

le bilan d'activités 2010

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

www.citebd.org

la **cité** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

sommaire

5	troisième année...
9	la Cité du patrimoine
11	musée : première bougie, premier bilan
12	livre d'or
13	acquisitions
18	la bibliothèque patrimoniale
19	valorisation et diffusion
23	restauration et conservation
24	numérisations
25	la bibliothèque
27	la Cité des auteurs et de la création
29	auteurs en résidence
35	nouvelles des résidents
38	partenariats
39	les nuits blanches des créateurs
41	la librairie
43	la Cité, une ambition culturelle
45	cent pour cent
48	la revue de presse
50	expositions
55	rendez-vous et rencontres
64	ciné-rencontres et ciné cycles
71	fêtes du cinéma
75	activités pédagogiques, ateliers
81	le cinéma
83	la Cité, centre de ressources
85	documentation
87	lecture publique
89	expertises et études, formation
92	université d'été de la bande dessinée
93	la Cité ressource régionale
97	la Cité ressource nationale
100	la Cité partenaire des festivals
103	la Cité et la PJJ
105	relations internationales
107	expositions hors les murs
110	édition
111	le site de la Cité
117	le centre de congrès
119	la table à dessin
121	une équipe au service d'un projet
123	annexes
123	les partenaires de la Cité
124	la Cité en chiffres

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

troisième année

la cité a trois ans

Qu'il me soit tout d'abord permis, à l'occasion du troisième bilan d'activité de cette jeune institution, à l'heure où le Conseil d'administration vient de me renouveler sa confiance, de revenir sur ces trois années qui ont posé les fondations d'un établissement public né le 1er janvier 2008, de l'ambition commune d'une coopération culturelle entre l'Etat et trois collectivités territoriales.

Au cours de ces trois ans, les équipes de la Cité ont accompli un travail considérable et remarquable en menant les nécessaires **chantiers structurels** :

- ▶ dissolution de deux structures associatives
- ▶ création de l'établissement public dans ses composantes administratives et juridiques,
- ▶ achèvement et ouverture du musée de la bande dessinée,
- ▶ déménagement et ouverture d'une librairie-boutique,
- ▶ rénovation et extension du cinéma,
- ▶ création d'espaces de réception, constitution d'un centre de congrès, mise en concession du restaurant,
- ▶ refonte complète de ses technologies de l'information et de la communication,
- ▶ déménagement de la bibliothèque et du centre de documentation.

Parallèlement, elles écrivaient les grandes lignes du **projet culturel** :

- ▶ élaboration de la programmation culturelle (expositions, rencontres, colloques...),
- ▶ mise en place d'une politique d'édition et de ressources en ligne,
- ▶ création d'un portail Internet de grande ampleur,
- ▶ élaboration d'une identité visuelle, d'une signalétique et d'une charte graphique,
- ▶ mise en place d'une communication renouvelée et de nouveaux vecteurs d'information (site d'information, lettre électronique, programme dépliant mensuel affichage dynamique...),
- ▶ création de boutiques en ligne,
- ▶ constitution d'un réseau national et international de partenariats.

Quelques chiffres donnent une idée du chemin parcouru.



De 27 900 visiteurs en 2007, **le musée de la bande dessinée** est passé à 45 900 entrées en 2010 (+65%), diversifiant sa clientèle (constituée à 49% d'abonnés en 2007, elle est passée à 21% en 2010). Le considérable développement de l'offre d'**expositions** y est sans conteste pour beaucoup (3 en 2007, 19 en 2010). Ses collections de planches originales (hors dépôts) sont passées dans le même temps de 7 875 à 8 077.



Le fonds de la **bibliothèque patrimoniale**, fort de 42 000 albums et 113 900 périodiques en 2007, a atteint en 2010 un total de 58 000 ouvrages (+38%) et 120 200 périodiques (+6%).

La **bibliothèque de lecture publique**, dont le nombre de volumes disponibles en salle de lecture est passé de 20 000 à 26 200 (+34%), a connu une très forte hausse de ses abonnés actifs (passant de 1 400 à 1 700, soit +21%), et de ses prêts (de 74 400 à 91 200, soit +23%). Le prêt de malles pédagogiques s'est également développé, passant de 44 à 165 (soit de 6 000 à 15 000 documents prêtés, soit +150%), concernant désormais 30 établissements scolaires du département.

De son côté, **la maison des auteurs** a diversifié ses résidences, recevant beaucoup plus de dossiers étrangers. Sur 37 auteurs accueillis en 2010 (32 en 2007, +16%), 17 venaient de l'étranger (2 en 2007). La nature des projets développés en résidence est également plus variées : 6 projets de film d'animation en 2010 contre un seul en 2007).

Profitant de ses nouveaux aménagements, **le cinéma de la Cité** est passé de 32 000 spectateurs payants en 2007 à plus de 46 000 en 2010 (+44%) (dont près de 15 000 scolaires, contre 10 500 en 2007, soit +43%), son chiffre d'affaires progressant de +71%. Il a diffusé plus de 250 films en 2010, sur 2 132 séances. Tous ces chiffres s'entendant hors festivals (Film francophone, 16000 Toons), avant-premières gratuites et autres opérations.

Pour sa part, **la librairie de la Cité** a vu son chiffre d'affaires progresser de +43% entre 2007 et 2010, passant de 33 500 à 48 500 livres vendus (+45%).

Enfin, l'ensemble est parachevé par le lancement en juin 2009 du **portail Internet** de la Cité, qui est en progression constante et rapide, passant de 2 900 par jour en 2009 à 4 500 en 2010 (+55%), le nombre quotidien de pages consultées passant de 18 800 à 41 200 (+118%). Pas moins de 9 000 abonnés reçoivent désormais chaque semaine la lettre d'information électronique.

Sans oublier le pari gagnant d'un nouveau concessionnaire à la brasserie panoramique, **la table à dessin**, qui a non seulement renouvelé et adapté la formule de restauration, mais a conquis une nouvelle clientèle, fidèle et nombreuse (50 couverts en moyenne par repas, hors activité traiteur), tout en s'intégrant parfaitement aux exigences culturelles de l'établissement.

l'année 2010

Ce bilan activité 2010 témoigne et illustre parfaitement le chemin parcouru. Il offre un panorama de l'activité foisonnante qui se conjugue tout au long d'une année dans cet établissement, autour du patrimoine et de la création, pour la valorisation et la diffusion en direction des publics, au service d'un art qui est à l'image de son temps, dans un mouvement permanent, au seuil d'une révolution sans précédent.



Car comment dissocier la bande dessinée du cinéma d'animation ou du jeu vidéo (que l'on ne saurait réduire à une industrie et un commerce) ? Tous trois disposent d'une très forte image culturelle, en France mais aussi dans le reste du monde. Cette culture des images, dans toutes ses formes d'expression, d'une très grande diversité et très largement partagée, dicte les contours des missions de la Cité et les programmes que les équipes ont mis en œuvre tout au long de l'année avec l'ensemble des partenaires, en direction de tous les publics.

Au service immédiat de la population de l'agglomération d'Angoulême, l'offre culturelle de la Cité et sa programmation ont été conçues en fonction d'un public de proximité tout en consolidant une véritable coopération avec les réseaux culturels locaux, que ce soit au sein du Pôle Image, de la communauté d'agglomération et du département dans son entier,

sans négliger sa politique de rayonnement hors des murs, assise sur une activité de centre de ressources de très haut niveau et un déploiement significatif sur Internet.

C'est dans cet esprit qu'en 2010 notre programmation a fait la part belle aux rendez-vous avec le public :

- ▶ les expositions tout d'abord, au nombre de 19, dont l'exposition phare *Cent pour cent*, l'hommage à Martin Vaughn James, Lécroart, planches en vrac et à la découpe, Poils, plumes, pinceaux, Crayonnés, exposition des résidents de **la maison des auteurs**, Jochen Gerner, contre la bande dessinée et Regards d'école (co-produites avec l'École européenne supérieure de l'image), Le goût des bulles (co-produite avec le Centre européen des produits de l'enfant), José Carlos Fernandes et la nouvelle bande dessinée portugaise (coproduite avec l'Institut Camoes de Poitiers et le Cnbd de Amadora)... ;
- ▶ plus de cinquante rencontres avec les auteurs, notamment ceux installés en Charente, des débats sur la bande dessinée d'hier et d'aujourd'hui, d'autres liés à la programmation cinéma ;
- ▶ la médiation culturelle pour les scolaires, les activités de loisirs et les stages, avec des visites commentées, des ateliers théoriques, d'analyse d'œuvres, de pratique graphique, des dossiers d'accompagnement, conçus en liaison avec l'Éducation nationale, des malles thématique de bandes dessinées...

Des activités qui se sont appuyé bien évidemment sur les formidables ressources patrimoniales de la Cité et sur la nouvelle création qu'incarne **la maison des auteurs**.

En 2010, la Cité a été de nouveau partenaire de nombreuses manifestations et de grands rendez-vous, en région (Salon des littératures européennes de Cognac, Festival Passeurs de monde(s) du Centre du Livre Poitou-Charentes, Roch en bulles de Rochefort...), dans toute la France (Bulles en fureur à Rennes, festivals de Colomiers, de Saint-Malo, d'Aix en Provence, Périscopages de

Rennes...) et à l'étranger : festivals d'Amadora (Portugal), d'Helsinki (Finlande), Bédéfil à Lausanne (Suisse), Istambulles à Istanbul (Turquie)...
Parmi les grands projets auxquels la Cité fut associée en 2010, mentionnons la présentation de l'exposition *Cent pour cent* à la Alhondiga de Bilbao, à l'Institut français d'Istanbul et à la bibliothèque Forney de Paris.

Le monde de la bande dessinée est aujourd'hui l'objet de bouleversements importants dus à l'introduction des techniques numériques dans ses métiers, ses outils et ses productions.

Une métamorphose en marche qui amène la Cité à concevoir une politique culturelle qui la place au cœur des processus techniques et créatifs :

- ▶ la dématérialisation des supports de création, qui interroge la nature du patrimoine conservé par un **musée de la bande dessinée**,
- ▶ la diffusion massive des œuvres de bande dessinée sur Internet et le passage des œuvres d'un médium l'autre,
- ▶ la généralisation des pratiques culturelles sur le web et sur les dispositifs nomades.

Autant de sujets au cœur des rendez-vous qui ont jalonné cette saison (rencontres sur la BD numérique durant le festival de la bande dessinée, université d'été consacrée au cross-média, ateliers du livre co-organisés avec et à la BnF...), traduisant les changements dans le partage et la diffusion de la culture de l'image dessinée.

À un moment où un grand nombre d'auteurs migrent désormais du livre à l'animation, du cinéma à la programmation informatique, il va s'agir de poursuivre plus profondément cette réflexion pour accompagner les changements qui s'annoncent depuis quelques années, comme l'émergence d'une nouvelle génération d'auteurs pluridisciplinaires.

En effet, de plus en plus d'artistes, de créateurs et d'auteurs de bande dessinée conçoivent leur œuvre comme multidimensionnelle. La mise en réseau des médias autorise désormais des interactions et la mise en commun de différentes disciplines au service d'un même propos ou d'une même démarche.

Au-delà de l'enjeu culturel, nous savons maintenant que c'est sur la mutation de notre rapport à l'écriture et plus généralement dans la création de contenus que va se bâtir cette (r)évolution et que nous disposons véritablement avec **la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image** d'un outil formidable, qui, au cœur d'un pôle de l'image, ne manquera pas de prendre toute sa part dans ces débats autour de cette révolution numérique majeure qui est à l'œuvre...



Gilles Ciment
directeur général

la **citô** du patrimoine

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

musée : première bougie, premier bilan



Le **musée de la bande dessinée** a fêté en 2010 son premier anniversaire. Près de 60 000 visiteurs ont découvert le **musée de la bande dessinée** au cours de sa première année d'ouverture, confirmant Angoulême comme la capitale permanente de la bande dessinée et une destination incontournable sur la route des loisirs.

Les anciens chais réhabilités par Magelis servent d'écrin à la plus belle collection européenne de planches originales, de dessins et d'objets de bande dessinée, riche aujourd'hui de plus de 8 000 pièces. Cette première année aura été marquée par la reconnaissance des nombreux auteurs qui ont visité avec bonheur et émotion le musée, des chercheurs, universitaires, professionnels qui ont trouvé sur place ou sur le site de la Cité les ressources précieuses à leurs travaux.

Le musée est également devenu un lieu de découverte pour le grand public et les enfants, qui profitent de son emplacement exceptionnel pour agrémenter leur visite culturelle d'une balade sur les rives de la Charente toutes proches ou d'activités sportives sur le grand parvis qui longe les chais.

fréquentation

En un an 59 485 visiteurs ont découvert le **musée de la bande dessinée** et ses expositions, participé aux inaugurations ou aux événements proposés tout au long de l'année, dont :

25% de visiteurs payants ponctuels

18% d'abonnés

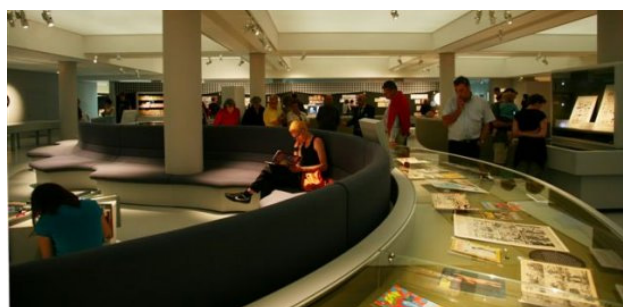
22 % de gratuits "billetterie" (-18 ans, dimanches gratuits, professionnels, invités...)

28% de gratuits "événements" (festivals, inauguration, nuit des musées...)

7% d'ateliers pratiques (groupes, scolaires...)

opérations spéciales

Les partenariats avec le Festival International de la Bande Dessinée, le Festival du film francophone, Musiques Métisses, les Gastronomades ont confirmé l'intérêt d'un certain public à la recherche de culture diversifiée.



L'accompagnement de l'ouverture du musée par le GrandAngoulême a permis à 4 600 visiteurs, public de proximité, d'entrer gratuitement au musée le dimanche.

médiation

La Caisse d'Epargne s'est engagée pour cinq ans auprès de la Cité, en direction des actions de médiation culturelle. Cette aide permet à la Cité de renforcer ses actions sur le territoire, d'élargir ses missions auprès des jeunes en difficulté, d'affirmer son expertise dans le domaine de la médiation culturelle. En ouvrant, en 2010, des ateliers de pratiques animés par des auteurs tous les samedis, ce soutien a notamment permis d'accueillir cette année :

1 561 enfants en ateliers individuels

2 809 enfants et adolescents en ateliers pratiques

900 participants aux parcours ludiques

acquisitions

Le **musée de la bande dessinée**, au cours de sa première année d'ouverture rive droite de la Charente, a poursuivi l'enrichissement de ses collections par l'acquisition (sous forme d'achats ou de dons) de **140** nouvelles planches.

livre d'or

frédéric mitterrand

31 janvier



M. Frédéric Mitterrand, lors de sa visite à Angoulême, a été particulièrement impressionné par sa découverte du **musée de la bande dessinée**, à propos duquel il a déclaré « il est admirablement fait, la scénographie et l'exposition temporaire *Cent pour Cent* sont formidables ».

jack lang

29 janvier



L'ancien ministre de la Culture a fait un rapide passage à Angoulême, sans manquer de visiter **le musée de la bande dessinée** et l'exposition *Cent pour cent*, dans laquelle il s'est longuement attardé.

dominique bussereau

28 janvier



Le secrétaire d'État chargé des transports a tenu à découvrir **le musée de la bande dessinée** et sa librairie, lors de sa visite à Angoulême.

acquisitions

un an d'acquisitions du musée

le musée de la bande dessinée enrichit ses collections



Les collections du **musée de la bande dessinée** d'Angoulême, établissement de référence pour le domaine au niveau national, se doivent d'être les plus complètes et les plus pertinentes possible sur l'histoire de la bande dessinée francophone dans sa richesse et sa diversité et de mettre celle-ci en relation et en perspective avec les créations européennes et américaines.

L'essentiel du parcours muséographique est bâti sur le principe didactique d'un déroulement chronologique de la bande dessinée européenne et américaine, témoignant des influences réciproques.

Depuis son ouverture en juin 2009, le musée a poursuivi l'enrichissement de ses collections. En 2010, ce sont **123** nouvelles planches et dessins originaux qui ont enrichi ce fonds sous forme d'achats ou de dons. L'ensemble de ces acquisitions contribue à la constitution de la collection en cohérente avec le parcours muséographique défini par le projet scientifique et culturel, d'une part en tirant parti des opportunités, d'autre part en menant un inlassable travail de prospection, notamment auprès des auteurs. Cette politique d'acquisitions est soutenue par les dons de l'**Association des amis du musée**.

Les achats auprès d'auteurs et de collectionneurs, en vente publique ou auprès de marchands spécialisés, sont le fruit d'une approche concertée du conseiller scientifique et du conservateur du musée.

les franco-belges

les prémices franco-belges

La protohistoire de la bande dessinée est illustrée par l'acquisition de trois œuvres de **Georges Pignon dit Jordic** (1876-1915). Ses histoires enfantines (*Monsieur de la Hure*, *Marie aux sabots de bois*) paraissent d'abord dans la presse illustrée (*L'Assiette au Beurre*, *Le Petit Journal illustré de la Jeunesse*, *La Semaine de Suzette*, etc.) avant d'être adaptées et reprises en albums (17 albums entre 1909 et 1914). Avec des auteurs comme **Jobbé-Duval**, **De la Nézière** (présents dans nos collections), il représente une forme spécifique des

débuts de la bande dessinée en France, marquée par l'héritage de **Töpffer**, mais également perméable aux influences de l'illustration pour enfants.



Maillon reconnu de l'histoire du dessin de presse français, **Cham** occupe également une place capitale dans l'histoire de la bande dessinée en France, parmi les pionniers du genre, et c'est à ce titre que le musée s'est porté acquéreur d'un carnet de dessins exceptionnel et inédit composé de 71 feuillets contenant en effet une des toutes premières histoires en images - malheureusement inachevée - dans l'esprit de ce que publiait Töpffer quelques années auparavant.



