis, la Cité et l'ADAGP élaboreront conjointement avec le lauréat Guillaume Trouillard un programme de mise en valeur du travail réalisé dans le cadre de leur résidence à Paris au siège de l'ADAGP, à Rome à la Villa Médicis, et à Angoulême à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.



VILLA MEDICI
ACCADEMIA DI FRANCIA
A ROMA



LE LABEL VILLE CRÉATIVE ET LA PLACE DE LA CITÉ DANS LE PLAN D' ACTIONS

En 2019, **Angoulême a été reconnue Ville créative de l'UNESCO pour son rôle pionnier dans le domaine de la bande dessinée.**

Elle intègre ainsi le cercle prestigieux des **39 villes littéraires désignées par l'UNESCO à travers le monde**. Première ville littéraire de France, il s'agit d'une reconnaissance à double titre : pour **Angoulême comme Capitale mondiale de la bande dessinée et pour le 9^{ème} art comme genre littéraire à part entière**. La Cité internationale joue un rôle de premier plan dans les 9 actions induites par l'obtention du label.

En 2020, la Cité a notamment préparé l'organisation **des Rencontres internationales de la bande dessinée consacré au patrimoine en bande dessinée**, l'édition 2020 ayant été reportée à octobre 2021.

la **cit**é internationale
de la **bando dessinée**
et de **l'image**

ET AUSSI :

La Cité a renouvelé son partenariat avec **le Komacón (Bucheon-Seoul) en janvier 2020**, à travers trois axes majeurs : coopérations scientifiques, résidences croisées, coproductions d'expositions.

2020 a également été l'année de **la signature d'une convention de partenariat avec le Festival Bulles d'Encre en Guinée Conakry**, pour la promotion du dessin et de la caricature en Afrique de l'Ouest. Une manifestation fondée et animée par Monsieur **Oscar Ben Barry**.

3

**LE DÉVELOPPEMENT
DES PUBLICS
ET LE PARTAGE
AU CENTRE
DU PROJET
D'ÉTABLISSEMENT**



UNE POLITIQUE ACTIVE DE MÉDIATION ET D' ACTIONS CULTURELLES MALGRÉ LE CONTEXTE SANITAIRE

450
PARTICIPANTS

500
SPECTATEURS

NOS ACTIONS PHARES

Un grand spectacle estival

Outre le projet d'exposition Hôtel Etrange mentionné dans la partie Bibliothèque, le service de médiation, en lien avec le service des congrès, a organisé un grand spectacle estival en lien avec le CAJ dans le cadre du jumelage avec la Cité. Ce spectacle, intitulé **Les Passerelles**, a pris la forme d'une résidence artistique de **la compagnie de Danse Izumi** au sein de la Cité de la Bande Dessinée, et a demandé de longs mois de préparation pour mobiliser **les habitants du quartier Bel-Air Grand fond** : ateliers de pratique artistique, répétition publique, rencontre avec les danseuses, constitution d'un corpus documentaire pour la résidence, et organisation du spectacle final. **500 spectateurs** sont venus de tous les quartiers de la ville pour une prestation en plein air.

actions
culturelles

NOTRE RÉPONSE À LA CRISE SANITAIRE

la crise sanitaire a lourdement impacté le service de médiation, fermant de fait l'accès à la Cité au public. Une part importante du travail de médiation à compter de mars 2020 a donc consisté d'une part à des actions de médiation en ligne et à la préparation des actions liées à la réouverture, en particulier l'exposition Bienvenue à Hôtel étrange, mais aussi la préparation de documentation scolaire et

parascolaire pour les expositions Trondheim, Calvo, De Popeye à Persépolis, Kubuni, Baudouin et Picasso. A noter que les membres du service médiation ont pu, dans le cadre de notre organisation interne, être placés en renfort d'autres services (bibliothèque, STSI pour le dossier du réaménagement de la Table à Dessin).

20

ATELIERS EN LIGNE
gratuits

Ateliers élaborés pendant les périodes de fermeture afin de maintenir un lien avec les publics, proposer des activités à domicile et continuer à maintenir un lien avec les expositions fermées.

Plusieurs événements maintenus sur site entre les périodes de fermeture :

- **Nuit de la lecture** (200 participants)
- **Inauguration de l'exposition *Hôtel étrange*** (260 participants)
- **Journées du patrimoine** (230 participants)
- **Les Passerelles** en lien avec le CAJ (450 participants)

5 000

SCOLAIRES ET PARASCOLAIRES

ont été accueillis en 2020

contre **13 000 en 2019**, mais les actions ont dû être concentrées entre janvier et mi-mars 2020 puis entre juin et octobre 2020 uniquement, l'accueil de groupes n'étant pas possible le reste de l'année.

mediation

40

ÉLÈVES pour l'atelier BD

Des cours de BD maintenus en présentiel puis visio pour une quarantaine d'élèves tout au long de la pandémie avec **Afif Khaled**, un nouvel intervenant qui a par ailleurs mené tout au long de l'été des rencontres et ateliers dans le cadre du dispositif **Toute la France Dessine**.

PRÉSENTATION DES ACTIONS CONDUITES

La priorité a été donnée à l'organisation d'animations et d'ateliers qui ont eu lieu à chaque fois que cela a été possible. Le service de médiation a travaillé étroitement avec le musée et les commissaires d'exposition en lien avec le monde scolaire.

De **nouveaux partenariats** ont été initiés avec les **Maisons des Solidarités** dans les **Territoire d'Action Sociale** de Charente et un partenariat nouveau a été initié avec **le CHU d'Angoulême** pour le développement de leur politique d'accès à la lecture.

Davantage d'actions **hors les murs** ont été menées en 2020 du fait de la difficulté d'accueillir du public pendant la crise sanitaire : une partie des actions liées aux rencontres d'auteurs, aux ateliers et aux heures du conte lié à l'exposition *Hôtel Etrange* ont ainsi été menées au **CAJ** pendant leur festival d'octobre.

Des actions innovantes ont par ailleurs été entreprises autour de l'exposition *Hôtel Etrange* :

- organisation d'une **masterclass** en lien avec la New Factory,
- **réalisation d'un film** avec les réalisateurs Isabelle Fougere et Miquel Dewewere-Plana dans le cadre d'ateliers de réalisation avec des jeunes du CAJ et du FLEP,

- des **interventions en milieu scolaire** en Charente et Charente-Maritime, ou encore organisation et tenue d'une formation à la médiation dispensée au réseau des bibliothèques de Corrèze.

Signalons enfin que les périodes de fermeture ont été largement mises à profit par le service pour suivre des formations de perfectionnement :

photoshop, indesign, médiation des publics ou encore sensibilisation aux questions d'accueil du public à mobilité réduite, formation sur la question des publics LGBT, etc.



LA POURSUITE DE NOMBREUX PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : LA TRANSMISSION COMME PRIORITÉ

LE PÔLE DE RESSOURCES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE BD : QUELLE AVENTURE !

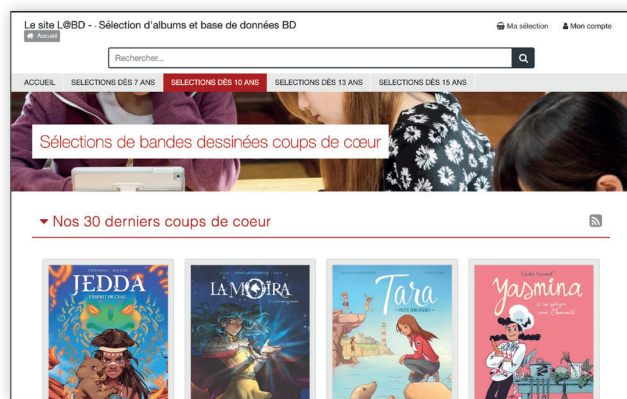
Du 27 au 30 janvier 2020.

La BD quelle aventure, l'aventure en BD Organisé
par le Réseau Canopé, la Cité, le FIBD, 9e Art.



Depuis sa création le séminaire **PRÉAC bande dessinée** destiné aux enseignants, médiateurs culturels et personnels de la Protection judiciaire de la jeunesse explore le potentiel pédagogique du Neuvième Art. Tous les genres - des plus populaires, thriller, humour ou science-fiction, à ceux proposant une réflexion des plus poussées à leurs lecteurs ; BD historiques, de reportage ou à visée citoyenne - peuvent être abordés en classe. Les récits d'aventure ont été pendant longtemps un des piliers de l'édition BD. La centaine de participants venus de toute la France s'est donc penchée sur les pratiques pédagogiques innovantes qui utilisent l'art séquentiel dans des aventures des plus variées.

Outre les interventions de spécialistes et d'auteurs, **La DRAC, la Cité, le Réseau Canopé** ont proposé durant le séminaire différents dispositifs pouvant aider les stagiaires dans la construction de leurs projets personnels à partir du vaste patrimoine de la bande dessinée d'aventure.



LE SITE @BD

Créé et réalisé par le réseau Canopé, ce site permet de diffuser des documents d'étude et d'analyse, à vocation pédagogique, des auteurs et des œuvres. Un temps interrompu, le site @BD, qui compte à ce jour environ 30 000 notices sur la bande dessinée, a repris ses activités sous la double tutelle de Canopé et de la Cité, en 2020.



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'AGGLOMÉRATION GRANDANGOULÊME

La Cité intervient dans ce programme de développement de l'accès à la culture et aux pratiques artistiques pour les scolaires proposé par l'agglomération du GrandAngoulême.

Cette année, en partenariat avec le **Frac Nouvelle-Aquitaine**, la Cité a accompagné la résidence de l'artiste **Quentin Duffour**.

Le projet intitulé « **Pages manquantes** » a consisté en la réalisation d'une autobiographie en bande dessinée par chaque élève, dans un style libre. L'ensemble des histoires terminées ont été réunies dans une édition collective : travail autour de la mise en page et de la composition éditoriale ; impression via la technique de risographie dans l'atelier du Collectif des Hiboux. Création d'objets graphiques, à partir de l'édition.



REMP LIS TA BULLE

De janvier à mai 2020

Remplis ta bulle est une opération nationale conduite conjointement par le **Rectorat de Limoges** et la **Cité de la BD**. Pour stimuler la créativité et le sens de la narration dessinée, il est proposé aux élèves participants de composer une histoire incomplète à partir de cases en vrac réalisées par l'auteur **Etienne Lécroart**.

Une fois la bande dessinée produite, les vignettes ont été désolidarisées et vidées de leurs phylactères. C'est à partir de ce matériau que les élèves sont invités à concevoir leur propre histoire en réinventant l'organisation des vignettes et en y insérant les phylactères de leur cru. Une appropriation créative qui favorise le travail collectif, la compréhension des mécanismes de réalisation d'une séquence narrative et l'ouverture vers l'écriture et la lecture. Très suivie, cette deuxième édition a recueilli environ 300 participations d'élèves de primaires et secondaires de toute la France.

300

PARTICIPANTS

pour cette
2^{ème} édition



UNE NOUVELLE RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE AU COLLÈGE MARGUERITE DE VALOIS

Depuis le cadre du plan d'action « **Ambition Réussite Collèges** », élaboré en partenariat avec la **Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale**, une résidence Auteur BD a été mise en place au collège Marguerite de Valois **depuis novembre 2019** avec pour objectif de développer la pratique de l'écriture graphique pour favoriser la montée en compétence des élèves en lecture, écriture et dessin de bande dessinée et de mieux faire connaître aux jeunes charentais l'identité du territoire, la place de la BD dans l'environnement culturel et plus largement l'écosystème de l'Image.

Cette résidence innovante, **d'une durée de 8 mois**, a permis l'accueil de l'auteur **Tristoon** qui a travaillé avec des collégiens de 6^e et des élèves de fin d'école élémentaire (CM2-cycle 3) dans le cadre d'actions de médiation développées avec les équipes enseignantes et les partenaires culturels du territoire. Ce travail de création, qui s'est concrétisé par **l'édition d'un ouvrage rassemblant les productions des élèves**, est complété par des visites de lieux professionnels et culturels (dont la Cité de la bande dessinée). Enfin, cette résidence encourage également la création de l'auteur en lui offrant du temps pour travailler à un projet personnel destiné à être publié et diffusé.



En 2019-2020, et malgré le confinement, **100 collégiens et 50 élèves de primaire** auront bénéficié de cette action en présentiel puis à distance de mars à juin.

L'action a été prolongée de nouveau en présentiel pendant l'été dans le cadre de l'opération « **Vacances apprenantes - Ecole ouverte** ».

La Cité, partie prenante de ce projet, apporte son expertise scientifique, culturelle, et dispense des formations auprès des enseignants impliqués dans le projet.

150
ÉLÈVES



LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET PARTENARIATS UNE PRIORITÉ POUR L'ÉTABLISSEMENT

LE JUMELAGE AVEC LE CENTRE SOCIAL CLUB AÎNÉS JEUNES : UNE INNOVATION SOCIALE AU PROFIT DES TERRITOIRES.

Le jumelage entre le Club Aînés Jeunes de Bel-Air la Grand Font et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image vise à créer des actions et propositions pour que les habitants du quartier Bel-Air La Grand Font puissent avoir une expérience personnelle et dans la durée de l'art de la bande dessinée. C'est une expérimentation innovante d'un programme d'action partagé qui associe de manière étroite les équipes des deux établissements. Le jumelage a été initié en avril 2019 après un premier rapprochement en 2017 qui avait donné lieu à plusieurs opérations conjointes.

Le jumelage vise deux objectifs stratégiques fondamentaux :

- **Créer les conditions d'une rencontre durable entre la bande dessinée et la population d'un quartier en difficulté**, le quartier Bel-Air la Grand Font à Angoulême, en inventant des outils de médiation innovants issus d'un croisement entre les méthodes d'un opérateur culturel et d'un acteur socio-culturel.
- **Mobiliser les institutions publiques** sur la nécessité de renforcer les synergies entre le monde culturel et le champ de l'action sociale et socio-culturelle et en proposant un modèle de coopération efficace.

En 2020, cette action a eu vocation à se renforcer afin de pouvoir mettre en œuvre un maximum d'actions au bénéfice ces populations. De très nombreux projets ont ainsi pu avoir lieu malgré le contexte sanitaire :

LA MISE EN PLACE D'UN CYCLE D'ATELIERS DE PRATIQUE DU DESSIN CONDUIT PAR DES AUTEURS DE BANDES DESSINÉES À DESTINATION DES JEUNES

Les équipes de médiation de la Cité mènent de nombreux **ateliers gratuits à destination du public du CAJ**. Ce cycle d'ateliers a pour objectif de **familiariser les jeunes avec les codes de la bande dessinée**, de créer un lien fort avec les auteurs du territoire et de révéler des talents.

LA POURSUITE DU SPECTACLE « PASSERELLES »

Avec une nouvelle création sur l'espace public en **juillet 2021** qui s'est déployée au **Vaisseau Moëbius**, en s'attachant à mettre en valeur les espaces architecturaux et le contexte bande dessinée. **14 jeunes danseurs de la Cie Izumi (CSCS CAJ)** ont travaillé avec **les chorégraphes Jean-Marc Matos (KDanse Toulouse), Eliane Domanski (Cie LAPS), Nathalie Lemaçon (CAJ), Anna Lancelot et Lucille Garelli (Cie Jonoma)**. Ce projet de création s'appuie sur différentes recherches et réflexions autour de la notion de passerelle. **La Passerelle** comme espace reliant un lieu à un autre, ouvrant un quartier enclavé (Bel-Air La Grand Font) à un lieu du patrimoine culturel (Musée de la BD) et **la Passerelle** du monde professionnel, pré-professionnel à celui des amateurs.