Dans ce récit en 28 feuillets, Cham narre les aventures burlesques de M. Trouillard embarqué dans un ballon gonflé à l'hydrogène qui le conduit chez les sauvages puis chez le bey de Tunis avant qu'il ne soit capturé par des pêcheurs en tant qu'homme-poisson. Le trait encore un peu hésitant laisse imaginer une réalisation antérieure à 1840 et non en 1847-48 comme le suggère la date apposée a posteriori sur la page de titre. À cette époque en effet, Cham était depuis

plusieurs années l'un des piliers du *Charivari* et de *l'Illustration* et possédait un trait bien plus sûr. La seconde partie du carnet, qui rassemble essentiellement des croquis mais aussi un poème et une liste de noms de fréquentations de Cham, constitue pour sa part un document unique et passionnant sur l'artiste. Auteur de plusieurs pièces, Cham dessina également des décors pour **Charles Lecocq** et des costumes pour *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach.

Rassemblant à la fois le projet inédit d'une des toutes premières histoires en images et un carnet d'artiste de la première importance pour l'histoire de la bande dessinée, ce cahier est un document exceptionnel qui rejoint un récit aquarellé du même auteur, *Nubis, le voyage sur la Lune*, acquis en en 2007.

les franco-belges historiques

Jacques Laudy, qui participe en 1946 au lancement de l'édition belge de l'hebdomadaire *Tintin*, donne *Le Voleur de Bagdad*, le premier épisode d'Hassan et Kadour, pour *Tintin* en 1948 sur un scénario de **J. van Melkebeke**. C'est une épopée fantastique et merveilleuse au pays des *Mille et une Nuits* dans laquelle deux garnements trouvent le moyen de voyager à travers les siècles. Cette rare planche (1949) au graphisme à la fois humoristique et réaliste appartient à la première série (1948-1952) qui est brièvement reprise par l'auteur avec trois récits entre 1960 et 1962. Nom important de l'histoire de la bande dessinée franco-belge, **Laudy** manquait encore au Musée. L'entrée de cette planche dans nos collections est donc un événement.

Condisciple et ami de Franquin et Peyo, **Eddy Paape** est un des meilleurs représentants de la tradition franco-belge, qui présente la particularité d'avoir fait en Belgique sa carrière dans les deux journaux concurrents de l'époque, *Tintin* et *Spirou*. Cette planche de jeu plutôt anecdotique nous permettra d'illustrer les « à-côtés » du travail des auteurs, quand ils se devaient d'animer les pages rédactionnelles de la revue qui les publiait.

Greg (Michel Regnier, dit) fut l'un des créateurs les plus prolifiques de la bande dessinée franco-belge, et un véritable homme-orchestre : scénariste, dessinateur, rédacteur en chef de *Tintin*, directeur éditorial, il travailla également pour le cinéma. À la demande de René Goscinny, il crée en 1963 pour *Pilote* l'inénarrable Achille Talon qui rencontre immédiatement un succès considérable. Le gag *Nez bruyez pas* en deux planches (1968) est un bon exemple de sa manière et vient renforcer un choix de planches déjà présentes dans nos collections qui rendent justice à un créateur marquant de la bande dessinée européenne d'après-guerre.

les maîtres des années 60 et 70

Illustrateur, passionné d'imaginaire et de science-fiction, **Jean-Claude Forest** publie *Barbarella* à partir de 1962 dans *V Magazine*, revue « pour hommes » spécialisée dans les femmes dénudées. *Barbarella* est une héroïne en avance sur son temps : maîtresse de son destin et de son corps, c'est elle qui mène sa vie et choisit ses amants (elle séduit même un robot !). Ce que les péripéties imposées par le genre érotique pourrait avoir de laborieux est transcendé par la

puissance graphique de Forest, assurément l'un des grands maîtres du pinceau, et la richesse d'un univers poétique sans équivalent pour l'époque. Le Musée possède plusieurs planches de Forest, mais seulement deux de *Barbarella*, dont cette pièce, qui témoigne d'une œuvre que les spécialistes, les historiens et les créateurs considèrent unanimement comme géniale et fondatrice de la bande dessinée adulte française.



Moment important de la vie de *Pilote*, *Sergent Laterreur*, bande brève mais marquante qui parut entre 1971 et 1973, avait une génération d'avance pour le jeu du trait, le récit, les onomatopées. Reprenant le genre éculé de l'humour militaire, les auteurs belges **Tovis** et **Frydman** y injectent une bonne dose d'absurde et d'anarchisme, rejouant éternellement la confrontation entre le petit sergent borné et le « gros » de la troupe.

les contemporains

Illustrateur, scénographe, affichiste, **Marc-Antoine Mathieu** pratique une bande dessinée rare. Marqué par Borgès, Fred et Kafka, il a développé un univers implacable et absurde où le jeu narratif sur des contraintes formelles fortes débouche une vertigineuse réflexion existentielle. Pratiquant sous forme graphique le palindrome et autres contraintes oulipiennes transposées en dessin, il parvient à faire ressentir avec force (et humour) l'absurdité d'une condition humaine ballotée par des enjeux qui la dépassent. C'est une des œuvres marquantes de la bande dessinée française de ces deux dernières décennies.



Mazan, alias Pierre Lavaud, est l'héritier brillant car non servile d'une tradition franco-belge dont il a perpétué les meilleurs aspects : dynamisme, lisibilité, élégance. Sa production, constante depuis près de vingt ans, se partage entre l'humour nonsense, l'évocation presque steam-punk d'un futur étrange et inquiétant et un sens de la bouffonnerie curieusement teinté de mélancolie.



Apparue en 2005, *Aya de Yopougon* transporte le lecteur à Abidjan (Côte d'Ivoire) en 1978, et plus précisément dans le quartier de Yopougon. Là se croisent des dizaines de personnages dont nous suivons les mésaventures très quotidiennes. On sent que la scénariste **Marguerite Abouet**, originaire de Côte d'Ivoire, a mis beaucoup d'elle-même et de ses souvenirs dans cette saga qui renouvelle avec bonheur la tradition du en bande dessinée et permet au lecteur occidental de comprendre « de l'intérieur » le mode de vie, le langage (extrêmement savoureux) et les motivations de personnages qui ne perdent jamais leur poids d'humanité. **Clément Oubrierie** met son crayon précis et plein de vivacité au service d'une narration chorale. Les couleurs, ajoutées ultérieurement, confèrent une luminosité toute africaine au récit.



Ancienne résidente de **la maison des auteurs**



d'Angoulême, **Aude Samama**, jeune dessinatrice qui publie depuis une dizaine d'années, est une des plus remarquables praticiennes de la couleur directe. Fascinée par la voix et la légende de la grande Amalia Rodrigues, elle lui a consacré une brève biographie à la fois pertinente et hautement personnelle où éclate une maîtrise technique impressionnante,



au service d'une vision sensible de la grande chanteuse. Jorge Zentner, qui travailla avec Mattotti, Pellejero et Muñoz, lui a apporté une histoire teintée de magie où la lente déchéance d'un homme se déroule dans un décor urbain rendu avec une belle économie chromatique. Aude Samama privilégiant les teintes rabattues de couleurs traitées en larges bandes. Autre ancien résident de **la maison des auteurs**, **Cyrille Pomès** est un jeune auteur français dont le talent prometteur n'a pour l'instant été réellement visible que dans deux albums, *À la lettre près*, publié en 2005 aux éditions Albin Michel et *Chemins de fer* qui a paru en 2009 chez E.P Proust. La planche offerte par les amis du Musée nous permet de prendre date avec un créateur dont nous pensons qu'il est appelé à produire une œuvre remarquable. Dessinant depuis bientôt vingt ans, **Tiburce Oger** est un des, sinon le meilleur représentant de la bande dessinée merveilleuse post-tolkienienne, qui bénéficie des faveurs d'un public jeune et particulièrement enthousiaste. Nous ne possédons que peu d'œuvres de ce genre, qui se déploie depuis plusieurs décennies maintenant au cinéma, dans la littérature et le jeu vidéo.

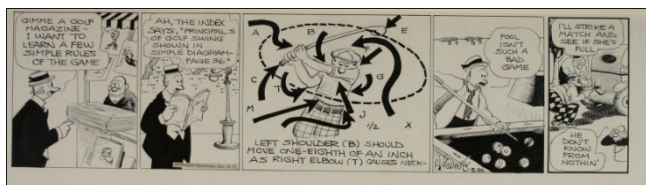
les américains

La collection s'enrichit de classiques américains très importants : **Frank O. King**, **Billy Debeck**, **Harold Gray**, **Rube Goldberg**.

L'action de *Gasoline Alley*, conçue à l'origine (1918) par **Frank O. King** comme une série éducative dédiée à l'automobile, se déroule dans une petite ville des États-Unis et met en scène un groupe de passionnés de mécanique. Les protagonistes vieillissent au fil des années, se marient, ont des enfants. Les deux planches sont emblématiques de cette série qui constitue un document sociologique sur la société américaine. Par son graphisme simple et expressif Frank King a hissé sa série au sommet du genre.

Barney Google naît sous la forme d'un *daily strip* en 1919 enfanté par **Billy Debeck**. Ce strip connaît un immense succès. La planche illustre bien les ennuis domestiques du héros débonnaire, confronté à sa mégère de femme, qui ne partage pas sa passion des courses hippiques et de son sympathique cheval Sparky Plug. Gagman hors-pair, DeBeck possède un sens aigu du loufoque et de la dérision et ses dialogues délirants aux formules argotiques quasi intraduisibles font aujourd'hui partie de la culture populaire américaine.

Aux États-Unis, un « Rube Goldberg » est une expression désignant un dispositif compliqué mis en œuvre pour obtenir un résultat dérisoire. **Rube Goldberg** s'était fait une spécialité de ces schémas délirants, qui lui valurent une gloire immense et durable. Il avait, avant cela, multiplié les séries comiques, à l'instar de celle dont provient le strip acquis par le musée. Efficace, elliptique et plein de verve, l'humour de Goldberg est intemporel.



Graham Ingels, dit également « **Ghastly** », fut un des auteurs-phares des « Horror comics » qui, dans les années 50 défrayèrent la chronique et faillirent entraîner l'interdiction de la bande dessinée. Le graphisme hanté d'Ingels est reconnaissable entre tous et, par son outrance même, désamorce ce que les histoires qu'il illustrait pouvaient avoir de macabre. Il reste un des grands noms de la bande dessinée de genre, qui influence Bernie Whrightson et Richard Corben, et son entrée dans les collections de notre musée est une excellente nouvelle.

Issu, comme ses amis Crumb et Spiegelman, du mouvement underground américain dans les années 60, **Bill Griffith** anime depuis bientôt quarante ans un personnage de microcéphale qu'il a fait vivre dans de nombreuses revues avant que King Features Syndicate, la première agence de presse américaine, lui propose une distribution nationale. Depuis plus de vingt ans, *Zippy the Pinhead* et ses acolytes dessinés, dont une incarnation de Griffith lui-même, se livrent à une critique aussi virulente que nonsense de la société américaine, son consumérisme outrancier, son goût pour la junk culture et les divertissements de masse.

Exemple unique de strip quotidien inspiré d'Alfred Jarry, des Three Stooges et de la bande dessinée *Nancy*, *Zippy* bénéficie d'un statut « culte » dans son pays d'origine. Les sept strips aujourd'hui proposés seront suivis dans les mois qui viennent de l'acquisition d'une remarquable histoire de Griffith datant des débuts de sa carrière, dont nous négocions actuellement les conditions.

Peter Bagge, découvert et publié par Robert Crumb, est le meilleur représentant de l'humour de la génération grunge. Son humour de situation extrapole avec une hilarante efficacité les péripéties quotidiennes les plus ahurissantes.

Gilberto Hernandez, co-auteur avec son frère Jaime de la série *Love and Rockets*, a été comparé, rien de moins, au Gabriel Garcia Marquez de *Cent ans de solitude*. L'univers qu'il déploie depuis 25 ans autour du petit village imaginaire de Palomar, situé quelque part en Amérique centrale, met en scène des centaines de personnage et mêle avec une force hypnotique la chronique quotidienne, un fascinant monde imaginaire et des réflexions géopolitiques fascinantes. Reconnu et fêté par ses pairs, il est aujourd'hui considéré comme un classique.

Tony Millionaire renouvelle le strip quotidien en renouant avec l'esthétique des années 20, qu'il amalgame avec un humour nonsense qui emprunte à la culture populaire et à la littérature de genre. Sous d'autres pseudonymes, l'auteur a par ailleurs exploré d'autres univers graphiques, également marqué par l'onirisme et une belle étrangeté.

autres acquisitions

Avec **Bottaro**, **Carpi**, **Scarpa**, ce sont les meilleurs dessinateurs européens de l'univers Disney qui se trouvent réunis, maîtres de la bande dessinée italienne comique de petit format des années 50, qui ont nourri l'univers de Mickey et surtout de Donald au point qu'ils ont influencé en retour les auteurs américains contemporains (au premier rang desquels Keno Don Rosa).

Rare document, emblématique des détournements situationnistes de la bande dessinée, l'ensemble *Voyage sur Uburanus ou Notions de psychanalyse à l'usage de jeunes enfants tirées des meilleurs auteurs contemporains* a été réalisé par **Noël Arnaud** (qui dirigeait *Situationist Times* avec Jacqueline De Jong) pour sa carte de vœux en décembre 1962.

des amis très généreux

21 nouvelles planches offertes
par les Amis du musée en 2010

les amis du musée de la bande dessinée

Cela fait maintenant quinze ans que l'association des Amis du musée de la bande dessinée (AMBD) participe à l'enrichissement des collections par le don régulier de planches originales, d'imprimés et d'objets dérivés. Cette année, ce sont 21 planches originales qui ont été offertes par les amis du musée.

Si les « classiques » de la bande dessinée sont bien représentés avec deux planches de **Greg**, des gags d'**Achille Talon**, et deux planches de jeux d'**Eddy Paape** parues dans *Spirou*, le don remis au musée fait la part belle à la création contemporaine et aux jeunes auteurs. Le musée se réjouit ainsi de pouvoir inscrire à son inventaire deux très belles planches d'**Aude Samama** réalisées pour *Amalia Rodriguez* et *Lisbonne dernier tour*. Même satisfaction à l'entrée dans les collections de deux planches de **Cyrille Pomès**, ancien résident de **la maison des auteurs**, artiste dont le talent prometteur s'est remarquablement exprimé dans l'album *À la lettre près*. Citons encore une planche d'*Aya de Yopougon* de **Clément Oubrierie** sur un scénario de **Marguerite Abouet**. Sans oublier des planches de **Jean Pape**, **Yann Lindingre**, **Vincent Bailly**, **Efix**, **Tiburce Oger** et **Kerascoët**.

Tous ces dons, qui viennent s'ajouter aux 87 acquisitions réalisées directement par le musée (dons et achats), ont été validés le 17 juin par la commission scientifique interrégionale d'acquisitions qui émet un avis sur la pertinence de l'entrée de toute œuvre dans les collections d'un musée de France, appellation dont bénéficie **le musée de la bande dessinée**.

Pour être complet, signalons que les AMBD ont également remis un lot d'anciens numéros du journal *Tintin* à **la bibliothèque de la Cité** pour son fonds patrimonial.

La Cité, qui se réjouit de cette collaboration, a eu le plaisir de présenter certaines de ces planches au grand public au cours de l'exposition *...de la part des amis du musée !* présentée 29 octobre 2010 au 2 janvier 2011 dans la galerie d'actualités du musée.

mazan au musée

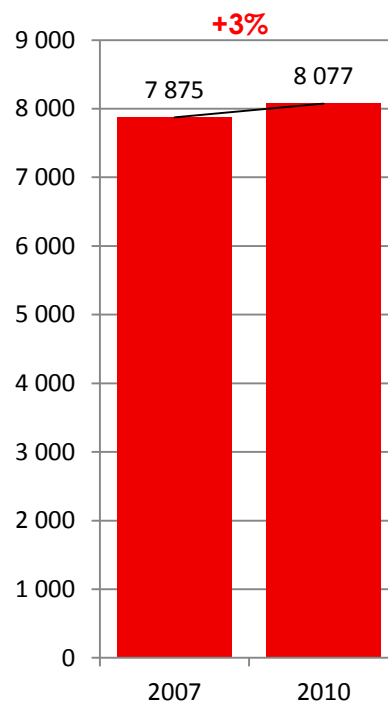
l'auteur de *Philibert* et de *Khéti*
fait un don de planches



Pierre Mazan, dessinateur bien connu pour ses séries *L'Hiver d'un monde*, *Philibert* et *Kheti fils du Nil* (sur scénario d'Isabelle Dethan), a généreusement offert en 2010 plusieurs de ses planches originales au **musée de la bande dessinée**.

L'auteur de *Khéti*, qui, il y a bien longtemps a choisi de vivre à Angoulême, n'en est pas à son premier geste généreux à l'endroit du **musée de la bande dessinée**. Il y a quelques années, en effet Mazan avait déjà offert un lot de travaux originaux que vient compléter ce nouveau don. À son invitation, l'équipe scientifique du musée s'est rendue dans son atelier pour y choisir en concertation dix-huit pièces (crayonnés, esquisses, encrages, mises en couleur de *Khéti* et de *Philibert*...) qui illustrent les étapes importantes d'un parcours artistique sans fausse note, placé sous le signe de l'imaginaire non dénué d'humour.

fonds patrimonial
(planches originales)



la bibliothèque patrimoniale

état des lieux

l'année du déménagement



La bibliothèque de la Cité est connue des abonnés et visiteurs pour sa salle de lecture publique. Mais elle est également riche d'un fonds patrimonial d'une importance considérable, consultée par de nombreux chercheurs et professionnels. Pôle associé de partage documentaire de la Bibliothèque nationale de France, recevant un exemplaire du dépôt légal éditeur de

bande dessinée, elle accroît aussi régulièrement ses collections par achats et dons.