LE FESTIVAL EN CAJ

Depuis 2016, le **Club Aîné Jeunes du quartier Bel-Air Grand Font** organise un festival qui sort du format traditionnel. Il se déroule dans les cages d'escalier et transporte la culture dans des lieux dont la destination est tout autre. La Cité accompagne le CAJ en proposant des expositions et ateliers lors des différentes éditions. En 2020, le festival a su s'adapter à la crise sanitaire en se réinventant et en se déroulant à l'extérieur. L'exposition « Hôtel Etrange » ainsi que les ateliers « Hôtel Etrange », une fresque d'auteurs et des ateliers ont été réalisés par la Cité.

LE LANCEMENT DE LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE « D'ICI MÊME »

L'opération de renouvellement urbain du quartier Bel-Air La Grand Font a été pensée comme l'occasion développer un projet expérimental de permanence artistique. La Cité et le CAJ ont souhaité faire appel à **la compagnie Ouïe/Dire**, pour initier une résidence artistique de trois ans en lien direct avec des populations. **D'ici Même** se propose de travailler sur l'histoire du quartier, de ses habitants, sur les mémoires individuelles et collectives, pour aboutir à une mise en récit d'un quartier par la bande dessinée. Plusieurs auteurs sont associés au projet et viennent en résidence chaque mois dans le quartier de Bel-Air Grand Font au contact des habitants : **Laurent Lolmède, Jean-Michel Bertoyas, Louise Collet, Claire Lacabanne, Guillaume Guers, Troubs, Edmond Baudoin, Nicolas Witko et Marc Pichelin.**

L'ORGANISATION D'UNE EXPOSITION PARTICIPATIVE AU MUSÉE DE LA CITÉ, MA MÉMOIRE FAMILIALE

Le projet vise à mobiliser un groupe d'habitants du quartier Bel-Air La Grand Font qui n'ont jamais visité le musée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image afin de leur proposer une expérience inédite : **Une évocation de leur mémoire familiale et la création leur propre récit en images et textes** sur des supports divers et techniques diverses tout en s'adossant aux récits de bandes dessinées et aux collections de la Cité. Ce projet, pensé en 2020, a démarré en 2021 à l'issue du confinement.

LE DÉVELOPPEMENT D'UNE BIBLIOTHÈQUE DE BANDES DESSINÉES AU SEIN DU CENTRE SOCIAL

La Cité accompagne le CAJ pour la renaissance de sa bibliothèque en l'orientant vers une spécialisation bande dessinée. L'objectif est de créer une complémentarité avec la bibliothèque de la Cité, en proposant une offre ciblée pour la jeunesse et adaptée aux caractéristiques du quartier. Ce projet est complété par un volet d'action culturelle ; déploiement de boîtes à livres, dons de livres, etc.

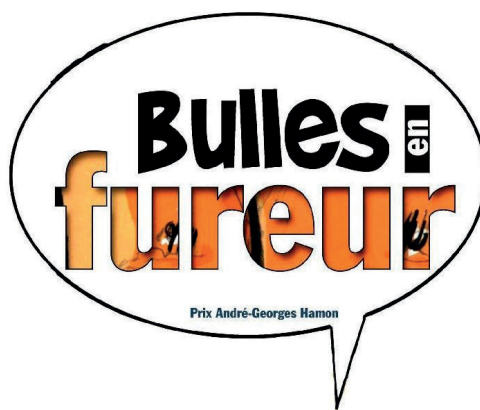
LE LANCEMENT D'UN PROJET DE SÉRIE DE COURTS-MÉTRAGES SUR LE THÈME DES DISCRIMINATIONS, ALTER EGAUX

le projet vise à **produire une série de 5 vidéos réalisée sous la direction artistique d'Isabelle Fougère et Miquel Dewever-Plana** et par **les jeunes des quartiers de Bel-Air Grand Font**. Une démarche participative avec des groupes d'habitants du quartier verra également le jour. La thématique de ces vidéos sera en accord avec les valeurs de la DILCRA afin de sensibiliser le jeune public à lettre contre les stéréotypes et les discriminations.

LA MISE EN PLACE D'UNE RÉSIDENCE D'AUTEUR AVEC LE COMMISSARIAT D'ANGOULÊME

Cette résidence a pour objectif de repérer et identifier de jeunes mineurs âgés exposés aux risques de délinquance et de **créer un lien de confiance avec les agents du commissariat de police d'Angoulême**. Le projet doit permettre de faire émerger des moments d'échanges à travers le travail d'observation et de création d'un auteur professionnel de bande dessinée, des mineurs du quartier Bel-Air et de l'ensemble des agents de la brigade spécialisée de terrain. Le travail préparatoire mené en 2020 a permis le lancement du projet avec **Afif Khaled** au printemps 2021.

UNE ACTION PARTENARIALE RENFORCÉE AVEC LE MINISTÈRE DE LA JUSTICE : BULLES EN FUREUR



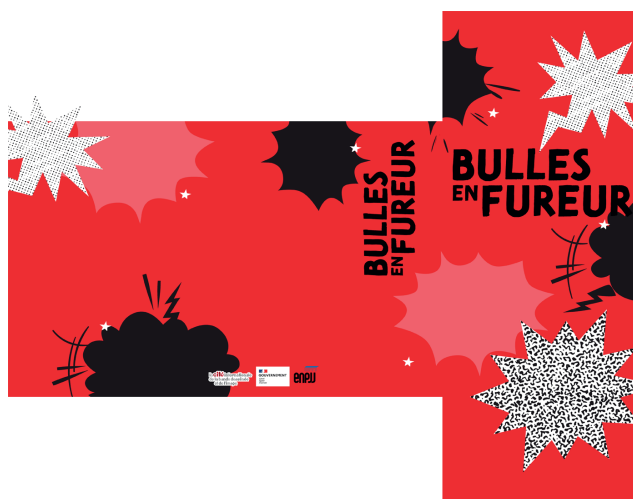
Chaque année depuis 1992, plus de 500 jeunes pris en charge par la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) participent à l'opération nationale « Bulles en Fureur ».

Opération destinée à concourir à la lutte contre l'illettrisme et en faveur du développement de la lecture, les jeunes pris en charge par la PJJ sont invités à lire durant l'année une sélection de bandes dessinées, qui sont autant de supports éducatifs pour échanger avec les éducateurs sur des questions de relation à l'autre, de rapport à la loi, de santé ou de citoyenneté. Ces jeunes se réunissent lors d'une « journée de remise des prix » qui est aussi l'occasion de rencontrer des auteurs, Ils peuvent aussi concourir pour le prix « jeunes créateurs » en réalisant une création artistique imaginée à partir des bandes dessinées.

La Cité est le principal partenaire de cette opération depuis 2004. Elle contribue principalement à l'organisation de la manifestation et de la journée nationale et forme les personnels d'encadrement des établissements de la PJJ pour leur permettre d'utiliser la bande dessinée dans le cadre de leurs activités pédagogiques et de resocialisation.

Bulles en Fureur à la cité de la BD

En 2018 le ministère de la Justice a décidé de **relocaliser la manifestation à Angoulême**, à la Cité de la bande dessinée – partenaire de l'opération depuis 2004 - et d'en confier la gestion à la **Direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse du Sud-ouest**. La première édition de la nouvelle formule de la manifestation qui aurait dû se tenir en octobre 2020 a été reprogrammée en **décembre 2021**.



La Mallette Pédagogique

En 2020 la Cité a produit un outil spécifique, la Mallette Pédagogique, **à l'usage des médiateurs et éducateurs pour les aider à créer des actions en lien avec la bande dessinée**.

Destinée aux professionnels cette mallette pédagogique a pour vocation d'aider à mieux appréhender les potentialités de la bande dessinée, média avec lequel le jeune public possède de fortes affinités - ce qui peut justifier le recours au neuvième art dans une démarche d'éducation artistique, culturelle et citoyenne. Véritable boîte à outils, elle contient **80 fiches** qui détaillent les codes propres à la bande dessinée, des propositions d'exercices et d'ateliers à réaliser avec des enfants ainsi que des fiches de lecture des bandes dessinées sélectionnées dans le cadre de Bulles en fureur.

LA RECONDUCTION DU PARTENARIAT AVEC LA MAISON DES SOLIDARITÉS

Après une première expérience en 2019 à **la Maison des Solidarités de Barbezieux**, il a été décidé de reconduire, en partenariat avec le département, des actions dans les Territoire d'Action Sociale de Charente, sous forme de **5 semaines d'ateliers proposés par le service de médiation de la Cité de la BD et l'Atelier du Marquis**.

Les publics visés (10 familles par semaine d'ateliers) constituent souvent un « angle mort » de la politique des publics : territoire ruraux, et donc échappant souvent aux actions menées dans le cadre de la politique de la ville, et souvent éloignés des services publics. Lieux fédérateurs dans la rencontre entre les publics des Territoire d'Action Sociale, les MDS étaient donc les lieux privilégiés pour accueillir ces actions, construites au cas par cas en fonction des problématiques locales.

La nature de ce partenariat a permis d'optimiser leur fonctionnement : le contact avec les auteurs, la définition du cadre des ateliers et la coordination logistique a été portée par la Cité de la BD, tandis que l'accueil des auteurs et le lien avec les habitants a été porté par les médiateurs sociaux des MDS, assurant un fonctionnement fluide. Ces actions, rentrant dans le cadre des actions sociales autorisées pendant les confinements, ont par ailleurs pu se poursuivre après les restrictions sanitaires d'octobre, offrant des animations et du lien social aux publics des MDS lors du dernier trimestre 2020.

UNE NOUVELLE CONVENTION AVEC LE CHU DE GIRAC

Une convention a été élaborée entre la Cité et l'Hôpital de Girac en 2020. Une première action a été menée sous la forme d'un **concours participatif entre le CGOS de l'Hôpital et la Cité**, partenariat qui a mené à une rencontre fin 2020 pour envisager un partenariat plus ambitieux de développement des publics.

L'objectif de ce partenariat est de permettre **un accès plus facile au livre et à la lecture du public hospitalisé, y compris le public des EPHAD**, qui a été lourdement impacté par la crise sanitaire.

Les actions, qui commenceront à être menées en 2021 et 2022 au sortir de la crise sanitaire, comprennent **la création d'une bibliothèque pour l'Hôpital de Girac**, la constitution de **malles documentaires thématiques à destination du jeune public** pour les soutenir et les aider dans leur période d'hospitalisation, **la venue d'auteurs et de médiateurs pour organiser des rencontres, ateliers et animations sur site**, et l'embellissement de l'hôpital par la mobilisation d'auteurs afin de réaliser des **fresques** et des illustrations.

LA CITÉ
COMME
RESSOURCE
POUR
LA FILIÈRE
BANDE
DESSINÉE
ET IMAGE,
AU CŒUR
DU PÔLE
IMAGE





LE DÉVELOPPEMENT DES PROJETS DE LA MAISON DES AUTEURS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

En cette période difficile pour les auteurs et l'écosystème de la création, la Cité a souhaité jouer un rôle actif d'accompagnement et de soutien, notamment à travers l'action durable de la Maison des Auteurs.

90

**DEMANDES
DE RÉSIDENCES**
examinées

par les membres du comité d'agrément :
**Brigitte Findakly, Isabelle Merlet,
Singeon et Pierre Volto.**

31 % des dossiers provenaient d'**Angoulême**,
17 % d'autres régions de **France** et
52 % de **l'étranger**
77 projets de bande dessinée contre
13 pour le cinéma d'animation

46

**PROJETS
ACCEPTÉS**

Accueil en 2021 et 2022

5 provenaient de **Charente**,

9 d'autres régions de **France** et **22** de **l'étranger**

TYPOLOGIE DES RÉSIDENTS 2020

- **42 auteurs** accueillis en résidence
- **34 projets de bande dessinée**
- **8 de cinéma d'animation**
- **50 % d'auteurs internationaux**
- **67 % des résidents sont des femmes**
- **31 % habitent Angoulême**
- **60 % des résidents ont moins de 36 ans.**

la maison des auteurs

L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE EN 2020

La situation sanitaire mondiale a entraîné de nombreux reports qui ont modifié le planning d'accueil en résidence tel qu'envisagé en 2019.

LA VALORISATION DU TRAVAIL DES AUTEURS

cosmographies

du **30 janvier au 8 mars 2020**

L'exposition des auteurs en résidence
à la Maison des Auteurs

Accueillis en résidence au cours de l'année 2019,
37 auteurs, jeunes talents ou artistes confirmés ont exploré tous les genres de la **bande dessinée et du cinéma d'animation** (humour, science-fiction, autobiographie, reportage, expérimentation...) et diffusé leurs travaux à la Maison des Auteurs.



Fondation
Didier et Martine
Primat

AU PLAN NATIONAL, LA POURSUITE DES PARTENARIATS :

Le **partenariat avec la SAIF** (Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe) a été reconduit pour la neuvième année consécutive avec l'attribution d'une bourse d'un montant de **5 000 €** pour un projet d'écriture et/ou de réalisation de bande dessinée dans le cadre d'une résidence.

Un nouveau partenariat a été établi avec **La Fondation Didier et Martine PRIMAT** qui a souhaité, via la Fondation du 9e art, accompagner le projet « **Bande dessinée et environnement** ». Ce soutien se traduit par le **financement de la résidence de 4 autrices** émergentes de bande dessinée et de cinéma d'animation, la création de deux expositions, des rencontres et actions de médiation publiques.

international

PARTENARIATS INTERNATIONAUX, RÉSIDENCES ET BOURSES DE CRÉATION

L'épidémie de Covid-19 a amené à des reports de résidences ou d'appels à candidatures, sans remettre en cause les accords établis entre la Cité et les différents partenaires et institutions françaises ou étrangères.

Le Ministère de la culture taiwanais a renouvelé le financement de deux résidences d'artistes taiwanais. La résidence prévue de décembre 2020 à février 2021 a été décalée d'un an.

Acción Cultural Española (AC/E) et l'Institut Français d'Espagne, ont reconduit leur soutien à un projet de roman graphique d'un auteur espagnol (lauréat 2020-2021).

Colombie : le partenariat avec **l'Institut Distrital de las Artes (IDARTES) - Ville de Bogota** a été reconduit ; le partenariat avec le Ministère de la Culture de Colombie a été suspendu momentanément en 2020.



L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'ADAGP - société d'auteurs des arts visuels - se sont associées afin d'apporter leur soutien à un projet novateur d'auteur ou d'autrice confirmé de bande dessinée.

Les lauréats **Isabelle Boinot et Matthias Lehmann** ont été accueillis en 2021 pendant 3 mois. Le dispositif sera reconduit en 2021 pour un auteur accompagné sur une durée de quatre mois.

bourse
création

résidences

La Cité a renouvelé un partenariat avec **l'association des illustrateurs d'Euskadi, Irudika**, dans le cadre d'une résidence associant la **ville de Vitoria, le centre Bilbaoarte et la Maison des auteurs**. Deux autrices de l'illustration et de l'animation ont été accueillies en 2020.



L'Institut français de Serbie, l'Association Komunikart et la Cité ont initié un programme de résidences croisées Serbie – France, visant à accompagner deux projets novateurs de bande dessinée à l'attention d'un auteur serbe accueilli deux mois à Angoulême, et d'un auteur français, pour une résidence d'un mois à **Pančevo** (Serbie). En 2020, pour la 1^{ère} édition, **Dragana Radanovic** (autrice serbe) et **Alizée de Pin** (autrice française) ont été sélectionnées.