Jusqu'en septembre 2010, les collections patrimoniales imprimées étaient conservées dans les réserves du bâtiment Castro où elles étaient à l'étroit. Elles ont déménagé en septembre pour rejoindre un écrin moderne, des réserves spécialement

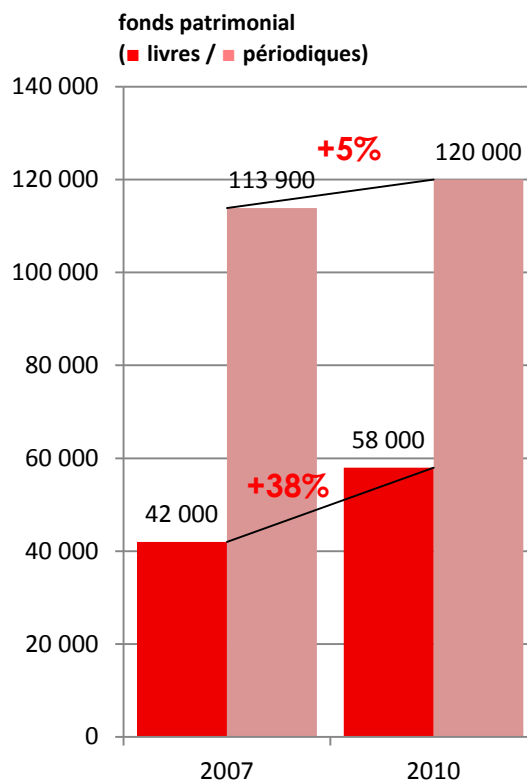
aménagées dans le bâtiment du musée. C'est ainsi près de 1 400 mètres linéaires de documents, albums et périodiques qui ont traversé la Charente. Ces collections patrimoniales imprimées sont constituées aujourd'hui de **57 653 albums** (soit **5 179** de plus qu'au 31 décembre 2009, dont **4 524** entrés par le dépôt légal) et **120 482 fascicules de périodiques** (soit **1 586** de plus en un an), représentant **3 987 titres de journaux** (soit **50** de plus qu'au 31 décembre 2009). Un accroissement en progression constante depuis plusieurs années.

Le fonds patrimonial de la Cité se verra prochainement enrichi de la collection Pierre Couperie, reçue en donation, qui devrait être partiellement traitée courant 2011.

La bibliothèque de la Cité est Pôle Associé documentaire de la Bibliothèque nationale de France depuis 2005. À ce titre, elle acquiert annuellement des collections d'albums et de périodiques de bandes dessinées en langues étrangères, représentatives de la production internationale qui sont destinées en priorité au fonds patrimonial, cataloguées dans la base bibliographique de la bibliothèque et consultables sur rendez-vous au centre de documentation.



Dans ce cadre, la bibliothèque de la Cité a ainsi acquis en 2010, plusieurs collections rétrospectives : une collection d'albums de bande dessinée africaine qui avait servi de documentation à l'exposition Picha qui s'est tenue à Haarlem au Pays Bas en 2008 et une collection d'albums récents de bande dessinée italienne. Le partenariat Pôle Associé a également permis le recrutement d'un bibliothécaire sur une durée de deux mois pour le traitement d'un fonds de mangas en version originale ayant été déposé à la Cité par des éditeurs nippons invités au festival il y a quelques années. C'est ainsi près de 800 notices qui ont intégré la base de données bibliographiques de la Cité.



valorisation et diffusion

gratuit le premier dimanche du mois
entrée et visite gratuites pour tous



Le GrandAngoulême a apporté son soutien à la Cité pour offrir l'accès gratuit au **musée de la bande dessinée** le premier dimanche de chaque mois. Cette journée est rendue aussi exceptionnelle en ce qu'elle propose en prime deux visites guidées gratuites, à 15h et à 16h. Gratuité et privilège d'un commentaire éclairé sur le patrimoine du Neuvième art devraient contribuer à transformer ce qui est aujourd'hui un lieu de promenade en bord de Charente en un rendez-vous régulier.

des audioguides au musée
de nouveaux outils pour découvrir les collections du musée



Comment est née la bande dessinée en Europe ? Qui est Little Nemo ? Quand sont apparus les premiers super-héros ? Voici entre autres choses ce que le public a pu découvrir grâce aux nouveaux audioguides mis à sa disposition e début d'année. Ces outils permettent d'approfondir la connaissance de nombreux auteurs et genres du Neuvième art, de retrouver les héros du patrimoine de la bande dessinée, et de découvrir sous un nouveau jour les collections du musée. Ces audioguides développent de manière vivante et documentée vingt-cinq thématiques (les origines de la bande dessinée, l'âge d'or de la bande dessinée belge, la revue Pilote, etc.) qui renvoient aux collections présentées dans les vitrines du musée. Ces audioguides sont disponibles à l'accueil du **musée de la bande dessinée**.

encore un nouveau musée à Angoulême ?!

un an après l'ouverture du musée de la bande dessinée



Les règles de conservation des œuvres sur papier obligent le **musée de la bande dessinée** à ne pas présenter ses planches originales plus de quatre mois d'affilée, temps d'exposition après lequel elles doivent regagner les réserves pour y rester quatre années dans l'obscurité. Aussi, à raison de trois « rotations » annuelles, c'est un musée entièrement nouveau tous les quatre mois, et neuf musées totalement différents en l'espace de trois ans, que le visiteur régulier et curieux pourra découvrir à Angoulême. La rotation effectuée en été 2010 présentait 400 nouveaux documents, dont environ 170 planches et 230 albums et imprimés.

noctambules de tous pays, réunissons-nous !

samedi 15 mai, ouverture exceptionnelle du musée jusqu'à minuit



À l'occasion de la Nuit européenne des musées, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image avait mitonné un programme aux petits oignons ! Dans un esprit festif et convivial, non seulement l'accès était gratuit, mais aussi toute l'équipe du musée était sur le pont pour proposer de l'inédit : chasse aux sons, concert de bruits et atelier graphique ! Aussi de la fête la librairie de la bande dessinée ouvrait exceptionnellement et largement ses portes jusqu'à 23 heures !

jours européennes du patrimoine : les grands hommes

samedi 18 et dimanche 19 septembre



« Les grands hommes : quand femmes et hommes construisent l'Histoire », le thème de la 27^e édition des Journées européennes du patrimoine, a inspiré à la Cité un programme de réjouissances pour cette célébration du patrimoine collectif.

Le thème choisi pour les Journées européennes du patrimoine 2010 établissait la relation entre les lieux témoignage de l'Histoire et le souvenir des hommes et des femmes qui la font et dont l'image, la vie ou l'œuvre y sont attachées. Pour illustrer ce thème, la Cité proposait d'aller à la rencontre des grands auteurs et des grands personnages qui ont jalonné l'histoire du 9^{ème} Art à travers :

deux visites thématiques

au musée de la bande dessinée

les grands hommes de l'histoire de la bande dessinée

Visite du musée autour des grands auteurs qui ont influencé l'histoire de la bande dessinée.

les grands animaux de l'histoire de la bande dessinée

En relation avec l'exposition *Poils, Plumes, Pinceaux*.

une rencontre

dans les coulisses :

conserver le patrimoine de la bande dessinée

L'équipe du musée et de la bibliothèque présentait la gestion et la conservation de planches originales rares et précieuses (œuvres de Moebius, Hergé, Franquin, Pratt, Peyo...) et des imprimés (albums et périodiques) qui furent exceptionnellement sorties des réserves.

des ateliers

Au cœur de l'exposition *Poils, plumes et pinceaux* :

anim'héros

Un atelier pour créer de vrais héros animaliers totalement inédits.

bizzarnimal

Détournements, assemblages et hybridation à partir d'un bestiaire réel pour créer des animaux imaginaires, comiques et fantastiques.

la visite nocturne

jeudis 15 juillet et 19 août à 21h30



Un rendez-vous que n'ont pas raté les noctambules. Ceux-ci avaient en effet la possibilité de découvrir, au cours d'une visite commentée à la nuit tombée, **le musée de la bande dessinée** et les expositions. Une promenade singulière destinée à découvrir le musée autrement.

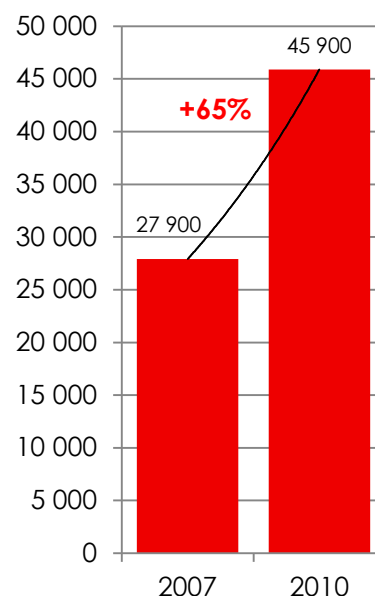
do you speak bande dessinée ?

le musée premier de la classe



Le quotidien *Charente libre* a mené une enquête dans le département, avec l'aide de trois Britanniques, pour évaluer les lieux et services où les anglophones peuvent trouver des interlocuteurs parlant leur langue. Verdict : « à Angoulême, les premiers de la classe sont **le musée de la bande dessinée** et l'Office du tourisme ».

visiteurs musée



la cité prête ses œuvres

Reconnu en France et à l'étranger comme le lieu de conservation et d'expertise de la bande dessinée en Europe, la Cité de la bande dessinée a répondu à de nombreuses demandes d'établissements extérieurs qui souhaitaient pouvoir présenter des documents rares à l'occasion d'expositions ou de manifestations diverses.

(Ces expositions font l'objet d'une présentation au chapitre « Expositions hors les murs »)

astérix en grèce

du 1er mars au 31 mai 2010, à Thessalonique



La célèbre machine à écrire de René Goscinny de marque Keystone Royal, remarquable par son clavier qwerty, et sur laquelle le génial scénariste rédigea tous ces chefs d'œuvre a une nouvelle fois été demandée. Cette fois, c'est le Musée archéologique national de Thessalonique (Grèce) qui l'a présentée, dans le cadre de l'exposition *50 ans d'Astérix. Le héros gaulois au Musée Archéologique de Thessalonique* (1^{er} mars au 31 mai 2010). Elle était accompagnée de rares et anciens numéros de la revue *Pilote*, dont Goscinny fut l'avisé rédacteur en chef, et du célèbre numéro de *L'Express* du 19 septembre 1966 sur « le phénomène Astérix », qui signa la première reconnaissance médiatique du petit Gaulois.

anges et super-héros à avranches

du 6 février au 30 mai 2010, au Scriptorial



Plusieurs planches de notre fonds américain, et des comic books provenant des réserves de la **bibliothèque de la Cité** ont été prêtés au Scriptorial d'Avranches, pour une exposition qui établissait un parallèle entre la figure des anges de la tradition chrétienne et les super-héros de la bande dessinée US.

Batman (par Sienkiewicz et Ryan), Superman (par John Byrne) et les X-Men (réinterprétés par le dessinateur français Mitton) y furent présentés, ainsi que des fascicules des éditions Marvel et DC de ces trente dernières années.

helden, freaks und superrabbis à berlin

du 30 avril au 8 août

au Jüdisches Museum (Allemagne)



Après avoir été présentée au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme à Paris et au Joods Historisch Museum à Amsterdam, l'exposition *De Superman au Chat du rabbin* a fait escale au Jüdisches Museum de Berlin. Cette exposition était la première en Allemagne à mettre en évidence le rôle important de nombreux artistes et auteurs juifs dans la bande dessinée, à travers environ 300 œuvres ou documents (dessins originaux, planches imprimées et archives). À cette occasion, la **bibliothèque de la Cité** a prêté dix-huit exemplaires de la revue *Mad*, issue de ses collections de périodiques étrangers. En effet, par convention avec la Bibliothèque nationale de France, la Cité est chargée d'acquérir et valoriser des collections de bandes dessinées (périodiques et albums) représentatives de la production internationale. Ce prêt est un bel exemple de la richesse des collections de la Cité et de leur ouverture à d'autres institutions culturelles.

archi & bd, la ville dessinée à paris

du 9 juin 2010 au 2 janvier 2011



La Cité de l'Architecture et du Patrimoine confrontait l'architecture et la bande dessinée dans son exposition *La Ville dessinée*, conçue par Jean-Marc Thévenet, spécialiste de la bande dessinée et ancien directeur du Festival de la bande dessinée. La Cité, partenaire de l'événement, a présenté dans cette exposition une quinzaine des plus belles planches de sa collection,

de Saint-Ogan (*Zig et Puce*) à Chris Ware (*Jimmy Corrigan*) en passant Tardi (*Adèle Blanc-Sec*), Calvo (*Moustache et Trotinette*), Chantal Montellier (*Odile et les crocodiles*), Francis Masse, Mathelot, Jean Teulé, Killoffer, Marijac, Varenne, Margerin, Nicolas de Crécy, Hermann... et réalisé des fac-similés de planches de Floc'h, Jano, Pinchon, Jacovitti... Exhaustive et accompagnée d'un beau catalogue, cette exposition a permis de découvrir l'incroyable richesse de la bande dessinée en matière d'architecture.

le scroubabbble
à la Saline royale d'Arc et Senans
samedi 2 et dimanche 3 octobre 2010

le scroubabbble à rennes
mercredi 3 novembre 2010



Fondé en 1992, L'Ouvroir de Bande dessinée Potentielle (OuBaPo) réunit des auteurs et spécialistes de bande dessinée qui, sur les traces de l'Oulipo fondé en 1960 par Raymond Queneau et François Le Lionnais, ont décidé d'entreprendre de renouveler la manière de faire de la bande dessinée en soumettant le processus de création à des contraintes formelles fortes. Le Centre national de la bande dessinée et de l'image avait rendu hommage au travail novateur de ce groupe en lui consacrant une exposition en 2005. À cette occasion avait été réalisé spécialement pour l'exposition un « Scroubabbble » géant, permettent de jouer en public à cette variante du scrabble où les jetons de lettres sont remplacés par des cases de dessins avec ou sans bulles.

Deux fois cette année le Scroubabbble a quitté nos réverses. Une première fois pour aller en octobre dans les salines d'Arc-et-Senans, à l'initiative de l'association Chifoumi qui organisait les rencontres « Pierre Feuille Ciseaux », entièrement dédiées à la création par des auteurs de bande dessinée sous contrainte. Une seconde fois en novembre aux Champs libres de Rennes, qui consacrait une vaste rétrospective à l'Oulipo. Dans les deux cas, des parties ont été disputées devant un public d'abord intrigué puis ravi.

manières noires à mons
du 20 octobre 2010 au 13 février 2011 (Belgique)



L'esthétique du noir et blanc est l'une des plus riches de la bande dessinée mondiale, et **le musée de la bande dessinée** possède des planches de la plupart de ses grands maîtres. Aussi quand le BAM, Musée des Beaux-arts de Mons a souhaité consacrer une exposition pluridisciplinaire qui se présente comme une gigantesque coupe transversale de l'usage de la couleur noire dans la création artistique occidentale, il s'est adressé à la Cité, qui a prêté des planches originales de Blutch, Robert Crumb, Will Eisner, présentées du 2 octobre 2010 au 13 février 2011 aux cotés des créations de Soulages, Boltanski,

copies de copi à quimper
du 14 octobre au 18 décembre



Dessinateur, dramaturge et comédien, d'origine argentine, Raul Taborda Botana dit Copi fut l'un des créateurs les plus originaux des années 60 et 70. Possédant une quarantaine de planches de Copi reprenant quelques-unes de plus savoureuses aventures de sa *Dame assise*, **le musée de la bande dessinée** a également reçu de la famille de Copi un dépôt de plus de deux cents dessins et bandes dessinées, dont plusieurs dizaines datant de sa « période argentine » et totalement inconnus en France. Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper a programmé en 2010-2011 un cycle Copi, reprenant plusieurs de ses pièces. Le directeur du théâtre a souhaité faire découvrir aux spectateurs la facette « graphique » du dramaturge et a sollicité de Musée, qui a fourni une vingtaine de fac-similés couvrant l'ensemble de la carrière du dessinateur Copi, présentés dans le hall du théâtre à l'automne.

restauration et conservation préventive des collections

le travail sur la collection du musée poursuivi en 2010

Trente-cinq planches issues du fonds contemporain ont fait l'objet cette année d'un programme spécifique de restauration, dont des planches de **Wallace Wood**, d'**Uderzo**, de **Chic Young** ou encore de **Will**.

Les deux tiers des planches du lot que la Cité a proposé à la restauration cette année présentaient un problème d'adhésifs. Dans la majeure partie des cas, ceux-ci étaient très dégradés. Bien souvent la colle avait traversé le support et a provoqué des traces jaunes visibles au recto.

Le dernier tiers du lot retenu pour des interventions de restauration cette année présente des problèmes de fragilités (déchirures), nécessitant un recollage du texte ou des retraits d'éléments extérieurs à la planche, nuisibles pour elle en raison de la colle utilisée. Un problème d'écaillage a été constaté sur deux planches. Une dernière planche sur laquelle des trames mécaniques ont été mises en œuvre devait être traitée pour arrêter le processus de dégradation de la colle (jaunissement visible sur les trames, diffusion de la colle à travers ces trames et dans le papier).



numérisations

numérisation : trois titres de plus

**mise en ligne des revues *Lisette*,
American Illustré et *Le Pierrot***

La Cité a mis en ligne en début d'année trois nouveaux titres de presse numérisés sur le site de la Cité : *Lisette* (jusqu'en 1940), *l'American illustré* (1907) et *le Pierrot* (1888-1891).



lisette (1921-1940)

Le journal *Lisette* fut publié à partir du 17 juillet 1921 par les éditions du Petit Echo de la Mode (Editions de Montsouris). Il fut publié avant guerre jusqu'au 15 mars 1942, puis subit une interruption pour cause de conflit mondial avant de reprendre en mai 1946. La Cité s'est intéressée aux années antérieures à 1940. Hebdomadaire, destinée aux jeunes filles, cette revue publia de nombreuses histoires en images, ces récits privilégiant un important récitatif sous les vignettes, illustrées par des auteurs tels que Le Rallic, Louis Maîtrejean, Jacques Souriau, Manon Iessel, Raymond de la Nezière ou Henry Le Monnier. Les principales bandes publiées sont *Jackie* par Georges Bourdin, *La Petite Annie* de Darell McClure, *Bobette*, *Bobine* et *Boby* de Cazanave.



american illustré (1907)

Le journal *American Illustré* fut publié en 40 numéros du 29 juin 1907 au 28 mars 1908 par la Librairie Mondiale. Hebdomadaire, ce journal était composé de 16 pages illustrées grand format, dont 8 en couleur. Il accordait une place importante aux histoires en images par des auteurs français, aux pseudonymes américains. On retrouve ainsi dans ses pages des auteurs tels que : Nay, Jean d'Aurian, Hémard, Marcel Cappy, Lajarrige, Moriss, Forton, Depaquit et des séries telles que *Jim Pattarson*, *inventeur* par Pierre Falké, *Les Aventures de Séraphin Laricot* par Forton, *Thomas Picook*, *détective* par Thomen ou *l'Histoire de France Humoristique* par Sellier. De nombreuses histoires furent inspirées par

des thèmes américains tels que cow-boys et indiens, business-men, touristes américains à Paris mais furent réalisées par des auteurs français.

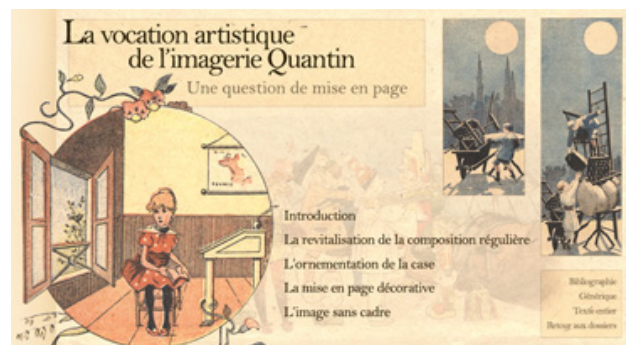


le pierrot (1888-1891)

Le journal *Le Pierrot* fut publié en 47 numéros du 6 juillet 1888 au 20 mars 1891. Hebdomadaire paraissant le vendredi, il comportait 4 pages en noir et blanc. Son directeur de publication était A. Willette et son rédacteur en chef E. Goudeau. Publiant essentiellement des dessins politiques et humoristiques en lien avec l'actualité de l'époque, il fut fondé et imprimé par Willette lui-même.

l'imagerie artistique quantin

deuxième dossier d'introduction en ligne



Intégralement mis en ligne sur le site de la Cité, le fonds Quantin réunit les archives ayant servi à la réalisation, au tournant des XIXème et XXème siècles, d'images populaires proposant des bandes dessinées signées par les dessinateurs de renom de la presse illustrée (Christophe, Benjamin Rabier, Caran d'Ache...). À la suite d'un premier document de présentation, un nouveau dossier met en lumière le soin artistique qui entoure la réalisation des planches, tant au niveau de la mise en page que du traitement graphique de la case. Sous l'impulsion de l'éditeur parisien Albert Quantin, attaché à la vulgarisation d'art, cette collection originale et hétérogène révèle tout son intérêt esthétique.

À l'occasion de la publication de ce dossier, Aliénor, la base de données des musées de Poitou-Charentes, s'enrichit de 68 nouvelles fiches détaillant les planches issues des collections du **musée de la bande dessinée**.

la bibliothèque de la bande dessinée

une bibliothèque, trois missions

La bibliothèque de la Cité, qui a ouvert en 1990 en même temps que le musée, dispose d'un fonds unique en Europe, quasi exhaustif sur la production française depuis 1984 et très représentatif de la production internationale en bande dessinée. Ses missions sont de trois ordres : conservation de fonds à but patrimonial, documentation sur la bande dessinée et lecture publique en complément des œuvres présentées dans le musée.

2010 aura marqué un temps fort dans l'histoire de la bibliothèque. Les collections patrimoniales et le centre de documentation, jusqu'alors localisés dans le bâtiment Castro, ont en effet été déménagés dans le bâtiment du musée, de façon à constituer avec les collections du musée, un pôle patrimonial dédié à la bande dessinée. Si les missions de la bibliothèque sont restées les mêmes, l'organisation s'en est trouvée chamboulée. Sans doute pour le plus grand bonheur des chercheurs qui peuvent désormais consulter les collections dans un lieu lumineux et agréable.

la conservation

Le fonds patrimonial est voué à regrouper la collection la plus exhaustive possible de la production francophone mais aussi de conserver un échantillonnage de la bande dessinée internationale. Il est à ce jour composé de **57 653 albums** (soit **5 179** de plus qu'au 31 décembre 2009, dont **4 524** entrés par le dépôt légal) et **120 482** fascicules de périodiques (soit **1 586** de plus en un an), représentant 3 987 titres de journaux.



Si la provenance principale de ses collections d'albums et de périodiques est le dépôt légal (**43.442**, soit 75% des collections patrimoniales), la bibliothèque est aussi, depuis 2005, pôle associé de

la BNF. À ce titre, elle est chargée par convention triennale de constituer un fonds représentatif de la production internationale de bandes dessinées.

la documentation

Déménagé dans le bâtiment du musée en même temps que les collections patrimoniales, le centre de documentation, en s'appuyant sur ces dernières, apporte une véritable valeur ajoutée à ce fonds déjà très riche et permet de le valoriser. Une documentaliste collecte, dépouille et réalise une veille documentaire de la presse spécialisée ou généraliste, des sites Internet et des autres vecteurs d'information, afin de constituer un fonds documentaire sur tout ce qui peut toucher peu ou prou aux domaines de compétence de la bibliothèque.



Dans le cadre de la réinstallation des collections documentaires dans leur nouvel espace, une importante révision de ces collections a été faite. Ainsi, en complément de plus de **2 100** ouvrages documentaires, près de **800** dossiers ont été constitués sur des sujets variés tels que les festivals, les éditeurs, les auteurs, la bande dessinée dans différents pays, les héros ou les thématiques (la bande dessinée policière, érotique ou western). Le centre de documentation réalise ainsi, à partir de cet important travail préliminaire, tous types de recherches documentaires et iconographiques pour des publics externes (chercheurs, étudiants, bibliothécaires, organisateurs de festivals, commissaires d'exposition ou journalistes) ou internes. Le centre de documentation est également le point d'accès aux collections patrimoniales consultables sur rendez-vous. La bibliothèque de la Cité participe aux réseaux documentaires français : elle déclare certaines de ses collections patrimoniales de périodiques sur le SUDOC (Système universitaire de documentation) et participe au prêt

interbibliothèques mis en place dans le cadre du CCFR (Catalogue collectif de France).
Le centre de documentation participe également à l'enrichissement du site Internet de la Cité notamment à travers les rubriques : **agenda, signets, répertoire des éditeurs, répertoire des formations, dossiers thématiques, actualité de la bande dessinée....** Une réflexion est actuellement en cours sur la mise en ligne de travaux universitaires sur la bande dessinée.

la salle de lecture

La richesse et la vitalité de **la bibliothèque de la Cité** reposent essentiellement sur la synergie entre ses missions de conservation-documentation et sa fonction de lecture publique.

Créée dès l'ouverture du CNBDI, la salle de lecture ne proposait d'abord que des albums en consultation sur place. Le service de prêt fut mis en place à partir de 2000 et permit alors de développer une fonction de lecture publique qui inscrit véritablement la bibliothèque dans le paysage culturel immédiatement accessible aux habitants de l'agglomération angevine. Ces collections comptaient, fin 2010, **29 808 documents** dont **15 966** albums adulte, **10 283** albums jeunesse, **1 778** documentaires et **1 781** périodiques.



Ayant les mêmes jours d'ouverture que la Cité, les samedi et dimanche après-midi et fondamentalement indissociable de l'activité muséale, elle est accessible gratuitement et permet au public d'approfondir sa visite du musée et des expositions et de découvrir la création contemporaine en bande dessinée.

la cité on chiffres

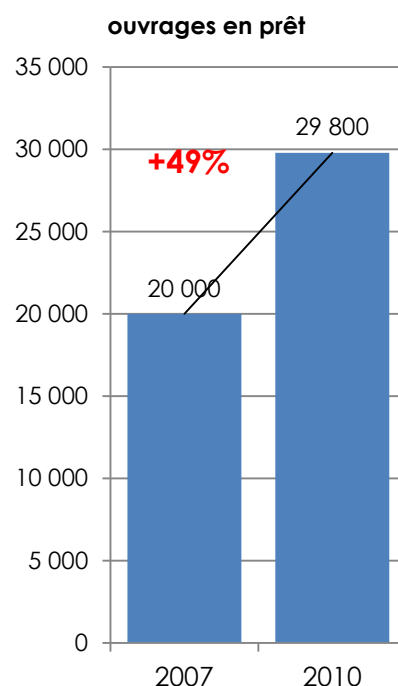
les collections	2009	2010
le fonds patrimonial		
albums	53 178	57 653
fascicules de périodiques	118 896	120 482
titres de périodiques	3 337	3 987
le centre de documentation		
ouvrages documentaires	1 834	2 100
dossiers documentaires	652	800
la salle de lecture		
albums adultes	15 716	15 966
albums jeunesse	8 169	10 283
documentaires	1 764	1 778
périodiques	1 774	1 781

castro en accès libre

bibliothèque et expositions gratuites



Un changement qui a contenté les visiteurs de la Cité : l'accès à la salle de lecture de **la bibliothèque de la Cité** et aux expositions présentées dans le bâtiment Castro est devenu gratuit.



la Cité des auteurs et de la création

La maison des auteurs a accueilli en 2010 trente-cinq résidents, les durées accordées au cours de l'année ont été en moyenne d'un an pour plus de 70 %. Un des faits marquant concerne l'internationalisation des auteurs. Cette tendance, déjà soulignée en 2009, se confirme : on comptait six étrangers sur trente-quatre résidents en 2008, douze sur trente-deux en 2009 et dix-sept sur trente-cinq en 2010. Cette internationalisation ne se limite pas à un accueil de courte durée : parmi

la Cité on chiffres

résidences et aides à la création

bilan de l'année 2010

Au cours de l'année 2010, la maison des auteurs a accueilli 35 résidents.

provenance

22 auteurs étaient installés à Angoulême à la date de leur demande de résidence (angoumoisins de longue date ou auteurs installés à la suite d'une première résidence).

13 autres auteurs avaient leur résidence principale en : Allemagne (2), Espagne (3), Italie (1), Inde (1), Corée du Sud (1), République Tchèque (1), Ukraine (1), Paris (1), Thonon (2).

nature des projets soutenus

bande dessinée

livre illustré

film d'animation

24

3

6

mise à disposition d'appartements

14 résidents auront bénéficié de la mise à disposition d'un appartement dans le cadre de leur résidence.

services aux auteurs non-résidents

30 auteurs ont adhéré aux services proposés aux non-résidents (réservation de postes informatiques sur place, salle de réunion, matériel de reprographie et d'impression, documentation, accès au service d'information juridique).

service d'information juridique

38 auteurs, résidents ou non, ont bénéficié de renseignements personnalisés dans le cadre des douze séances annuelles dispensées par le juriste de la Cité.

les auteurs étrangers logés en 2009 par la Cité, **sept d'entre eux se sont installés durablement en 2010** dans notre ville. Certains sont toujours résidents.

La maison des auteurs répond également de manière importante à la communauté des auteurs déjà installés à Angoulême : treize résidents accueillis en 2010 sont d'anciens étudiants des écoles de l'image locales.

Deux auteurs ont bénéficié d'une bourse de résidence du Centre national du livre – ministère de la Culture et de la Communication : Lucie Lomová (auteure tchèque publiée par l'éditeur angoumois Les éditions de l'An 2) et Sergio Aquino (auteur parisien).

La maison des auteurs continue de remplir quotidiennement une mission d'accueil, d'information et de soutien à la création à travers divers ateliers professionnels. À la demande des auteurs, les sessions organisées en 2010 ont porté sur des points assez techniques et diversifiés : règles comptables, préparation de fichiers informatiques pour l'édition, évolution des contrats d'édition dans l'environnement numérique...

Les séances d'informations juridiques personnalisées continuent de répondre à une demande croissante : en 2010, trente-huit auteurs ont eu recours à ce service (vingt-quatre en 2008, trente en 2009).

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

auteurs en résidence

sergio aquindo

en résidence de juillet à septembre 2010

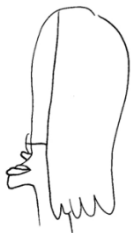


Sergio Aquindo, auteur et dessinateur argentin né en 1974, vit à Paris depuis 2000. Collaborateur régulier du journal *Le Monde* et des revues *Le Tigre*, *XXI*, *Le Magazine Littéraire*, *Tango-Bar...*, il est l'auteur du livre *La Mère Machine* (Rackham) et du

livre jeunesse *Les jouets perdus de Romilio Roil* (R de réel). Au cours de sa résidence, il a travaillé sur *Au Tout va Mieux*, un album qui croise dessin, gravure et textes. Sergio Aquindo a été accueilli à **la maison des auteurs** dans le cadre des bourses de résidence attribuées par le Centre national du livre.

marine blandin

en résidence d'octobre 2008 à janvier 2011



Marine Blandin est née en 1984. Elle intègre en 2002 l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême. En 2007, elle participe à l'exposition et à l'album collectif pour la jeunesse *Ginkgo*. Au cours de sa résidence, elle a développé *Fables nautiques*, un premier album qui met en scène les habitués d'une piscine à paraître

au premier semestre 2011 aux éditions Delcourt.

joseph callioni

en résidence de janvier à décembre 2010



Joseph Callioni a étudié aux Beaux-Arts de Lorient puis à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême où il s'est initié à la bande dessinée. Il a publié en 2009 l'album *Tales from Dumb Owl* aux éditions Anathème. En résidence, il

a écrit et dessiné *La fin des haricots*, une histoire d'environ soixante-dix pages sur l'errance de personnages perdus dans une guerre imaginaire.

lorenzo chiavini

en résidence de janvier 2009 à décembre 2011



Lorenzo Chiavini est né à Milan. Il a tout d'abord étudié l'architecture avant de se tourner vers la bande dessinée. Il commence par dessiner pour le magazine *Topolino* et le *Journal de Mickey* tout en créant des produits dérivés pour Disney. En 2009, il quitte Milan pour

Angoulême afin de développer ses projets personnels. Depuis, il a réalisé *Pénélope & Marguerite*, sur un scénario de Laurent Bramardi, paru en 2009 aux éditions Les Enfants Rouges. Il

termine actuellement *Furioso*, un album qui se déroule au temps des premières croisades à paraître en 2011 aux éditions Futuropolis.

sébastien chrisostome

en résidence de décembre 2009 à décembre 2010



Sébastien Chrisostome, né en 1980 à Montréal, quitte le Québec pour la France en 1990. Après ses études aux Beaux-arts d'Angoulême, il a bénéficié d'une première résidence à **la maison des auteurs** en 2007 et 2008 pour l'album *Nage Libre*, sélectionné dans la catégorie "Révélation" des Essentiels 2009 du Festival International de la Bande Dessinée. Sa deuxième résidence

lui a permis de développer son nouveau projet : *Les Voyages du michon*.

rachel deville

en résidence d'avril 2009 à janvier 2012



Rachel Deville étudie tout d'abord les Arts plastiques à Saint-Étienne, et tout en continuant de dessiner, s'essaye à d'autres langages artistiques tels que le théâtre et la musique. Elle a vécu neuf ans à Barcelone, où elle a travaillé dans divers domaines. En 2007, *Lobas*

(Louves), son premier album, paraît en Espagne. En 2009, elle s'installe à Angoulême. Elle travaille depuis sur un projet ambitieux qui s'inspire de ses propres rêves, et dans lequel elle confronte les mondes du rêve et de la réalité.

anders ehlin et sandra tebbe

en résidence d'avril à octobre 2010



Diplômée de l'Université des Arts de Brême, Sandra Tebbe est illustratrice et réalise des expositions d'art contemporain. Anders Ehlin a étudié la musique au Conservatoire de Stockholm, et le cinéma à l'Université. Il a composé la musique de courts et longs métrages, de spectacles de

danse, et a enseigné la dramaturgie musicale à des étudiants en cinéma. Leur collaboration débute à l'été 2009 lors de la création du visuel de l'album *Love Thy Neighbor* du groupe de musique dont Anders est le chanteur et producteur. Le concept de l'album les conduit à réaliser le court-métrage d'animation *All Cats Are Grey*, qui fait l'objet de leur résidence à **la maison des auteurs**.

elsa fanton d'andon

en résidence d'août 2010 à août 2011

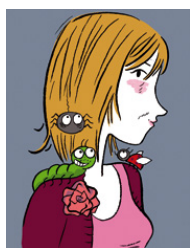


Elsa Fanton d'Andon est née le 7 avril 1988 à Grasse. Son parcours l'aura menée d'un milieu à l'autre, du Conservatoire de Tours à celui de Lucé, empruntant les pistes cyclables montréalaises, les familles d'accueil torontoises... Des diplômes, trois ans d'études à l'École européenne supérieure de

l'image d'Angoulême, suivies d'un passage aussi rapide qu'un tir de Lucky Luke aux Arts Décoratifs de Strasbourg, et elle est accueillie en résidence le temps de réaliser un projet où il est justement question d'errance, de parcours.

katherine ferrier

en résidence de septembre 2008 à septembre 2011

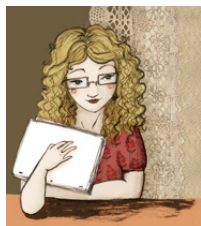


Katherine Ferrier est diplômée des Beaux-Arts d'Angoulême. Après un passage chez Larousse, elle travaille pour la presse et l'édition jeunesse. Parallèlement, elle occupe pendant six ans un poste de styliste chez *Du pareil au même*, la marque de vêtements pour enfants. Sa curiosité la pousse à

faire une incursion dans le monde du dessin animé et de la publicité. En résidence à **la maison des auteurs**, elle revient à la bande dessinée avec la série pour enfants, *Hôtel Étrange*, qu'elle a dessinée et co-écrit avec Florian Ferrier. Le premier tome paru aux éditions Sarbacane en avril 2010, figurait dans la sélection officielle du Festival International de la Bande Dessinée 2011. Elle travaille actuellement sur le tome deux qui paraîtra à l'automne 2011.

elena forcato

en résidence d'avril 2009 à juillet 2011



Elena Forcato est née dans le Nord de l'Italie. Elle a étudié le dessin à l'Académie des beaux-arts de Venise puis l'animation au Centre italien de cinéma expérimental de Turin. Elle s'est installée à Angoulême en 2009 pour y réaliser *Crochet*, son

premier film d'animation court qui met en scène les thèmes de l'amour et de la séparation à travers les yeux d'une enfant confrontée aux difficultés de la guerre.

claire fouquet

en résidence de novembre 2009 à novembre 2011



Claire Fouquet a étudié le graphisme et l'animation à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Son film de fin d'études *Chéri viens voir !* a été salué dans divers festivals internationaux. Elle a réalisé en 2001 *Disparition* et en

2006 *Vos Papiers*, récompensé dans nombre de festivals en France et à l'étranger. Parallèlement, elle enseigne l'animation à l'École européenne supérieure de l'image. Son goût du voyage l'a conduite, à embarquer sur le voilier Podorange pour la Patagonie et le Brésil. Ses carnets de voyage sont à la base de son projet actuel : la réalisation d'un court-métrage d'animation et d'un livre.