La Cité a mis en place, en partenariat avec **l'Institut français**, et plus particulièrement **l'Institut français d'Égypte, GrandAngoulême, la Ville d'Angoulême**, une résidence, afin de favoriser les échanges entre dessinateurs français et égyptiens. Cet accord permettra l'accueil en alternance d'un auteur égyptien à Angoulême puis d'un ou plusieurs auteurs en Égypte.

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image



LA MAISON DES AUTEURS

UN ACCOMPAGNEMENT PERMANENT AU SERVICE DES AUTEURS ET DE LEUR PROFESSIONNALISATION

LE PLAN AUTEURS

Le programme d'actions en direction des auteurs du territoire, associant le Conseil départemental, la Ville d'Angoulême, la Région Nouvelle-Aquitaine, le GrandAngoulême, et la Cité de la bande dessinée, a principalement développé en 2020 l'accompagnement aux auteurs à travers la permanence juridique de la Maison des auteurs. Cette montée en puissance a été facilitée par les partenariats mis en place avec le Département et le GrandAngoulême qui ont permis une augmentation du nombre d'heures attribuées à ce service et sa diversification.

La situation sanitaire participe bien sûr à cet accroissement. En 2020, l'accès à la permanence s'est modifié : présentiel mais aussi visioconférence, téléphone ou mail... De nouveaux entrants ont accédé à cet accompagnement : collectifs d'auteurs, créateurs développant des activités commerciales, étudiants, auteurs allocataires RSA qui bénéficient d'un suivi adapté dans le cadre d'un partenariat avec le Conseil départemental. Nombre des consultations étaient en lien avec le contexte sanitaire ou social (mise en conformité avec les nouveaux dispositifs URSSAF, dispositifs d'aide COVID ou encore entrée dans la vie professionnelle).

Au total ce sont 125 auteurs qui auront bénéficié de consultations juridiques en 2020 représentant 215 consultations (contre 74 rendez-vous en 2019).

Malgré la crise sanitaire, deux actions de formation ont pu être maintenues :

- **UN FORUM** à l'attention des auteurs autour du **régime des artistes-auteurs** et des aides du département a été co-organisé avec **l'Agence du livre et cinéma de Nouvelle-Aquitaine** et **les services sociaux du Département** en septembre 2020. **Il a réuni 50 auteurs.**
- **UNE FORMATION** aux spécificités des **métiers de l'image** a été dispensée auprès de **12 agents du département** (service du RSA, travailleurs sociaux du service Solidarité du département et du CCAS).

50

AUTEURS RÉUNIS

forum
des auteurs

12

**AGENTS DU
DÉPARTEMENT**

formés

Les actions prévues en 2020 – notamment deux nouveaux forums – sont bien sûr reportées en 2021 avec l'ensemble des partenaires engagés dans ce Plan Auteurs.



1400

ABONNÉS
à la Lettre
aux auteurs

LA LETTRE AUX AUTEURS

La Maison des Auteurs a poursuivi son travail de veille et d'information à travers sa Lettre aux auteurs, newsletter bimensuelle à destination de la communauté des auteurs nationale. Le retour des professionnels confirme l'utilité de cet outil d'information et de formation suivi par plus 1400 abonnés.

L'ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION D'ÉTUDIANTS DIPLÔMÉS

A travers la création d'un dispositif innovant mixant résidence et suivi spécifique porté par la Cité, Magelis et l'ÉESI (Ecole européenne supérieure de l'image) pour la bande dessinée et de l'EMCA (Ecole des métiers du cinéma d'animation). Ces soutiens, qui s'adressent à des auteurs.trices en devenir dont le projet a été sélectionné, comprend la mise à disposition d'un atelier, l'attribution d'une bourse, le suivi du projet et un accompagnement social et juridique.



©Jonathan Phanhsay Chamson



LA POLITIQUE DE RECHERCHE AU SEIN DE LA CITÉ



Centre de ressources pour les chercheurs la Cité multiplie les actions en direction des acteurs de la filière de la bande dessinée, à travers l'organisation de colloques, congrès, séminaires dont Les Rencontres internationales de la bande dessinée, les cycles de colloques (Penser, comprendre la Bande dessinée ; Telling science, Drawing science...).

Ce faisant la Cité a tissé de solides liens avec la recherche universitaire, pluridisciplinaire, dont elle est un partenaire de premier plan avec son Centre de documentation et de recherche, le portail « recherche » de son site Internet ou la revue Neuvième art 2.0.

Elle fait partie du [Réseau Régional de Recherche Nouvelle-Aquitaine en Bande dessinée](#) (cf infra) et collabore avec de très nombreux laboratoires de recherche ou associations de chercheurs comme La Brèche, groupement de jeunes chercheurs en bande dessinée.

En 2020 si tous les colloques été annulés, les programmes de recherche auxquels contribue la Cité se sont poursuivis. Citons :



MEDIA BD PROJET

Porté par l'**Université de Bordeaux** (Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines) **la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image**, l'**Ecole européenne supérieure de l'image**, l'**Université La Rochelle (L3i)**.

Ce programme a pour objectif **la création d'une base de données sur la littérature grise sur la BD** - numérisation et mise en ligne de collections complètes de revues de référence sur la bande dessinée.



BANDES DE THÉSARDS

En partenariat avec le **consortium des Centres de cultures scientifiques de Nouvelle-Aquitaine**, la Cité a conçu « **Bande de thésard** », une exposition pédagogique et originale qui valorise et vulgarise avec la bande dessinée des programmes de recherche soutenus par la région Nouvelle-Aquitaine.

iCON-MICS

(Investigation on comics and graphic novels in the iberian cultural area)

Ce **projet européen** est un **COST** (Coopération Scientifique et Technologique) du **programme Horizon 2020**. **iCON-MICS** vise à établir des réseaux de collaboration entre les projets et les initiatives liés à la bande dessinée et le roman graphique ibériques et tout ce qui pourrait se rapporter à ce champ de recherche. L'objectif est d'améliorer le niveau de la recherche européenne sur la bande dessinée et le roman graphique de l'aire culturelle ibérique (Espagne, Portugal, Amérique latine).

LE RÉSEAU RÉGIONAL DE RECHERCHE NOUVELLE-AQUITAINE EN BANDE DESSINÉE

En 2019 la Région Nouvelle-Aquitaine a entériné la **création du Réseau régional de recherche sur la bande dessinée** porté sur les fonds baptismaux en 2021. Ce réseau comprend **les six universités de la région, la Cité Internationale de la Bande dessinée et de l'Image, l'EESI, Magelis...**

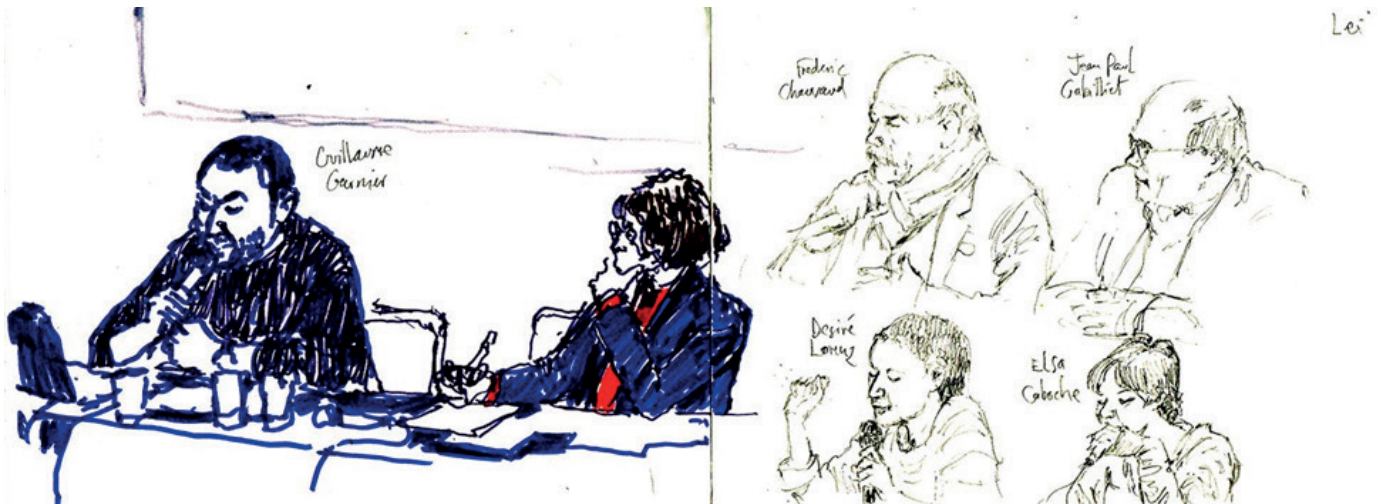
Ce réseau, unique en France, a pour objectifs de :

- **Structurer la recherche à l'échelle de la région** et la rendre visible à l'échelle internationale.
- **Coproduire et participer à des projets de recherche avec le monde non-académique.**
- **Faire de la bande dessinée un enjeu social** et un levier économique pour la Région Nouvelle-Aquitaine.
- **Transférer vers les acteurs économiques et le grand public**, et en particulier permettre à un public jeune d'être sensibilisé aux questions sociétales et de se les approprier par l'analyse et la création.

recherche



CENTRE DE DOCUMENTATION ET DE RECHERCHE : UNE NOUVELLE AMBITION



Le **Centre de Recherche et de Documentation** s'est doté d'une nouvelle ambition à compter de fin 2019. Outre une extension d'horaires et une possibilité de créneaux sans rendez-vous pour les étudiants et chercheurs, le centre de documentation a renforcé sa présence en ligne via la **Création du Mooc**.

Lors de l'année 2020 ont été organisés des dépouillements de fonds et d'archives en lien avec la Bibliothèque Nationale de France afin de signaler **nos collections les plus rares et les plus précieuses sur le site de la bibliothèque numérique de la Cité de la Bande-Dessinée et sur le site de la Bibliothèque Nationale de France**.

La convention avec la BNF, par ailleurs, a transformé notre subvention d'acquisition de documents en aide à la numérisation, qui a permis de procéder à la **numérisation d'une quarantaine de périodiques absents des collections de Gallica**, et a contribué au pilotage de la constitution du corpus BD sur Gallica (<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/bande-dessinee?mode=desktop>)

Un investissement a été conjointement effectué avec le Musée pour **l'acquisition d'un scanner A2** qui va permettre une numérisation en haute qualité de nos planches et albums, et assurer un enrichissement rapide de nos collections numérisées.



**UNE
ORGANISATION
ET UN MODÈLE
ÉCONOMIQUE
STABILISÉS
MALGRÉ LA CRISE**



UN IMPACT BUDGÉTAIRE TRÈS MAÎTRISÉ

Alors que l'année 2019 a été une année charnière pour la Cité qui lui a permis d'amplifier sa dynamique de développement, l'année 2020 a été marquée par un ralentissement global de l'activité de l'ensemble des secteurs qui composent l'établissement. Plusieurs fermetures administratives suite à l'application des décisions gouvernementales et le contexte sanitaire, économique et social ont eu un impact significatif sur le fonctionnement courant.

Compte tenu de la dynamique globale de l'établissement, de l'évolution favorable de son image et de son attractivité, du contexte de BD20-21 et de la labellisation d'Angoulême Ville Créative UNESCO, l'impact de la crise sanitaire a été moins défavorable que dans la plupart des structures muséales comparables, avec par exemple des baisses d'activité comprises entre -50 et -60% au plan national, alors que la Cité accuse une baisse de chiffre d'affaires qui n'est que de -17%.

La crise sanitaire n'a pas permis de réaliser la programmation culturelle prévue en 2020 avec l'ajournement ou le report de plusieurs opérations telles que les RIBD 2020, la manifestation Bulles en Fureur, les rencontres d'auteurs programmées à la New Factory, les événements ponctuels organisés par le Musée mais aussi avec le report des grandes expositions que sont « De Popeye à Persépolis » et « Kubuni, les bandes dessinées d'Afrique.s ».

Enfin, dans ces conditions particulières il n'a pas été possible d'atteindre les objectifs fixés au niveau des recettes que les résultats exceptionnels constatés au début de l'année 2020 laissaient espérer et ce malgré un très bel été 2020 marqué par d'excellents chiffres tant au niveau de la fréquentation du musée que des recettes de la librairie/boutique.

C'est dans ce contexte que la clôture des comptes de l'exercice 2020 présente un résultat net excédentaire de + 745 764 € pour la section de fonctionnement. Au regard du report excédentaire des années précédentes le résultat cumulé de la section d'exploitation à reporter en 2021 s'élève à + 838 933 €.

Rappelons une nouvelle fois qu'il s'agit d'un excédent en « trompe l'œil » dont le résultat est essentiellement lié à la crise sanitaire sans précédent que traverse le pays depuis plus d'une année maintenant.



Ce résultat peut notamment s'expliquer par les principales incidences financières indiquées ci-dessous :

- **la réalisation d'économies conjoncturelles au niveau des charges à caractère général** (baisse consommations de fluides, des déplacements, des frais de maintenance,...) et des charges de personnel avec des exonérations de charges sociales propres à la crise Covid19,
- **le report sur l'exercice 2021** de nombreuses dépenses liées à des projets et des opérations culturelles et à des expositions d'envergure,
- **la perception d'aides exceptionnelles** dans le cadre de la mise en place du dispositif d'activité partielle suite à la fermeture administrative de l'ensemble des services pendant plusieurs mois,

des soutiens exceptionnels versés par **l'Etat, le conseil Départemental, la Région et le CNC** dans le cadre de la crise sanitaire et ce pour l'ensemble des secteurs impactés.

La plupart de ces mouvements sont intervenus en fin de gestion 2020 et en l'absence de ces derniers le résultat affiché aurait été déficitaire. Notons que ce résultat exceptionnel pour l'année 2020 dans des conditions compliquées permettra d'assurer l'équilibre du prochain budget primitif, de constituer une première réserve financière sur l'exercice 2021 et dans la mesure du possible de passer le cap d'un nouvel exercice qui s'annonce d'ores et déjà compliqué tant sur le plan organisationnel que financier avec très peu de marges de manœuvre.

la cité internationale
de la bande dessinée
et de l'image



LE DÉMARRAGE D'UN PROGRAMME PLURIANNUEL D'INVESTISSEMENT AMBITIEUX POUR MODERNISER L'ENSEMBLE DES LOCAUX DE L'INSTITUTION

En 2020, l'institution a fêté ses 30 ans, étape majeure pour la Cité qui depuis 2016, a démontré son rôle central dans l'écosystème national et international de la bande dessinée et de l'image en créant des actions au long terme fédérant des acteurs tant dans la recherche ou le développement que dans l'innovation artistique, culturelle et pédagogique. La diversification de ses publics via ses actions ont permis d'apporter une dynamique d'attractivité et sociale à l'institution.

Ainsi une nouvelle ambition est née visant à renforcer l'attractivité, le rayonnement et le rôle fédérateur de la Cité internationale de la Bande dessinée et de l'Image à la fois sur le plan local, régional et international.

Trois objectifs visent à atteindre cette ambition :

- Redonner une place centrale au Vaisseau Moebius sur le plan urbain et sur le plan culturel
- Refondre le parcours permanent du musée et les espaces pour les expositions temporaires pour diversifier son public
- Actualiser les systèmes d'information et de la digitalisation de l'institution pour améliorer les services aux publics.