nicolas gazeau

en résidence d'avril 2009 à avril 2010



Nicolas Gazeau étudie tout d'abord les Lettres classiques jusqu'en 2000, puis il intègre l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême. Il y flirte longtemps avec l'écriture sans jamais vraiment oser se jeter à l'eau. Ce n'est qu'en 2006, à l'occasion de son diplôme, qu'il achève son premier livre, *La Vie douce*, un recueil de traductions

latines iconoclastes qu'il illustre lui-même. Il se consacre depuis à des travaux d'illustration et à d'autres projets tels des nouvelles destinées à un recueil thématique, des scénarios pour des moyens-métrages, un roman, *Dans sa bouche une merveille*, et deux livres illustrés pour les enfants, *Les Aventures de Niels Marin* et *L'Orteil*.

alberto gómez

en résidence de mai 2010 à mai 2011



Alberto Gómez est né en 1981 à Madrid. Après des études aux Beaux-Arts, il devient dessinateur de layout et de storyboard pour le studio d'animation 12 Pingüinos (Espagne). Depuis huit ans, il travaille essentiellement en

tant qu'illustrateur publicitaire pour diverses agences internationales (Publicis, McCann Erickson, Leo Burnett, etc.). Il est accueilli en résidence pour son projet de bande dessinée *Sendabidea* coécrit avec Antoine Ozanam.

thomas gosselin

en résidence de juillet 2009 à juillet 2011



Diplômé des Beaux-Arts d'Angoulême en 2004, Thomas Gosselin travaille essentiellement au crayon et privilégie le noir et blanc (*L'Humanité moins un*, éditions de l'An 2, 2004) et les récits courts (*Les héros avancent masqués*, La 5e Couche, 2008). Il

imagine surtout des histoires de logiques ratées, pour lui-même (*Au recommencement*, Atrabile, 2009), ou pour d'autres (tel le scénario de *Lutte des corps et chute des classes*, dessiné par François Henninger, publié en feuilleton dans la revue *Lapin*). Il travaille sur une bande dessinée qui présente le déclin, au début du XXème siècle, des spectacles musicaux « Blackface » qui imitaient de façon caricaturale les artistes afro-américains.

céline guichard

en résidence de septembre 2010 à septembre 2011

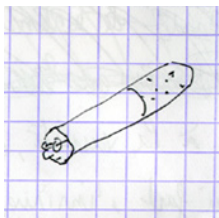


Céline Guichard est plasticienne et auteure. Après un an de résidence à **la maison des auteurs** en 2007 pour son projet de roman graphique *Mum*, publié aux éditions Marchand de feuilles (Canada), elle réalise une monographie *De l'amour*,

curiosité sérigraphiée (et cousue main !) aux éditions Strane Dizioni (Rome). Elle participe régulièrement à des expositions et dessine pour différentes revues graphiques ou littéraires papier et web. Elle entre en résidence pour le projet de narration graphique *Balade mystique et sauvage*. Une expérimentation sous la forme d'un récit ouvert, libre, qui s'autodétermine par la logique même des événements graphiques...

françois henninger

en résidence de décembre 2008 à décembre 2011



François Henninger est né en 1984 à Thann, en Alsace. Il a étudié, de 2002 à 2007, la bande dessinée à l'ÉESI où il rencontre Alexandre Clérissé et Tony Neveux, avec qui il conçoit la revue *Le Mouchoir*. Parallèlement, il collabore à

divers fanzines tels que *Dame Pipi Comix* ou revues (*Le Coup de grâce*, éd. La cinquième couche), et publie sa première bande dessinée *100 m²* aux éditions angoumoises Warum. Il s'installe à **la maison des auteurs** pour l'album *Lutte des corps et chute des classes*, sur un scénario de Thomas Gosselin, qui prend pour cadre la guerre froide, ainsi que pour l'album *Un novembre (journal)* paru aux éditions Anathème en janvier 2011.

alexeï kispredilov

en résidence d'avril 2008 à avril 2011



Alexei Kispredilov est né en juillet 1987. Sa passion pour le dessin naît très tôt, de ces heures passées à noircir des cahiers de San Goku et autre Simpsons. Celle pour la bande dessinée viendra plus tard avec le désir de voir ses

dessins raconter des histoires. Il publie régulièrement dans le magazine *Fluide Glacial* et a réalisé une histoire courte dans le recueil *Joyeuses Nouvelles* (Dupuis), en collaboration avec Zidrou. Il travaille actuellement – avec Zidrou au scénario – sur *Even*, une bande dessinée d'anticipation qui se déroule dans une société où règne un eugénisme basé sur l'apparence physique.

anatoliy lavrenishyn

en résidence de février 2010 à mai 2011



Anatoliy Lavrenishyn est né en 1980 en Ukraine. À 19 ans, il entre à l'Université nationale de théâtre, cinéma et télévision de Kiev, en section réalisation de films. Le succès de ses premiers films d'animation *Zablaks and Others* et *Next* le conforte dans son choix. Son dernier film

Wandering between a été sélectionné dans vingt festivals, a gagné quatre prix du meilleur film d'animation et a été acheté par plusieurs chaînes de télévision. Il est entré à **la maison des auteurs** pour la réalisation de son film d'animation *The Book of Shadows*.

jung-hyun lee

en résidence d'avril 2008 à avril 2012



Jung-hyun Lee est née en Corée du Sud, et a vécu à Séoul et à Incheon. Elle a étudié le design graphique et multimedia. C'est en grande partie pour ordonner et représenter ses rêves qu'elle commence à dessiner. Un

premier récit court, *Devil Comes*, publié dans le magazine des éditions coréennes Sai Comics lui permet de poser les bases d'un projet plus ambitieux qu'elle développe actuellement à Angoulême : une bande dessinée sans paroles qui dépeint le monde intérieur d'une fillette. Parallèlement, elle vient de terminer pour le marché coréen un album pour la jeunesse qui relate les aventures mouvementées d'un apprenti sorcier.

Yana Lee

en résidence de novembre 2010 à janvier 2011



Yana Lee est née en 1971 à Séoul (Corée du Sud) où elle a étudié le design visuel à l'Université de EWha. Elle a travaillé pour les sociétés Samsung puis Zio interactive, pour lesquelles elle a développé des sites web et des applications pour portables. Son travail pour KIDP - le site officiel de

promotion du design en Corée - a été récompensé par le prix du design en 1998. Après une expérience d'enseignement à l'université de Donga, elle fonde l'entreprise Yana Design et développe entre autres la série d'animation pour la télévision coréenne *Hello Boobooto*, programme d'éducation à l'anglais pour les enfants. En résidence, elle a développé le projet *Créchon, lapin boucher*, décliné en films d'animation et livres illustrés.

Lucie Lomová

en résidence de mai à juin 2010



Lucie Lomová est née en 1964 à Prague où elle vit et travaille. Elle a tout d'abord étudié la dramaturgie, exercé brièvement le métier de journaliste, avant de se tourner vers le dessin. De 1990 à 2000, elle travaille principalement pour le magazine tchèque

Ctyrlitek pour lequel elle dessine avec succès les aventures de deux petites souris, *Anča et Pepík*, qui feront l'objet de quatre albums. Son premier roman graphique pour adultes, *Anna en cavale*, publié par les éditions de l'An 2, met en scène les aventures d'une jeune femme qui se retrouve, à la suite d'un quiproquo, poursuivie par des tueurs. Son projet de résidence *Les Sauvages*, qui sera également publié aux éditions de l'An 2, évoque la cohabitation entre des hommes de cultures différentes. Lucie Lomová a bénéficié d'une bourse de résidence attribuée par le Centre national du livre.

Giovanna Lopalco

en résidence de janvier 2010 à janvier 2012



Giovanna Lopalco est née en 1982 dans le sud de l'Italie. Après son diplôme au Liceo Artistico, puis des études de sociologie à Rome, elle s'inscrit au Centro Sperimentale di Cinematografia-dipartimento animazione de Turin. En 2007, elle réalise un spot publicitaire pour la

société de production cinématographique de Rome "Pablo Bunkerlab". En 2009 elle travaille aux décors du long métrage d'animation *Kérity la maison des contes*. Elle s'installe à Angoulême en 2010 pour y réaliser son court-métrage *Un grain de sable*, avec le soutien de la société de production angoumoisine TigoboAnimation.

Lola Lorente

en résidence de janvier 2009 à mars 2010



Lola Lorente est née à Bigastro (Espagne) en 1980. Diplômée des Beaux-Arts, elle a également suivi le cursus d'illustration de l'école Massana de Barcelone. Ses planches ont été publiées dans les revues *Nosotros*

Somos Los Muertos, *Humo* ou *Dos Veces Breve*. Dans ses récits, elle s'attache à définir psychologiquement des personnages profondément ambigus. Forêts sombres, végétation, enfants et adultes déséquilibrés ne sont mis en scène que pour mieux refléter la face obscure des rapports sociaux. Elle s'est installée une année à Angoulême pour *Sangre de mi sangre*, son premier long récit de bande dessinée, à paraître en 2011 aux éditions Cambourakis.

Lisa Lugrin et Clément Xavier

en résidence d'octobre 2010 à février 2011



Lisa Lugrin et Clément Xavier sont diplômés de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême (2009). Parallèlement à une pratique d'autoédition, ils fondent en 2008 l'association Na avec

d'autres étudiants et impriment sur les rotatives du journal régional *Charente Libre* sept numéros de *Modern Spleen* (puis *L'Épisode*). Ils ont réalisé *Les inénarrables mésaventures extraordinaires de Pat'Chapard*, une bande dessinée de 42 pages pour le journal *Charente Libre* à l'occasion du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2011. En résidence, ils réalisent un album des aventures oniriques de leurs alter ego Pompolona et Vénal. Une de ces histoires a été adaptée en court métrage d'animation pour *Le Laboratoire d'images*, une série de douze films courts produits par Canal + réunis dans un coffret par les éditions Sarbacane.

Eva Montanari

en résidence de novembre 2009 à février 2010



Eva Montanari est née en 1977 à Rimini. Elle obtient le diplôme de l'Istituto d'Arte de Riccione puis celui de l'Institut Européen de Design de Milan. Elle publie, en qualité d'auteur-illustrateur, des albums en Italie, en France, aux États-Unis, au Japon et à Taiwan.

Ses livres pour la jeunesse ont remporté divers prix ("Alpi Apuane Best Picture Book", "Luandama Fast Prize", "Premio Fiera Internazionale del libro di Torino") et ses illustrations ont été présentées dans plusieurs éditions du Salon international du livre pour enfants de Bologne. Elle a été accueillie en résidence pour deux albums pour la jeunesse *Devine un peu !* et *Depuis que Lallo est arrivé*.

freddy nadolny poustochkine

en résidence d'octobre 2008 à février 2011



Freddy Nadolny Poustochkine est né dans le Loiret en 1977 et a étudié à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Il prend très vite conscience du potentiel que représente la bande dessinée et fait ses débuts avec l'association de microédition Institut Pacôme.

Au cours de sa résidence, il a terminé les albums *La Colline empoisonnée* paru fin 2010 aux éditions Futuropolis, et *We all go down # 5* aux éditions Habeas Corpus.

ninie

en résidence de janvier 2007 à juin 2010



Ninie est née en 1975 à Poitiers. Elle a étudié à l'école Pivaut de Nantes. Elle travaille principalement pour l'édition jeunesse et est notamment publiée par ZOOlibri, Fleurus, Milan, Nathan, Nouvelles images, Magnard, Yomad, Averbode... Au

cours de sa résidence, elle a dessiné la bande dessinée *Rustine, inventeuse* pour la revue *J'aime lire* (Bayard Presse), ainsi que le premier volume de *Joëlle, la fille de la Mort*, en collaboration avec l'auteur Davide Cali. L'album, paru fin 2010 aux éditions Sarbacane, a été sélectionné par le Festival International de la Bande Dessinée 2011.

yoonsun park

en résidence de mars 2008 à mars 2011



Yoon-sun Park est née en 1980 à Séoul, où elle a étudié le design graphique. Illustratrice de livres pour la jeunesse, elle est également auteure de bande dessinée et a publié divers récits dans des revues coréennes. En

mars 2008, son livre *The door of night is opening* a paru aux éditions Sai Comics. Accueillie à **la maison des auteurs**, elle a réalisé la bande dessinée *Sous l'eau, l'obscurité* (février 2011, éditions Sarbacane), dans laquelle elle raconte, avec sensibilité et drôlerie, la vie d'une enfant à Séoul, alors que l'éducation traditionnelle se voit supplantée par une frénésie de consommation. Elle travaille actuellement sur un nouveau projet qui relate l'histoire d'un garçon qui décide d'exercer le métier de... chien policier.

amruta patil

en résidence de janvier à décembre 2009

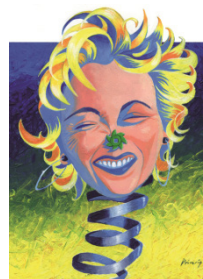


Amruta Patil est née en Inde et vit à New Delhi. Diplômée de l'École du Musée des Beaux-Arts de Boston, passionnée d'histoire ancienne, elle est l'auteur de *Kari*, une bande dessinée qui raconte la vie d'une jeune fille rebelle assumant son homosexualité dans une société partagée entre tradition et

modernité. Cette histoire, publiée en Inde par les éditions HarperCollins, a paru en France en novembre 2008 Au Diable Vauvert. Amruta Patil a été accueillie en résidence pour travailler à un roman graphique basé sur le Mahabharata, *Parva / The Epic*, qui relate l'histoire de l'Inde sur une période de 5000 ans.

valentina principe

en résidence de mai 2009 à novembre 2010



Valentina Principe est née à Rome en 1979. Elle commence par étudier les Lettres et la philosophie, puis la bande dessinée à la Scuola Internazionale di Comics de Rome. Au cours de ses études, elle écrit et dessine des histoires pour *Disguido Tecnico*, revue autoproduite. Les handicaps

physiques et mentaux sont des thèmes auxquels Valentina est sensible : en 2008, la revue *Heavy Metal* publie sa bande dessinée *A Dark Inheritance*, qui raconte l'histoire d'un nain et d'un géant, victimes d'un chirurgien avide d'études et d'expérimentations, dans le Londres du XX^e siècle. En résidence, elle a travaillé sur *Arcadia, Arcadia !* une bande dessinée sur un scénario de David Benito qui met en scène un groupe sectaire néo-primitiviste.

martín romero

en résidence de janvier 2010 à mars 2011



Martín Romero est né en Espagne en 1981. Il a étudié le design graphique à Lugo et l'illustration à l'École La Massana de Barcelone. Illustrateur freelance, il publie parallèlement ses histoires en bande dessinée dans de nombreuses revues fanzines. Son travail a été primé à plusieurs

reprises et il a notamment reçu le prix national Injuve Bande dessinée 2007 (Ministère de la jeunesse). Lauréat de la résidence Alhóndiga Bilbao / Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, il s'est installé à **la maison des auteurs** pour y réaliser un album autour d'un enfant timide et introverti.

sourya sihachakr

en résidence de décembre 2009
à décembre 2010



Sourya est né à Aix-en-Provence en 1986. Il a étudié le cinéma d'animation à l'Institut Supérieur des Arts Appliqués (Paris) puis à l'École des métiers du cinéma d'animation (Angoulême). Au cours de sa formation, il réalise plusieurs courts métrages dont *La Leçon de piano*

(Prix du public – Canal J/Les Espoirs de l'animation). Sourya a intégré **la maison des auteurs** pour y réaliser *Poucho le chien*, un court métrage d'animation dans lequel il met en scène deux enfants construisant un château de sable.

alfonso zapico

en résidence de janvier 2010 à juillet 2011



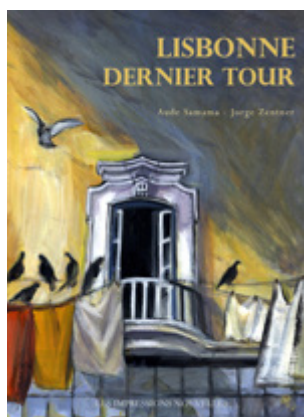
Alfonso Zapico est né en 1981 aux Asturies (Espagne). Il a étudié l'illustration aux Beaux-Arts d'Oviedo. Illustrateur freelance, il travaille pour l'édition jeunesse, la publicité et le Web, et réalise diverses commandes pour des organismes publics. Les quotidiens

régionaux espagnols publient régulièrement ses dessins de presse. Sa première bande dessinée *La Guerre du professeur Bertenev* paraît en 2006. En 2008, il publie *Café Budapest*, un album mettant en scène les communautés arabe, juive et occidentale dans la Palestine de la fin des années 40. Parallèlement, il participe à divers ouvrages collectifs. Il s'est installé à Angoulême pour y réaliser un roman graphique consacré à l'écrivain James Joyce. Il a reçu le prix "Auteur révélation" lors de l'édition 2010 de FICOMIC-Salón del Cómic de Barcelona pour l'édition espagnole de *La Guerre du professeur Bertenev*.

nouvelles des résidents

lisbonne dernier tour

d'Aude Samama et Jorge Zentner
(Les Impressions nouvelles)



Les destins tragiques, les errances, les héros hors du commun ne sont pas étrangers à l'œuvre d'Aude Samama. L'album *Lisbonne dernier tour*, sur un scénario de l'argentin Jorge Zentner, s'attache à un personnage de légende : le mage Tosechi qui après avoir connu la gloire, la célébrité et la fortune est peu à peu oublié de tous. Les

théâtres prestigieux et les palaces cèdent progressivement la place à des salles des fêtes et des hôtels de plus en plus miteux. Échoué à Lisbonne qui devient le cadre de sa déchéance, il croise une femme blonde qui lui offre la chance d'une ultime représentation... Cet album subtil hanté par la *saudade* doit tout autant à la construction du récit qu'à la force évocatrice des couleurs d'Aude Samama.

hôtel étrange : l'hiver au printemps

de Katherine et Florian Ferrier
(éditions Sarbacane)



Katherine Ferrier illustre et écrit habituellement des livres pour enfants. Au cours de sa résidence, elle a réalisé, avec Florian Ferrier au scénario, *Hôtel étrange*, sa première bande dessinée pour la jeunesse. L'histoire se déroule dans une pension de famille où une joyeuse bande de personnages loufoques et

attachants hiberne tranquillement en attendant le retour du printemps et des clients. Dessin expressif, couleurs chaudes, rythme et rebondissements, ce premier album a séduit les très jeunes lecteurs à qui il est destiné. Il figurait dans la sélection officielle du Festival International de la Bande Dessinée 2011.

¿quién ama a las fresas?

de Clara-Tanitit (éditions Astiberri)



Les éditions basques Astiberri ont publié *¿Quién ama a las Fresas?* (Qui aime les fraises ?) de Clara-Tanitit, lauréate de la première édition de la bourse Alhóndiga Bilbao / Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Écrit et dessiné au cours l'année 2009, lors de la résidence de Clara-Tanitit à la

maison des auteurs, cet album évoque la crise d'adolescence d'une jeune fille soudainement frappée d'amnésie. L'album dessine par petites touches et au moyen de registres graphiques variés, la différence, la découverte de la sexualité ou les rapports fille-mère. Un regard sensible, original, qui n'évade pas ce que l'adolescence peut receler de violence .

l'apprenti

de Lucas Méthé (éditions ego comme x)



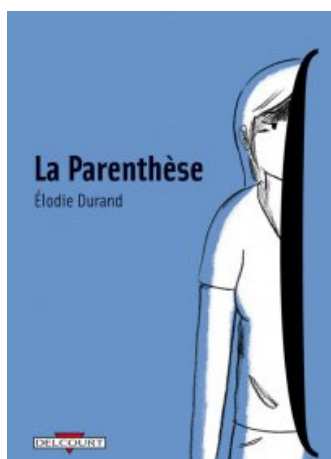
Lucas Méthé a fait paraître aux éditions angoumoises ego comme x son troisième ouvrage, en partie dessiné lors de sa résidence à la **maison des auteurs**.

L'Apprenti fait suite à *Ça va aller*, récit autobiographique publié il y a cinq ans chez le même éditeur. Racontant cette fois ses années de formation à la fois

artistique et amoureuse, Lucas Méthé adopte une approche résolument littéraire. Dépourvu de bulles, ce volume dense qui couvre quelques mois de la vie de l'auteur se signale par une maîtrise impressionnante du trait et la précision d'une écriture littéraire pleine de nuances. Entre introspection fine et une belle galerie de portraits, Lucas Méthé fait sentir au plus près et au plus vif ce mélange de gaucherie et d'intransigeance qu'on appelle l'adolescence, ici finissante.

la parenthèse

d'Élodie Durand (éditions Delcourt)

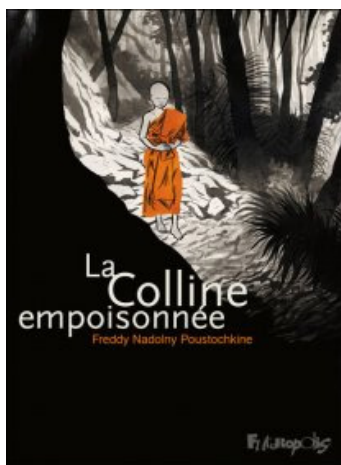


La Parenthèse est un témoignage né de la nécessité de mettre en mots et en images la lutte contre la maladie de l'auteur, réalisé en partie lors de sa résidence à Angoulême. L'expérience de l'oubli, la perte de la mémoire, la narratrice les découvre à travers l'épilepsie alors qu'elle fait ses premiers pas dans sa vie d'adulte.

Quelques années plus tard, elle rassemble des faits, des impressions, les témoignages de ses proches pour relater ces années, des premiers symptômes à la guérison. *La Parenthèse* a reçu en janvier 2011, le Prix BD 2011 des lecteurs de Libération & Virgin Megastore, ainsi que le prix Révélation du 38e Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

la colline empoisonnée

de Freddy Nadolny Poustochkine (Futuropolis)



La Colline empoisonnée, réalisé lors de la résidence de l'auteur, évoque avec justesse l'enfance et la perte de l'innocence à travers le destin de deux enfants. L'un vit au Cambodge et apprend avec difficulté l'enseignement bouddhiste, l'autre est un jeune écolier qui vit en France. Leurs histoires finiront par se

croiser... L'enfance, ses jeux, la fin de l'insouciance, Freddy Nadolny Poustochkine les abordait déjà avec délicatesse dans *La Chair des pommes*, son précédent livre publié aux éditions angoumoises ego comme x. Dans ce récit ample et onirique, servi par une technique au lavis d'une remarquable maîtrise, il continue d'explorer avec talent cette veine tout en évoquant un pan dramatique de l'histoire du peuple cambodgien : la prise du pouvoir par les Khmers Rouges.

nos guerres

de David Benito, Laurent Bourlaud et Patrice Cablat (éditions Cambourakis)



David Benito, Laurent Bourlaud et Patrice Cablat, anciens résidents de **la maison des auteurs**, composent un récit choral en dix chapitres dans lesquels un paysan, un aristocrate, un simple soldat ou un enfant réduisent à néant toute illusion sur l'héroïsme guerrier. Chaque histoire - qui retrace un épisode évoquant les atrocités de la Première Guerre

mondiale - développe sa propre esthétique et une écriture en adéquation avec le statut social des protagonistes. Un roman graphique servi par un graphisme talentueux évoquant les avant-gardes esthétiques de la première moitié du XXème siècle remarqué par la critique.

cruelle joëlle : la vie n'est pas si simple, madame lamort !

de Ninie et Davide Cali (éditions Sarbacane)



Auteure de livres pour la jeunesse, Ninie a réalisé avec *Cruelle Joëlle*, son premier album de bande dessinée, sur un scénario de Davide Cali. On y fait la connaissance de Joëlle, une gamine attachante, que rien ne distingue a priori des autres enfants si ce n'est sa mère, la très pimpante Madame

Lamort, dont l'emploi consiste à expédier des gens dans l'au-delà... Ce premier volume, dont il faut saluer l'humour noir encore trop peu présent dans la production pour la jeunesse, figurait dans la sélection officielle du Festival International de la Bande Dessinée 2011.

à la faveur de la nuit

de Jimmy Beaulieu (éditions Sarbacane)



Dans un motel perdu quelque part sur les routes du Québec, deux jeunes femmes allongées sur un lit se racontent des histoires. À la faveur de la nuit, des bribes de souvenirs, des rêves et des fantasmes se mêlent sans que l'on ne sache plus ce qui est réel ou imaginaire... Ce récit fragmenté, très libre dans sa forme, joue une petite

musique singulière où les plages de rêveries érotiques n'excluent pas de scènes plus sombres. Les lecteurs retrouveront dans ce nouvel album tout ce qui fait le charme du travail de Jimmy Beaulieu : un climat, une manière à la fois élégante et sensuelle de dessiner les jeunes femmes et d'évoquer les relations amoureuses. Jimmy Beaulieu a été résident à **la maison des auteurs** en 2004.

carnet de voyage

Valentina Principe illustre
le voyage de lycéens angoumoisins
(Comité des Jumelages d'Angoulême)



Il y a un an, des lycéens de Guez-de-Balzac (Angoulême) ont passé une semaine à Hildesheim, dans le but de dresser le portrait de cette ville allemande jumelée depuis 1965 avec la Cité des Valois et qui célèbre cette année le jubilé de l'Église Saint Michel et la fête de la Cathédrale de Hildesheim, deux sites classés au patrimoine mondial de l'Unesco en Basse Saxe. De leur côté, des lycéens allemands du lycée Scharnorst d'Hildesheim se sont rendus à Pavie, ville d'Italie elle aussi jumelée avec Hildesheim, avec la même mission. À leur tour, des Pavési ont investi Angoulême. En résulte un carnet de voyage en trois langues dont l'illustration a été confiée à Valentina Principe, auteure en résidence à **la maison des auteurs**, publié à 1500 exemplaires par le comité de jumelages, à l'origine de cette initiative originale.

le monde diplomatique en bande dessinée

(Le Monde diplomatique / Homecooking Books)

Curieux de développer dans d'autres langages ses



thèmes de prédilection, *Le Monde diplomatique* a conçu un hors-série au sommaire éclectique, dans lequel on retrouve des dessinateurs confirmés et émergents, parfois associés à des signatures du mensuel — ainsi, Jochen Gerner a élaboré ses

planches à partir d'un article de Frédéric Lordon ; Grégory Jarry a composé un roman-photo sur la base d'un reportage réalisé avec François Ruffin ; Victor Gurrey a mis en scène avec Philippe Rekacewicz la manière dont les duty free dévorent la totalité de l'espace des aéroports... Plutôt qu'une énième anthologie de fonds de tiroirs et de re-publications d'auteurs médiatiques, ce recueil est exclusivement composé de créations originales et ne cède ni sur l'engagement politique, ni sur l'exigence artistique.

Parmi les quatorze auteurs de ces cent pages de bande dessinée, nous ne pouvons nous empêcher de distinguer deux anciens résidents de **la maison des auteurs** de la Cité : **Juhyun Choi**, auteur d'un très beau *Long hiver de la Corée*, qui décrit depuis la France les soubresauts politiques de son pays et **Fabrice Neaud**, qui livre une mordante *Rédaction de cinquième du petit Christian* où il démonte sans pitié les aphorismes homophobes du député Christian Vanneste.

partenariats

les sociétés d'auteurs s'engagent aux côtés de la maison des auteurs



la saif crée une nouvelle bourse annuelle pour un résident de la maison des auteurs

La SAIF (Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe) a souhaité accompagner la jeune création en s'associant à **la maison des auteurs**. Elle attribuera annuellement une bourse d'un montant de 5000 €.

La SAIF a attribué sa première bourse à **Emre Orhun**, illustrateur de nationalité turque installé à Lyon depuis 1993, qui sera accueilli en résidence à **la maison des auteurs** en 2011 pour y développer *Medley*, un conte initiatique onirique.

Avec le soutien de

**ACTION
CULTURELLE**

sofia



la culture avec
la copie privée

la sofia accompagne la formation des auteurs d'Angoulême

La Sofia finance tout au long de l'année des rencontres professionnelles en direction des auteurs au cours desquelles interviennent des professionnels des domaines juridique, social, fiscal.

Elle est également présente dans le cadre de la manifestation annuelle des 24 heures de la bande dessinée à laquelle elle apporte sa contribution financière.

Adagp
société des auteurs
dans les arts graphiques
et plastiques



la culture avec
la copie privée

l'adagp participe à la promotion des jeunes talents

Depuis de nombreuses années, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques (ADAGP) s'engage en faveur de la jeune création en soutenant l'exposition annuelle des auteurs résidents, présentée à l'occasion du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

les nuits blanches des créateurs

les 24 heures de la bande dessinée

une quatrième édition triomphale
mardi 26 et mercredi 27 janvier



Lancé le mardi 26 janvier, ce marathon graphique probablement unique au monde, a réuni près de 500 participants : auteurs professionnels, étudiants d'écoles d'art et amateurs. Vingt-cinq auteurs étaient physiquement présents à Angoulême, au sein de **la maison des auteurs**, les autres participants travaillant à distance par l'entremise d'Internet. La contrainte 2010 était la suivante : l'histoire réalisée par chaque participant devait être totalement muette et mettre en scène des pirates !

La « course » s'est achevée 24 heures plus tard, riche en récits de toute nature. Parmi les professionnels qui ont joué le jeu, on relevait les noms de Bastien Vivès, Boulet, Jimmy Beaulieu, Sylvain-Moizie, Natacha Sicaud, Morvandiau ou Lewis Trondheim. Et du côté des étudiants, certaines écoles spécialisées dans les formations artistiques avaient mobilisé de gros effectifs, comme l'École européenne supérieure de l'Image d'Angoulême, l'Académie des beaux-arts de Tournai ou l'École Emile Cohl de Lyon. Tout au long de l'année 2010, les internautes ont pu découvrir, sur le site des 24 heures de la bande dessinée, les planches de l'édition, ainsi que plusieurs reportages vidéo de cette manifestation en ligne qui rencontre de plus en plus de succès chaque année. En partenariat avec le Festival d'Angoulême et avec le soutien de Sofia.

global game jam

vous avez 48 heures ? faites un jeu !
29, 30 et 31 janvier 2010



La Global Game Jam est une compétition de 48 heures durant laquelle les gamers participants développent un jeu vidéo à partir d'un thème donné. À l'initiative de l'International Game Developers Association, l'évènement se déroule dans 21 pays simultanément.

En 2010, l'ENJMIN, partenaire de la Cité, accueillait de nouveau cette compétition durant le Festival d'Angoulême, placée sous le parrainage de Lewis Trondheim. Cinq équipes d'étudiants et de professionnels venus de la France entière ont rivalisé pendant deux jours pour créer le meilleur jeu vidéo. Les festivaliers ont pu suivre la retransmission de cet évènement sur les écrans de la Cité ou sur les sites de la Cité et de l'ENJMIN.

le mixage fou !

du 22 février au 21 mars



Tous les effets sont permis ! C'est sur cette invitation que s'est ouverte la deuxième édition du concours de création sonore organisé par le Creadoc (Master Documentaire de Création), école hébergée par la Cité. Conçu par Thierry Dilger, ce concours invitait à une session de mixage de sons ouverte à tous avec pour seul objectif de créer le son le plus fou de l'année ! La Cité était partenaire de cette opération.

concours 2010 de nouvelles liées au cinéma

le Prix Jean Lescure
pour gagner un séjour au festival de Cannes



Cette année encore, La Cité était associée au concours d'écriture de nouvelles Jean Lescure organisée par l'AFCAE et le CNC. Ouvert à tous, ce concours invitait à prendre la plume et rédiger une nouvelle ayant trait au cinéma de 10 pages maximum dactylographiées avec un double interligne. Le texte était à déposer ou à envoyer à la Cité avant le 30 septembre. Un jury local, composé de personnalités qualifiées réunies à l'initiative de la Cité, a désigné un lauréat dont le nom a été annoncé au cours du mois d'octobre. Son texte a été ensuite lu par un jury national (composé d'écrivains et de réalisateurs), qui remettra ses prix en février 2011.

Les lauréats ayant remporté le 1er Prix les années précédentes ne pouvaient concourir à nouveau.

1er prix, un séjour au Festival de Cannes.

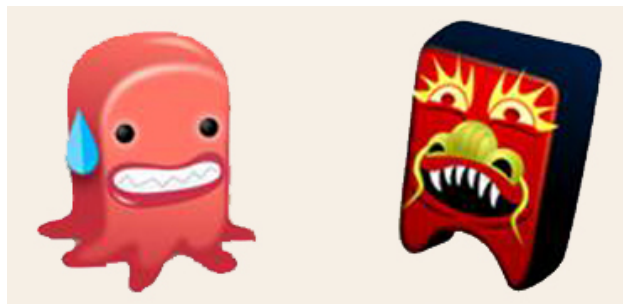
2ème prix, une carte annuelle donnant accès dans toutes les salles Art et Essai de France (valable pour deux personnes).

3ème prix des ouvrages de cinéma.

En outre, l'auteur d'une nouvelle primée bénéficiera d'un séjour au Moulin d'Andé - CÉCI (Centre des Ecritures Cinématographiques).

concours de jeux manga iloveyourgame sur hachijû

un lauréat par semaine
pour gagner une tablette graphique



Hachijû, le site éphémère consacré au manga et créé par France Télévisions et la Cité propose, en partenariat avec OUAT Entertainment, société angoumoisine, un concours de jeux sur le thème du manga.

Pour apprendre à fabriquer son jeu avec pour seul outil Photoshop, les internautes se rendaient d'abord sur la page « Comment ça marche » de la plateforme **iloveyourgame.com** développée par OUAT. Une fois le jeu créé, il était posté sur le site pour participer au concours. Mais les concurrents pouvaient inviter leurs amis à venir le tester, le noter, le partager sur l'application Facebook de **iloveyourgame**.

11 mangas des éditions Pika étaient offerts aux gagnants à raison d'un lot par semaine pendant la durée du concours (80 jours, comme **hachijû**).

Une tablette graphique Wacom Intuos 4S a été offerte au grand gagnant à la fin du concours.

la librairie de la bande dessinée et de l'image

du neuf à la librairie de la Cité

la librairie passe au e-commerce livres et vidéo vendus en ligne

2010 a été l'année de la mise en service de deux « extensions » de la librairie de la Cité, qui lui ont permis d'améliorer sa visibilité et son rayonnement :

la librairie en ligne
<http://librairie.citebd.org/>



Elle permet de commander à **la librairie de la Cité** toutes les bandes dessinées, les éditions de la Cité et des ouvrages spécialisés sur le Neuvième art. D'y retrouver *les Coups de cœur de la Cité* et les sélections du *Café bédé*, les grands prix du Festival d'Angoulême, des sélections thématiques, des événements. Pour commander à distance et se faire livrer, ou plus simplement pour commander ou réserver un ouvrage et venir le chercher à la librairie...

Espace marchand développé par **TitleLive**.

la boutique vidéo en ligne <http://boutique.citebd.org/>

Elle propose dorénavant un grand choix de DVD et Blu-ray discs, notamment dans le domaine du cinéma d'animation, mais aussi des films liés à la bande dessinée (adaptations, films de dessinateurs, portraits d'auteurs...).

Espace marchand développé par **Ciné Solutions**.

le rayon bande dessinée d'occasion pour les abonnés de la Cité



Depuis le 15 décembre 2009, **la librairie de la Cité** propose aux abonnés de la Cité de reprendre leurs bandes dessinées en bon état et de leur accorder en échange un avoir à utiliser sur tout achat à la librairie. Le rayon occasion est un nouveau service proposé par la Cité à ses adhérents : si tout le monde peut venir acheter les livres d'occasion, seuls les abonnés peuvent rapporter leurs bandes dessinées pour les échanger contre un avoir. Le rayon s'étoffera au fil du temps, au fur et à mesure des apports des adhérents et permettra sans aucun doute la remise en circulation de titres épuisés des années 80-90. Ce rayon est aussi pour la Cité une nouvelle façon d'encourager la création : la Cité prévoit de réserver un pourcentage de chaque vente de livre d'occasion pour aider les auteurs et des initiatives utiles au rayonnement de la bande dessinée.

les produits dérivés quand les héros sortent des pages

La librairie a grandement développé en 2010 son rayon de produits dérivés : reproductions, figurines et statuettes de collection sorties tout droit des bandes dessinées incontournables y sont désormais disponibles. Ainsi que des objets conçus par la Cité.



Parmi les succès de l'année signalons: Spider Man, Daredevil, Hulk, le Surfer d'argent, Blacksad, mais également Atalante, Skydoll, les Trolls de Troy ou encore les étranges petits "Alyenz" imaginés par des auteurs de bande dessinée (Etienne Aillaud, Lewis Trondheim, Marc Caro, Soledad Bravi, The Black Frog, Genevieve Gauckler, Stan et Run).