Ces trois objectifs recouvrent des chantiers de rénovation et d'évolution du bâti, d'impact environnemental, de mises aux normes en termes de sécurité, la mise en œuvre de conditions optimales de travail des salariés et pour finir une amélioration des services culturels et d'accueil du public.

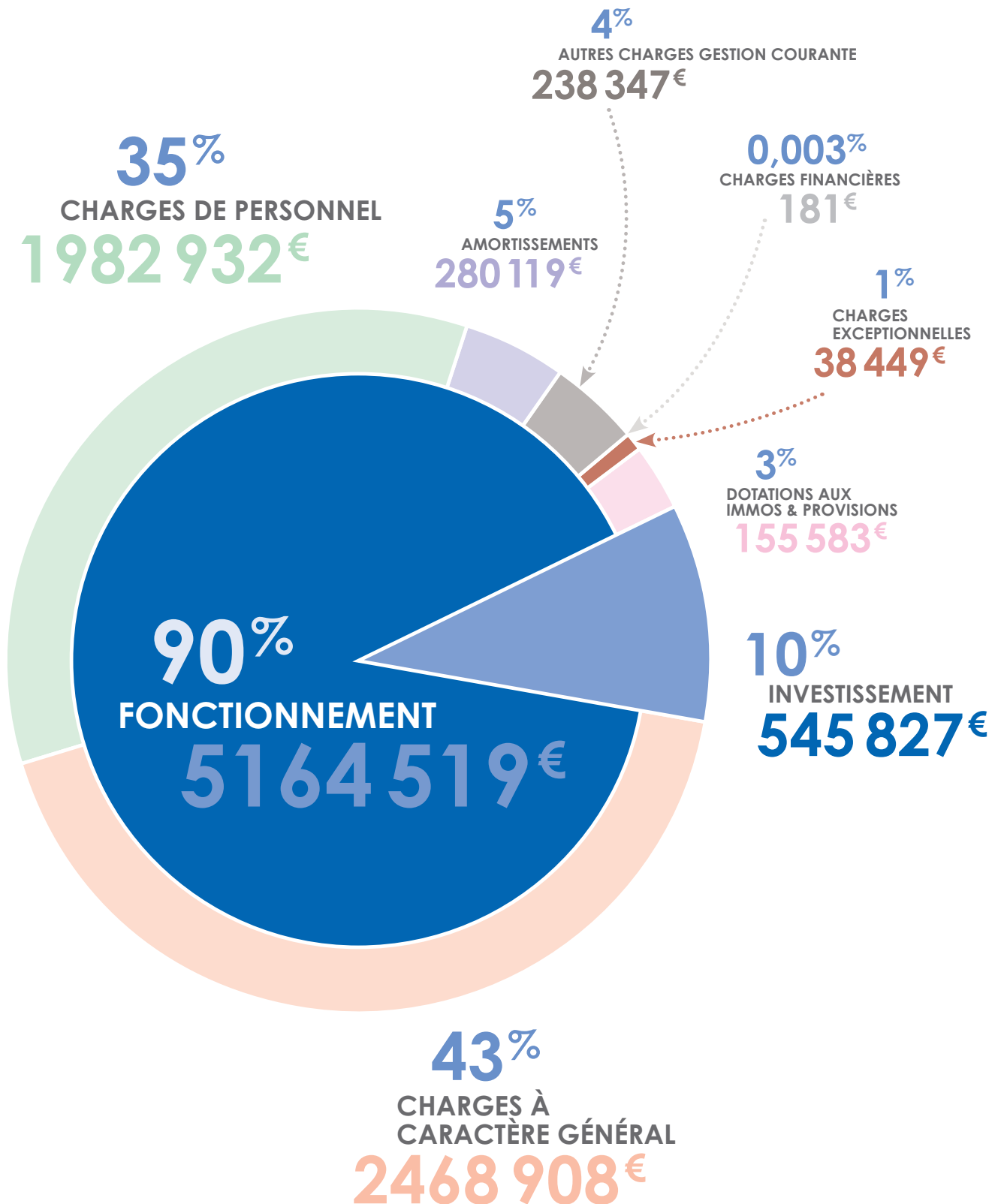
Les aides fléchées apportées par les membres financeurs de l'établissement, soit environ 1.4 M€ depuis 2018, ont permis d'engager ces premiers investissements nécessaires pour l'entretien courant et le maintien en bon état des bâtiments, l'achat de matériel technique, la réhabilitation de salles destinées aux publics et aux équipes, l'entretien des systèmes climatiques, le remplacement des moyens de sécurité incendie, la modernisation des espaces d'exposition, la mise en place de solutions écologiques et d'économies d'énergie (système LED),...

Les premières tranches de travaux se sont accompagnées d'un ensemble de dépenses importantes prises en charge directement par la Ville d'Angoulême plus particulièrement pour le bâtiment Moebius dont elle est propriétaire.

Le financement de nouvelles opérations et des travaux inscrits dans la programmation pluriannuelle des investissements de l'établissement pour 2021-2027, soit + de 9 M€ de dépenses au total, devrait permettre de poursuivre les actions de modernisation et de réhabilitation de l'établissement dans son ensemble.

Au regard des dépenses engagées et des recettes perçues la section d'investissement présente un résultat excédentaire de + 77 693 € à la clôture de l'exercice 2020. Compte tenu du report excédentaire des années précédentes, le résultat cumulé de la section d'investissement, à reporter en 2021, s'élève à + 380 901 €.