La collection d'images, pouvant être achetées encadrées, s'est enrichie de nombreuses sérigraphies numérotées et signées (Franquin, Pont, Benjamin...).

du nouveau sur le frigo des magnets à l'image des plaques de rue d'Angoulême en vente à la librairie de la Cité



Angoulême, capitale de la bande dessinée, et ses plaques de rue uniques... À offrir ou à s'offrir, le public pouvait découvrir les quatre magnets « plaques de rue d'Angoulême », en vente à la **librairie-boutique de la Cité**. Outre les rues Hergé et Goscinny, la Cité proposait deux magnets originaux : la passerelle Hugo Pratt et le générique « Angoulême ».

la librairie de la cité fête les vingt ans de l'association 20 librairies pour 20 bougies



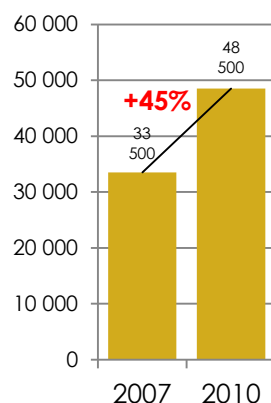
La maison d'édition L'Association a eu 20 ans cette année. À cette occasion, elle a proposé à 20 librairies spécialisées de choisir au sein de son catalogue riche de quelques 400 titres, 20 livres coups de cœur indispensables. Parmi elles, **la librairie de la Cité...**

Co-fondateur de l'Association il y a 20 ans, Jean-Christophe Menu précisait de quoi seraient faites les réjouissances qui ont entouré cet anniversaire : « 20 ans, 20 livres, 20 livres du fonds de L'Association à choisir pour remettre en avant une partie emblématique de notre Catalogue, à l'occasion de notre vingtième anniversaire. Bien sûr, impossible pour nous d'accomplir ce choix au sein de quelque 400 titres du Catalogue que nous chérissons tous. Il a donc été proposé à 20 libraires, ayant pour la plupart partagé notre aventure de longue date, de choisir chacun leurs 20 livres de chevet parmi 20 ans de publications. »

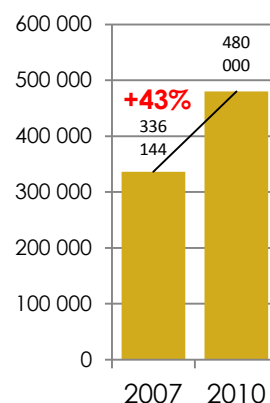
la cité on chiffres

la librairie	2007	2010
chiffre d'affaires HT	336 144 €	487 307 €
clients (comptoir)	10 535	14 957
panier moyen par client	31,91 €	32,58 €
pourcentage des ventes réalisées pendant le festival	19%	11%

librairie
livres vendus



librairie
chiffre d'affaires



la **citò**, una ambition
culturòlo

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

cont pour cont

l'exposition

du 28 janvier au 18 avril



Du jamais vu : 100 auteurs de bande dessinée du monde entier mobilisés pour une exposition ! Le tout nouveau **musée de la bande dessinée** présentait en 2010 sa première très grande exposition. Véritable manifeste placé sous le double signe de la mémoire et de la création contemporaine, l'exposition invitait

le public à découvrir 100 planches originales tirées de sa prestigieuse collection, réinterprétées par 100 auteurs de bande dessinée d'aujourd'hui. Pendant deux ans, ces créateurs originaires d'Europe mais aussi d'Asie et des États-Unis travaillaient sur une planche de leur choix issue de la prestigieuse collection du musée afin d'en dessiner une à leur tour, en résonance.

Qu'il soit hommage, parodie, commentaire, lecture, réécriture, suite ou transposition, le résultat constitue un dialogue unique entre générations mais aussi entre continents, puisque ce sont en tout 107 auteurs de 22 pays qui ont répondu à l'invitation du musée.

le catalogue

cent auteurs du monde entier revisitent cent chefs-d'œuvre du musée de la bande dessinée



Agrémenté des commentaires des meilleurs spécialistes du genre, le catalogue de l'exposition, co-édité avec Paris-bibliothèques, constitue à la fois un survol historique de la bande dessinée mondiale et un formidable panorama de la création contemporaine, démontrant avec éclat que les grands auteurs du Neuvième

art nourrissent leurs plus belles créations des trésors du passé. Car, comme l'écrivait Jean Cocteau, « un oiseau chante d'autant mieux qu'il chante dans son arbre généalogique ».

Cent pour cent bande dessinée. La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image / Paris bibliothèques. 320 p., 217 ill., 39 €.

le prix de la nuit du livre

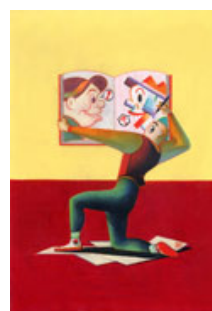
le catalogue est distingué par la profession



Décernés conjointement aux auteurs et aux fabricants des livres primés, les trophées de la Nuit du Livre récompensent dans chaque catégorie un livre pour son exceptionnelle qualité de fond et de forme. Le catalogue de l'exposition *Cent pour cent* concourrait dans la catégorie « bande dessinée », mais le jury de vingt-cinq professionnels de la chaîne livre lui a décerné le 10 mars 2010 le Prix de la Nuit du Livre, récompense supérieure distinguant un ouvrage toute catégories confondues.

Gilles Ciment, directeur de la Cité, et Marie-Brigitte Metteau, responsable des éditions de Paris bibliothèques, coéditeurs de l'ouvrage, étaient accompagnés, pour recevoir ce prix prestigieux, par huit des 107 auteurs qui ont contribué à ce livre-événement, et non des moindres : Edmond Baudoin, Florence Cestac, André Juillard, Etienne Lécroart, Jacques de Loustal, Lorenzo Mattotti (qui signe également la couverture de l'ouvrage) et Moebius, ainsi qu'Etienne Robial, à qui l'on doit l'alphabet le Cité dans lequel est composé le titre du livre.

les belles images de cent pour cent deux tirages d'exception numérotés signés



A handwritten signature in black ink, likely belonging to Lorenzo Mattotti.

The logo of Paris Bibliothèques, featuring the text 'Paris Bibliothèques' inside a square frame.



À l'occasion de l'événement *Cent pour cent*, deux tirages de luxe ont été édités. L'illustration de Lorenzo Mattotti pour l'affiche de l'exposition a fait l'objet d'un superbe tirage 50x70 cm édité par la Cité. Par ailleurs, Griffioen Grafiek a édité un splendide facsimilé 40x50 cm de la planche de Joost Swarte en hommage à Henry Bateman. Ces deux images, numérotées et signées, sont en vente à **la librairie de la Cité**.

archipel, l'événement chorégraphique à la (dé)mesure de l'exposition du 27 au 30 janvier 2010



Archipel est un dispositif déambulatoire qui présentait des personnages-phares de l'histoire de la bande dessinée dans autant de boîtes animées. Cette installation chorégraphique conçue par le créateur contemporain Emilio Calgagno, proposait un travail à travers le corps et la danse sur la matière même de la bande dessinée. Un véritable défi que le chorégraphe partage avec des dessinateurs, ces derniers réalisant une relecture contemporaine des personnages.

Le public était invité à parcourir l'installation au gré de son inspiration. Dans ce dialogue, la danse fonctionne comme un écho à la bande dessinée qui l'inspire. Mis en mouvement, les personnages font l'objet d'une attention toute particulière. Il s'agit pour le danseur d'incarner et de se glisser dans la peau de chaque personnage comme s'il sortait de la page : Krazy Kat (1913) de George Herriman, revisité par François Ayroles (France), Little Nemo (1905) de Winsor McCay, revisité par Tim Dinter (Allemagne) Lucky Luke (1946) de René Goscinny, revisité par Ruppert et Mulot (France)

ateliers cent pour cent et plus pendant le Festival de la bande dessinée



Au cours d'ateliers pratiques, les visiteurs de l'exposition *Cent pour cent* pouvaient se livrer à leur tour à l'exercice de l'hommage, de la transposition, de la variation picturale, de la parodie ou de la suite, avec l'aide de fiches pratiques. En atelier accompagné ou en autonomie, en complément d'une visite libre ou commentée de l'exposition, chacun était invité à laisser son empreinte graphique, à la mesure de sa passion pour la bande dessinée.

dossier cent pour cent, et plus le dossier d'accompagnement



Afin de permettre aux enseignants de compléter le programme culturel qu'ils proposent à leurs classes et d'exploiter l'exposition *Cent pour cent*, le service pédagogique de la Cité a élaboré le dossier d'accompagnement *Cent pour cent, et plus*, conçu pour aider tous les publics à décoder ces dialogues d'auteurs étonnants.

Incontournable outil d'exploration, le dossier *Cent pour cent, et plus* a été destiné à apporter au spécialiste du Neuvième art comme au néophyte, des clés de compréhension indispensables à une lecture fine de l'exposition aux allures de manifeste. Inventaire des différents exercices de style, définitions, identification des supports, repères chronologiques, commentaires de professionnels de l'image permettant de guider le visiteur tout au long de son itinéraire. Vingt-cinq duos, retenus, notamment, pour leur intérêt pédagogique, ont donné lieu à vingt-cinq fiches proposant une analyse de la planche, une traduction si nécessaire, une biographie de l'auteur ainsi qu'une petite bibliographie. Cinq questions à cinq auteurs figurant dans l'exposition ont apporté un éclairage sensible sur ce travail d'hommage, l'occasion pour Lewis Trondheim, Jochen Gerner, Edmond Baudoin, Götting, et Lécroart d'apporter des réponses inédites à leur travail d'interprétation. Cinq fiches ateliers de pratique permettent en outre aux apprentis dessinateurs et scénaristes de s'essayer au jeu de l'hommage. Histoire de prolonger la chaîne et « de passer le témoin » à l'infini, en se livrant à l'exercice de l'hommage, de la transposition, de la variation picturale, de la parodie ou de la suite, crayon à la main.

Ce dossier proposait enfin une sélection de textes littéraires, et offrait des rapprochements avec le programme d'histoire des arts.

itinérance

100 x 100 komiki à bilbao du 25 mai au 20 août (Espagne)



Alhóndiga Bilbao, un ancien cellier municipal de 40 000 m², entièrement réaménagé par Philippe Starck, ouvrait ses portes au public le 20 mai. Situé au cœur de la ville la plus importante du Pays basque espagnol, le nouveau Centre pluridisciplinaire inaugurerait sa première saison culturelle avec l'exposition *Cent pour cent*, qui était à découvrir à partir du 25 mai, accompagnée de l'exposition *Un año en Angoulême* consacrée aux travaux de Clara Tanit Arqué, lauréate de la première bourse Alhóndiga Komik, et Lola Lorente, réalisés durant leur année en résidence à la **maison des auteurs** en 2009.

morceaux choisis à istanbul du 7 juillet au 13 septembre (Turquie)



Yüzde yüz, seçkiler, traduites « Cent pour cent, morceaux choisis », était le titre de l'exposition qui a ouvert le 7 juillet dans la galerie de l'Institut Français d'Istanbul. Présentée dans le cadre d'Istanbul Capitale européenne de la culture 2010, *Yüzde yüz, seçkiler* était la reprise d'une partie de l'exposition créée par la Cité en janvier dernier. La reprise, dans la capitale turque, de l'exposition placée sous le double signe de la mémoire et de la création contemporaine, en constituait aussi un prolongement. En effet à l'occasion de la venue d'une partie de *Cent pour cent* - l'institut culturel français avait sélectionné vingt-six duos sur la centaine qui constitue l'exposition - quatre dessinateurs turcs du magazine *Uykusuz*, un hebdomadaire qui vend chaque semaine 70 000 exemplaires en Turquie, avaient été invités à faire partie de cette aventure exceptionnelle et à réaliser à leur tour des hommages aux chefs-d'œuvre de la collection du **musée de la bande dessinée** d'Angoulême. C'est ainsi que l'on pouvait découvrir

les signatures emblématiques de la bande dessinée et de la caricature turques, contactées à l'occasion d'un séjour en Turquie de Gilles Ciment, directeur général de la Cité. Ersin Karabulut, Galip Tekin, Oky et Memo Tembelçizer étaient au rendez-vous pour cette grande rencontre.

bibliothèque forney du 24 septembre au 8 janvier 2011 (Paris)



Après avoir été l'un des temps forts du dernier festival de la bande dessinée d'Angoulême, l'exposition *Cent pour cent*, conçue et réalisée par la Cité et coproduite par la Cité et Paris bibliothèques, était présentée à la bibliothèque Forney (Bibliothèque des Arts graphiques et décoratifs et des métiers d'arts de la Ville de Paris) dans une toute nouvelle scénographie. En écho à l'exposition, des rencontres étaient proposées à la bibliothèque Forney, à la Fnac Forum et au MK2 Quai de Loire, partenaires de l'opération, parmi lesquelles :

- un dialogue entre Florence Cestac & Killofer
- une carte blanche à L'Association pour son vingtième anniversaire avec Jean-Christophe Menu
- une table ronde la bd doit-elle entrer au Musée ?
- une séance ciné-bd avec François Avril
- des visites commentées et des visites pour les groupes

table ronde : la bande dessinée doit-elle entrer au musée ? jeudi 25 novembre 2010, bibliothèque Forney



Animée par Christian Rosset, écrivain, compositeur et producteur d'émissions sur France Culture, cette rencontre organisée dans le cadre de la reprise de *Cent pour cent* à Paris, réunissait Gilles Ciment, directeur général de la Cité, Fabrice Douar, adjoint au chef de service des éditions du Musée du Louvre, Benoît Peeters, écrivain et scénariste, et Eric Leroy, responsable du département Bandes dessinées d'Artcurial.

cent pour cent : sans faute ! florilège

La presse, spécialisée et grand public, a salué l'exposition *Cent pour cent* comme l'événement majeur du 37ème Festival d'Angoulême.

« [Le musée de la bande dessinée] est admirablement fait. La scénographie et l'exposition temporaire *Cent pour Cent* sont formidables. »

Frédéric Mitterrand (propos recueillis par *Sud Ouest*)

« [Le musée de la bande dessinée] est magnifique ! Il ne présente pas seulement son fonds, mais fait aussi preuve de créativité. L'exposition sur les cent planches de la collection confrontées à cent autres, créées spécialement, est une idée très stimulante, et excite la curiosité des visiteurs. »

Jack Lang (propos recueillis par *ActuaBD*)

« Jack Lang avoue un coup de cœur envers l'exposition *Cent pour cent*. »

Sud Ouest

« L'événement culturel majeur d'Angoulême 2010. »
« *Cent pour cent*, LA bonne idée pour lancer le musée de la bande dessinée d'Angoulême. »

« L'exercice est ébouriffant. »

« Un voyage unique à travers le média de la bande dessinée et (...) une véritable école de la beauté et du goût dont la qualité et la diversité ne lassent jamais. »

ActuaBD

« Cent pour cent talent. »

BoDoï

« Cette exposition se révèle structurée et l'une des plus passionnantes de ces dernières années, tant pour la rareté et la variété des originaux que pour l'originalité de leurs réinterprétations. À ne pas manquer. »

BDgest

« Ambitieuse. »

Les Inrockuptibles

« Une passionnante histoire de croqueurs croqués. »

Voici

« Splendide. »

Télérama

« Une réussite passionnante à plus d'un titre. »

Le Nouvel Observateur

« Du côté des expositions, la palme est revenue à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image pour l'extraordinaire *Cent pour cent*. »

La Croix

« Dans le tout nouveau musée de la bande dessinée, se tient la « grande » exposition du Festival, [où] les visiteurs sont au coude à coude. »

Le Magazine littéraire

« De quoi donner le tournis aux bédéphiles. »

France 3

« Sur le plan de la création, l'exposition *Cent pour cent* a marqué les esprits. »

Paris Match

« Passionnant. »

Pixelcréation.fr

« Ce regard que la bande dessinée d'aujourd'hui pose sur la bande dessinée d'hier est à ne pas rater. »

ActualLitté.com

« Une belle réussite. À ne pas louper. »

Wartmag

« L'exposition a de quoi ravir la curiosité des plus blasés. Avouez qu'il y a là de la modernité dans l'air. Et il faut défendre ouvertement ce type d'entreprise hautement salubre. »

Tout y est libre, rien d'imposé autre que le talent. Et il est au rendez-vous le gaillard, à vous faire saliver de bonheur et de regrets, celui d'avoir arrêté trop tôt le dessin. »

Froggy's Delight

« La reconnaissance de la bande dessinée passe aussi par la (re)découverte de son évolution, de ses maîtres, de ces aïeux. Ce que réussit parfaitement cette manifestation, qui a trouvé un moyen dynamique de mettre en perspective passé et présent, d'allier avec légèreté art et pédagogie. »

evene.fr

« Exceptionnelle. »

Paru Vendu

« Fascinant *must see* du Neuvième art. »

Rhinocéros.eu

« Una mostra collettiva piuttosto ambiziosa. »

Fumettologicamente.wordpress.com

« La confrontation des regards est magique, d'autant que la qualité des œuvres exposées est tout simplement exceptionnelle. »

Le blog Futuropolis

« Superbe. Une confrontation créative. »

Midi Libre

« Exposition événement. »

Bedeo.fr

« Une œuvre magistrale, baptisée *Cent pour cent*. »

e!fb.com

« Un éblouissement pour les yeux. »

Le Comptoir de la BD

« Le Musée de la BD d'Angoulême frappe un grand coup avec une expo originale et prestigieuse, 50% patrimoine, 50% création. »

Zoo

« Événement majeur du festival, l'exposition *Cent pour cent*, présentée au musée de la Bande dessinée, faisait la part belle au discours d'accompagnement. Et c'est notamment par la qualité des commentaires (rédigés par un aréopage de spécialistes distingués) que cette exposition, qui présente en vis-à-vis une centaine de planches de la collection et leur réinterprétation par des dessinateurs contemporains, m'a semblé remarquable. Le fait d'avoir su réunir des participants du monde entier ne l'était pas moins ; voir, par exemple, des dessinateurs coréens rendre hommage à des maîtres de la bande dessinée occidentale est une expérience inédite, qui témoigne exemplairement de l'internationalisation du Neuvième art. Dix ans plus tôt, le *Comix 2000* de l'Association avait su réunir la fine fleur de la jeune création, toutes nationalités confondues. *Cent pour cent* est un exploit du même ordre, où, de plus, toutes les générations se rencontrent. »

Thierry Groensteen (sur son blog « Neuf et demi »)

expositions

lécroart : planches en vrac ou à la découpe du 28 janvier au 2 mai



Etienne Lécroart s'est improvisé menuisier pour réaliser des bandes dessinées sur de véritables planches en pin, qu'il a découpées pour les transformer en puzzles, taquins et autres casse-têtes que le visiteur était invité à manipuler pour reconstituer les différentes variantes d'une même histoire. L'exposition de ces « planches » était complétée par la présentation d'autres travaux virtuoses de l'auteur, sur vrai papier, et par quelques très bonnes et tout aussi drôles surprises.

crayonnés du 28 au 31 janvier et du 9 mars au 19 septembre



L'édition 2010 de l'exposition de **la maison des auteurs** ambitionnait de montrer plus particulièrement au public les méthodes et secrets de fabricateurs venus de Corée du Sud, d'Inde, du Québec, d'Espagne, d'Italie mais aussi des quatre coins de l'Hexagone. Crayonnés,

croquis, découpage, story-board... De la feuille de papier à la palette graphique, les résidents de **la maison des auteurs**, qu'ils soient illustrateurs, auteurs de bande dessinée ou réalisateurs de films d'animation, ont exploré tous les outils, convoqué toutes les techniques. Une visite instructive et étonnante pour découvrir comment la jeune création graphique internationale travaille, du premier coup de crayon au résultat final.