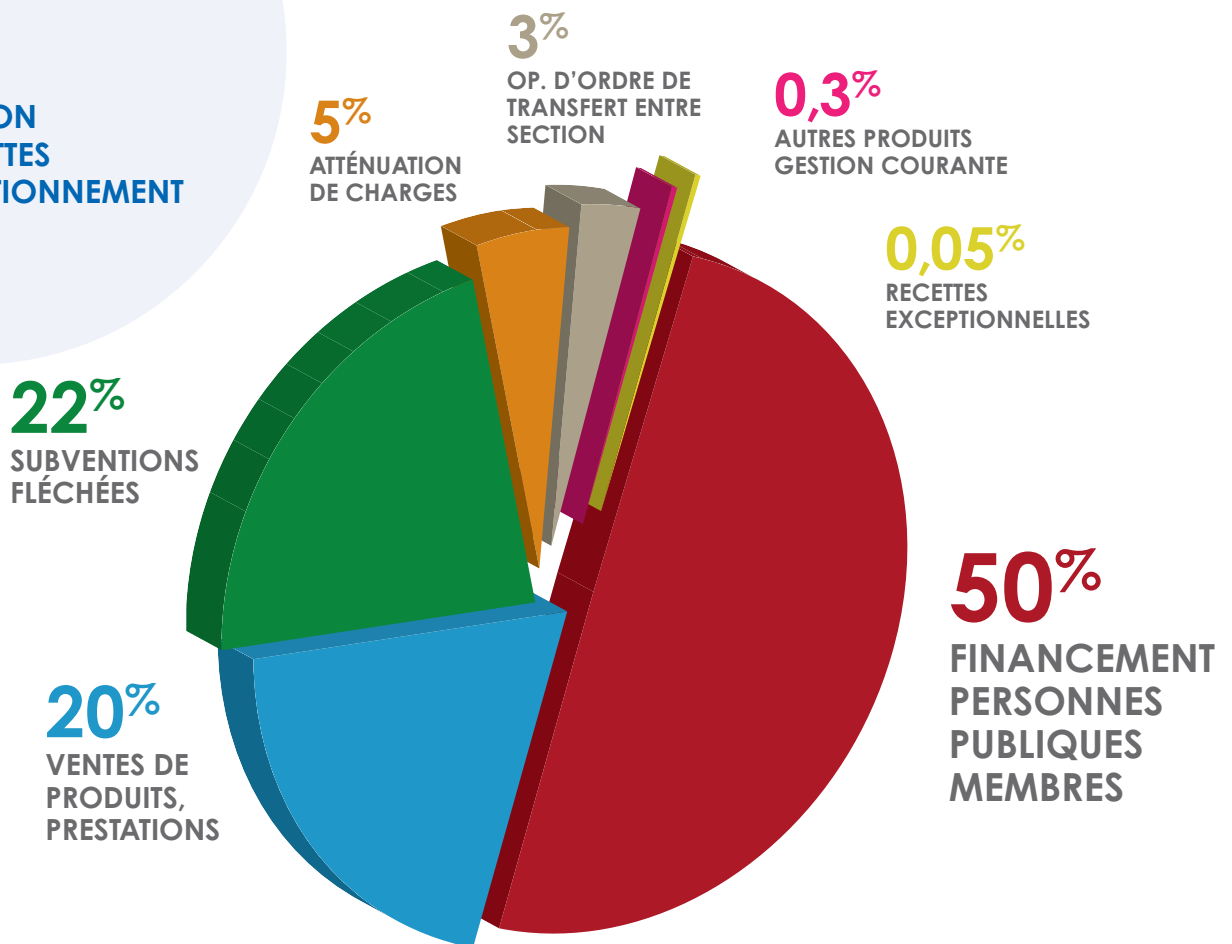
budget 2020 : 5,7 M€





LA COMMERCIALISATION DES ESPACES

RÉPARTITION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT



Si les locations d'espaces ont forcément été en grande partie stoppées en raison de la crise sanitaire dès la mi-mars 2020, la fermeture de ces derniers ont été l'occasion de **moderniser et d'améliorer** certain d'entre eux.

La responsable du service événementiel et congrès et le STSI ont ainsi pu procéder à l'**autonomisation de la salle Rabier et de l'Auditorium** (projecteurs plus performants et plus simples à utiliser, procédure plus simple pour les clients) ainsi qu'à des **investissements d'écrans interactifs et de micros modernes pour la salle du Chronoscaphe, la salle Saint-Ogan et la salle de médiation.**

Le fait d'avoir procédé de manière très anticipée à ces achats a permis de rencontrer très rapidement la (forte) demande des clients qui, lors du premier déconfinement, ont été en recherche de salles spacieuses et aérées dans lesquelles il était possible de faire de la visioconférence.

Si le chiffre global de location des espaces est évidemment en recul (**-65%** par rapport à 2019), vu qu'il a été impossible de procéder à ce service de mars à juin 2020 puis de novembre à juin 2021, les mois où il a été possible d'accepter des clients ont été assez fructueux (**12 000€ de locations en septembre et octobre 2020**). La réhabilitation des espaces se poursuit en 2021, et les perspectives de déconfinement à la mi-mai 2021 attirent déjà de nouveaux clients, une dizaine de contrats ayant déjà été signés pour le second semestre 2021.



RESSOURCES HUMAINES

UNE MASSE SALARIALE MAÎTRISÉE ET
UN ACCOMPAGNEMENT RENFORCÉ DES SALARIÉS

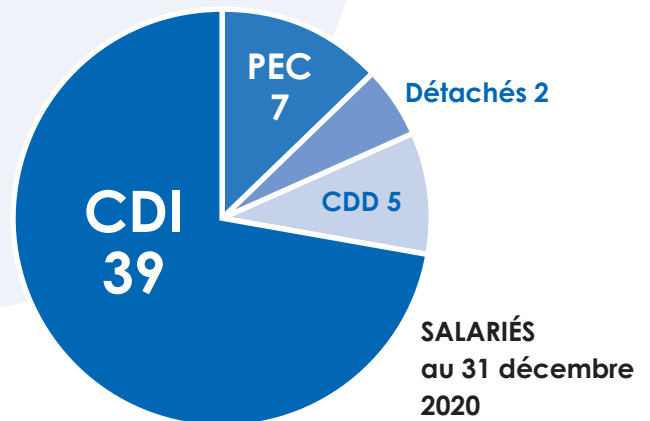
53

PERSONNES TITULAIRES
d'un contrat de travail
au 31 décembre 2020.
L'effectif est stable par rapport à 2019.

DÉTAIL EFFECTIFS

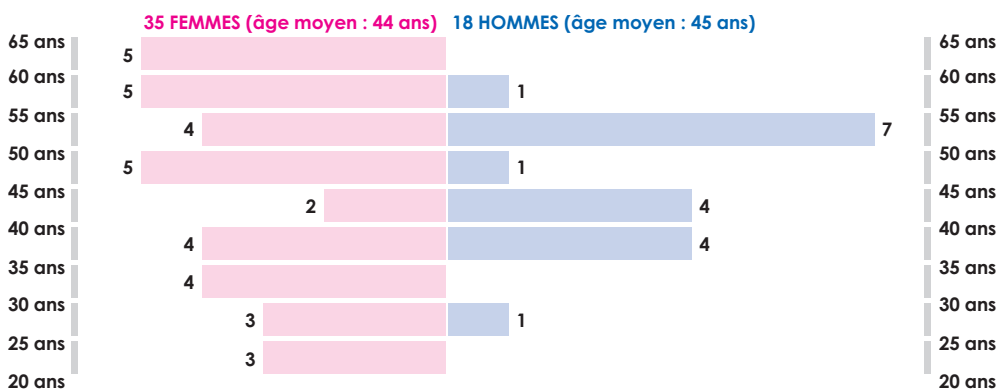
Equivalent temps plein (ETP)
au 31 décembre 2020

• Contrats à Durée Indéterminée	37.56
• Détachés	2
• Contrats à Durée Déterminée	4.26
• CAE, PEC	5.77
TOTAL	49.59



Âge des salariés en répartition Homme et Femme

Effectif au 31 décembre 2020 (par tranches de cinq ans).



Les Catégories Socio-Professionnelles

CSP	TOTAL	FEMME	HOMME
Employés / Ouvriers	11	6	5
Agents de maîtrise / Techniciens	27	21	6
Cadres / Cadres dirigeants	15	8	7



2020

ANNÉE PARTICULIÈRE

La Cité a connu deux périodes de chômage partiel qui ont eu un impact sur toutes les entités sans exception. Avec des périodes plus longues pour les services d'accueil et du cinéma plus impactés par les fermetures dues aux différents confinements.

Toutefois cette période aura permis à ces équipes de faire preuve de solidarité et de venir renforcer les entités ouvertes au public, afin de faire face aux mesures sanitaires.

FORMATION

- 24 personnes ont été concernées

par une action de formation en 2020 soit environ 45% de l'effectif.

En 2020, la plus grande part du plan de formation a été consacrée à des actions d'amélioration des compétences professionnelles par de formations ciblées en lien avec les postes de chacun notamment sur des formations de management et de communication interne, des formations électriques et sur les logiciels informatiques (Excel, Photoshop, Indesign).

Par ailleurs des actions spécifiques ont été menées en individuel ou en groupe dans le cadre du plan bien-être au travail (accompagnement personnel et gestion du stress).

CONTRAT CAE/PEC

En 2020, les contrats PEC ont été renouvelés poste pour poste.

- Deux nouveaux contrats ont été conclus

pour répondre à de nouveaux besoins au cinéma et à la librairie.

PÉRENNISATION, REMPLACEMENT

- En 2020 un contrat à durée déterminée a été transformé en contrat à durée indéterminée au sein de l'équipe de médiation culturelle.

- La nouvelle direction adjointe est quant à elle arrivée en plein confinement et en distanciel dans un premier temps après le départ du précédent DGA au cours de l'été.

TURN OVER

- Sur 2020, la Cité compte 47 entrées et 48 sorties

Essentiellement représentées par des Contrats à Durée Déterminée pour des accroissements temporaires d'activité en lien notamment avec les actions de l'établissement du type festival de la BD et autres opérations spécifiques, mais également des contrats pour des interventions ponctuelles du type interventions du Ciné-Lisa et enfin quelques CDD de remplacement.