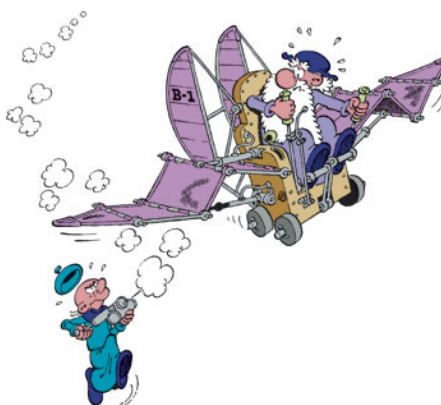
hommage à martin vaughn-james du 28 janvier au 6 juin



Disparu en juillet 2009, Martin Vaughn-James, restera l'auteur du roman graphique *La Cage*, vertigineux récit déconstruit, influencé par le Nouveau roman, et labyrinthe

graphique sans personnages. Né en 1943 à Bristol, Angleterre, Martin Vaughn-James a longtemps vécu à Bruxelles. Dans les années 1970, il a collaboré avec plusieurs écrivains et publié de nombreux dessins dans des revues et journaux. Il a publié au Canada quatre romans visuels. C'est l'un d'eux, *La Cage*, qui a fait sa notoriété. Tous les dessins originaux de ce roman graphique ont été acquis en 1999 par le **musée de la bande dessinée**.

léonard : y a-t-il un génie pour sauver la planète ? du 28 au 31 janvier



Bienfaiteur (méconnu) de l'humanité pour la ribambelle d'inventions saugrenues dont il nous gratifie depuis plus d'un quart de siècle, Léonard, le

savoureux personnage de savant génial imaginé par Turk et De Groot, méritait bien une exposition. Son goût pour la science ludique et drôle servait de fil rouge à l'exposition produite par le Festival. S'y ajoutait une coloration environnementale très marquée, tournée vers le développement durable et la protection de la nature. C'était le sens de l'intitulé choisi pour l'exposition : « Y a-t-il un génie pour sauver la planète ? » Afin de rendre cette thématique attractive pour les jeunes festivaliers, Turk et De Groot avaient conçu et réalisé une histoire originale en cinq planches destinée à accompagner l'exposition. Elle mettait en scène plusieurs machines inédites inventées dans le but de protéger l'environnement - machines que les visiteurs de l'exposition pouvaient retrouver, reproduites grandeur nature en trois dimensions, au sein de l'exposition. Exposition produite par 9eArt+.

hommage à jo manix du 28 janvier au 21 février



Parallèlement à la publication de l'intégrale du *Journal de Jo Manix* aux éditions Flblb, la Cité a proposé en 2010 une présentation hommage à cette auteure disparue en 2001, en collaboration avec l'éditeur poitevin. Cet hommage a pris la forme d'une présentation du *Journal de Jo Manix*, alias Joëlle Guillevic (1966-2001), l'une des premières

auteures en France à pratiquer l'autobiographie dessinée. Assez sensible au caractère très masculin du milieu de la bande dessinée, elle choisit le pseudonyme de Jo Manix, d'après la série télévisée mettant en scène un enquêteur au caractère bourru et aux méthodes efficaces. Elle contribua activement à l'émergence d'une nouvelle bande dessinée dans les années 1990.

jochen gerner : contre-feux du 28 janvier au 14 mars



L'exposition consacrée à Jochen Gerner, Grand prix de l'École européenne supérieure de l'image, était très largement inspirée par son livre *Contre la bande dessinée, choses lues et entendues*, paru en 2008 chez l'Association. Jochen Gerner a été plébiscité "pour son goût des intersections

et du franchissement des frontières", c'est-à-dire qu'il se plaît à circuler entre la bande dessinée et l'art contemporain. Le festival d'Angoulême était le moment idéal, et la Cité le lieu idoine, pour présenter ses travaux interrogeant avec malice la bande dessinée et les lieux communs la concernant. *Exposition coproduite par l'École européenne supérieure de l'image et la Cité.*

à l'école de la bd concours de la bd scolaire 2010 du 28 janvier au 18 avril



La Caisse d'Épargne, le Centre départemental de documentation pédagogique de la Charente et le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême ont lancé la 36^e édition du Concours de la BD Scolaire « À l'école de la BD » le 1^{er} octobre 2009. Plebiscitée, cette exposition

rassemblait les meilleurs travaux des auteurs en herbe révélés l'an dernier par le célèbre concours. Celui-ci suscite chaque année des milliers de candidatures, réunissant des participants de tous horizons dont l'âge varie entre 6 et 18 ans ! Un magnifique baromètre de l'imaginaire et du talent des jeunes. *Exposition coproduite par 9eArt+ et la Caisse d'Épargne.*

même pas peur des mangas du 28 janvier au 7 mars



Cette exposition ludique et humoristique présentait, en douze panneaux, l'univers de la bande dessinée japonaise à l'attention des enfants mais aussi de leurs parents. L'exposition reposait sur deux parti-pris : tout d'abord l'évocation en fil rouge de la figure du héros japonais, sous ses différentes

incarnations. Par ailleurs, celle-ci donnait la priorité aux images, desquelles découlaient les explications. Enfin, pour donner à comprendre l'univers exubérant des "pop" et des mangas, l'auteur Mékolai Chauvet, créateur de la série d'animation Bunny Maloney avait préalablement créé la charte graphique et les mascottes originales de l'exposition. *Exposition produite par 9eArt+.*

le goût des bulles

du 1er avril au 30 septembre



De 1900 à nos jours, de l'Europe à l'Amérique en passant par le Japon, cette exposition traitait le thème de

l'alimentation dans les bandes dessinées et montrait l'usage sans cesse renouvelé de la bande dessinée et de ses personnages dans la publicité, le packaging et le design alimentaire.

Sous quelles formes ce rapprochement entre la bande dessinée et l'alimentation se manifeste-t-il ? Quel rôle l'alimentation joue-t-elle dans les histoires dessinées ? Pourquoi fait-on appel à l'iconographie du Neuvième art dans la conception, la réalisation et la promotion de produits alimentaires ? Autant de questions et de sujets abordés au fil d'un parcours illustré par des bandes dessinées, des annonces publicitaires et des affiches ainsi que des images de packaging et de produits alimentaires inspirés par l'univers de la bande dessinée.

Exposition co-organisée par le Laboratoire Cultures et Sociétés en Europe (CNRS-Université de Strasbourg), le Centre européen des produits de l'enfant (Université de Poitiers) et la Cité.

la bd se met à table !

du 1er avril au 30 septembre



Les auteurs de bande dessinée sont souvent sollicités pour mettre leurs talents, leurs personnages vedettes, au

service de messages publicitaires. L'exposition présentait une importante collection d'étiquettes de vins, dont certaines très peu connues, d'alcools et d'autres boissons imaginées par des auteurs de bandes dessinées. Le talent des dessinateurs nous invitait à lever nos verres et à passer à table pour satisfaire notre gourmandise !

Créée pour la quinzième édition des Gastronomades, en partenariat avec l'Association d'Arts Plastiques d'Angoulême et l'association du Festival International de la Bande Dessinée et la Cité.

le camp d'internement des "alliers"

du 7 au 13 avril



Pour accompagner les projections du film de Tony Gatlif, *Liberté*, la Cité et le Centre des Alliers

présentaient une exposition sur le camp d'internement des Tsiganes en Charente.

En partenariat avec le Centre Social des Alliers.

le bleu du ciel

du 30 avril au 16 mai



Il y a vingt ans naissait *L'Affiche de poésie*, revue murale de poésie qui investissait le grand format des abribus, qui étaient ainsi vidés de leur contenu publicitaire pour être habités par des poètes, des écrivains et des graphistes. La Cité accueillait une rétrospective des œuvres créées pour ce projet artistique sans équivalent.

En partenariat avec la

Bibliothèque municipale d'Angoulême et le Service de préfiguration de la Médiathèque (GrandAngoulême).

poils, plumes et pinceaux la bande dessinée animalière

du 7 juillet au 7 novembre



Pour sa deuxième saison estivale, le musée de la bande dessinée a ouvert ses portes aux animaux qui, de Krazy Kat à Lapinot en passant par Donald, Chlorophylle ou Pif ont peuplé les pages des revues en Europe, en Amérique et en Asie. Chats, chiens, souris, lapins, canards, loups, renards, mais aussi corbeaux, opossums,

oryctérope... sans compter d'innombrables animaux fabuleux, le bestiaire de la bande dessinée est immense. Nulle part, en dehors du dessin animé et de la littérature pour enfants, on ne trouve une telle profusion d'histoires où les bêtes imitent les hommes pour mieux les moquer... et les édifier.

Puisant dans les collections d'originaux de son **musée de la bande dessinée** et dans les imprimés de sa bibliothèque et sans prétendre épuiser un genre qui compte des centaines de chefs-d'œuvre provenant du monde entier, la Cité invitait ainsi le public à découvrir ou redécouvrir quelques-uns des grands héros de la bande dessinée animalière.

Cette exposition était associée à une très riche action de médiation comprenant :

au musée

des ateliers de création (anim'ateliers)

des visites commentées

des visites nocturnes

à la bibliothèque

une présentation d'ouvrages rares ou insolites sur le thème de la BD animalière

à la librairie

une sélection thématique

au cinéma

une programmation spéciale de ciné même pour le jeune public

un journal de jeu interactif (*le bestiaire mag'*)

Bref, l'ensemble de la Cité s'était mise à l'heure de nos amis les animaux, pour la plus grande joie de tous.

regards d'écoles

du 29 juin au 6 octobre

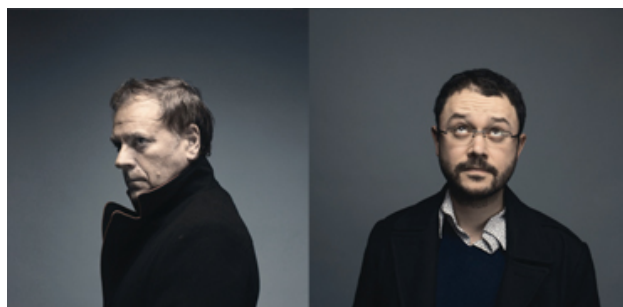


L'exposition *Regards d'école*, consacrée aux diplômés de l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), témoignait une nouvelle fois s'il en était besoin de la diversité qui la compose : diversité des formations proposées, diversités de ses étudiants et de leurs travaux.

De fait, l'exposition se nourrissait de cette pluralité, s'alimentait de la richesse des propositions et invitait le spectateur à observer la multiplicité de ces regards. Présentées devant un jury de professionnels de l'art, les œuvres exposées constituaient le travail conclusif de ces étudiants au terme de leur cursus, comme étant le fruit de leur cheminement, de la maturation de leur pratique personnelle, aussi bien que de leur capacité à intégrer et à interroger la pédagogie délivrée par les professeurs de l'école. En partenariat avec l'ÉESI.

portraits d'auteurs (2) par nicolas guérin

du 20 juillet 2010 au 2 janvier



Les murs de **la table à dessin** exposent des portraits d'auteurs de bande dessinée. Pour le second semestre 2010, Moebius, Fred, Trondheim, Zep et les autres ont cédé leurs cadres en zinc à seize nouveaux visages du Neuvième art : Enki Bilal, Christophe Blain, Emile Bravo, Florence Cestac, Jean-Claude Denis, Emmanuel Guibert, Hiroshi Hirata, André Juillard, Willy Lambil, Lorenzo Mattotti, Mazan, Fabrice Neaud, Aude Samama, Marjane Satrapi, Riad Sattouf, Jean Solé.

Tous, comme les seize premiers, ont été photographiés par Nicolas Guérin - connu pour ses photos de comédiens et réalisateurs de cinéma plusieurs fois exposés au Festival de Cannes - à qui la Cité a confié le soin de constituer, au fil des événements et rencontres, une galerie de portraits.

les photopeintures de coline serreau

du 25 au 29 août



À l'occasion du Festival du Film francophone d'Angoulême, qui lui consacrait un "focus", Coline Serreau présentait à la Cité, en première mondiale, ses "photopeintures". Une autre facette de l'œuvre de la cinéaste était ainsi dévoilée.

josé carlos fernandes et la nouvelle bande dessinée portugaise

du 19 octobre 2010 au 2 janvier



José Carlos Fernandes est une des références majeures de la bande dessinée portugaise contemporaine. Auteur prolifique, il s'est imposé grâce à son chef-d'œuvre, *Le plus mauvais groupe du monde*. Cette exposition était l'occasion de découvrir une œuvre partagée entre la critique des effets de la société de consommation et la réflexion sur l'art contemporain. Sur la

proposition de Fernandes, l'exposition présentait aussi les travaux d'auteurs contemporains avec lesquels il a collaboré, donnant ainsi un aperçu de la nouvelle bande dessinée portugaise.

...de la part des amis du musée ! quinze ans de donations

du 29 octobre 2010 au 2 janvier 2011



L'exposition *...de la part des amis du musée !* est un hommage au travail incessant de l'Association des Amis du musée de la bande dessinée depuis quinze ans pour enrichir les collections du musée. Depuis 1995, **le musée de la bande dessinée** peut effectivement compter sur ses amis pour l'aider dans ses acquisitions.

Regroupés au sein de l'association loi 1901 des Amis du musée de la bande dessinée, cette vaillante cohorte d'amateurs – au noble sens du terme – s'active auprès des créateurs, des libraires, des collectionneurs et des éditeurs pour recueillir des planches originales, des publications, des figurines, des cartes... qui sont ensuite données au musée, lors d'une cérémonie annuelle. Il arrive également qu'ils participent avec le musée à l'achat de pièces importantes en sollicitant des mécènes extérieurs. L'exposition rassemblait une petite partie des œuvres dont ils ont généreusement fait don. Le reste est précieusement conservé dans les réserves du musée d'où elles sont tirées pour être montrées lors de chaque renouvellement des pièces de l'exposition permanente. Les goûts des « AMBD », comme ils s'appellent eux-mêmes, sont d'une formidable diversité et couvrent toutes les époques, tous les styles, tous les genres.

rendez-vous et rencontres

café bédé ou l'art de partager ses lectures une fois par mois, à la bibliothèque et en ville



C'est au cœur de la **bibliothèque de la Cité** et autour d'une collation offerte que la Cité a invité chaque mois, pendant la pause déjeuner (de 13h à 14h), ses visiteurs à venir parler des bandes dessinées qu'ils aiment, sorties tout droit de leurs bibliothèques. Afin de toucher un plus large public, le **café bédé** a changé de formule à partir de novembre : il devient un rendez-vous mensuel au **Café La Grande Vie**, en centre-ville d'Angoulême, le premier vendredi de chaque mois à partir de 18h30.

Pour participer, nul besoin d'être spécialiste, ni grand orateur : simple lecteur suffit. Un rendez-vous simple et décontracté qui a rassemblé un public de tous âges et de tous horizons. Les titres présentés reflètent des goûts très variés, suscitant des envies de lecture vers des univers parfois méconnus.

Le **café bédé** débute traditionnellement par un quizz sur la bande dessinée, au niveau de difficulté croissant, qui permet au gagnant de repartir avec un album ! Les sélections du **café bédé** sont présentées sur le site Internet de la Cité (rubrique **ressources**).

la planche du mois le premier jeudi du mois, au musée



Tous les mois, le conseiller scientifique du **musée de la bande dessinée** présente au public une planche originale extraite des collections pour une mise en valeur particulière. Après cette présentation et celle de son auteur, cette planche est ensuite exposée à l'entrée du musée pendant une période d'un mois.

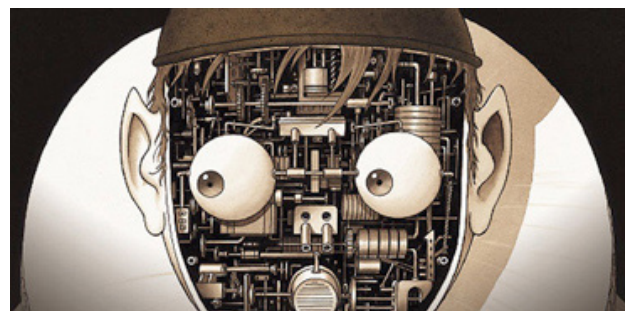
janvier	Florence Cestac
février	Lynn Johnston
mars	Jean-Claude Denis
avril	Luciano Bottaro
mai	Martin Branner
juin	Paul Gillon
septembre	Jules Maurel
octobre	Alain Saint-Ogan
novembre	F'Murr
décembre	Alberto Breccia

les cartes blanches



Une fois par mois, un auteur est invité dans un esprit de convivialité à participer à une émission de radio, à une visite commentée du **musée de la bande dessinée** et à une sélection d'ouvrages à la librairie. Au cœur du musée, l'auteur choisit l'une des planches exposées et la commente devant le public. Il présente ensuite à la librairie une sélection de livres qui ont compté pour lui, l'ont amené à vouloir devenir auteur ou bien ont contribué à la maturation de son art. L'auteur se livre enfin à une séance de dédicaces, autre moment d'échange privilégié avec le public.

turf mercredi 13 janvier



Pour la première **carte blanche** de l'année 2010, la Cité avait donné rendez-vous à Turf, scénariste et dessinateur de la fameuse série *La Nef des fous*.

thierry smolderen

mercredi 24 février



En février, Thierry Smolderen était l'invité de cette deuxième carte blanche de l'année. Il signait son ouvrage théorique *Naissances de la bande dessinée*.

jean-luc masbou

mercredi 17 mars



Invité de cette troisième carte blanche de l'année, le scénariste et dessinateur Jean-Luc Masbou, auteur de la truculente et fameuse série *De cape et de crocs* scénarisée par Alain Ayroles (éditions Delcourt).

bruno maïorana

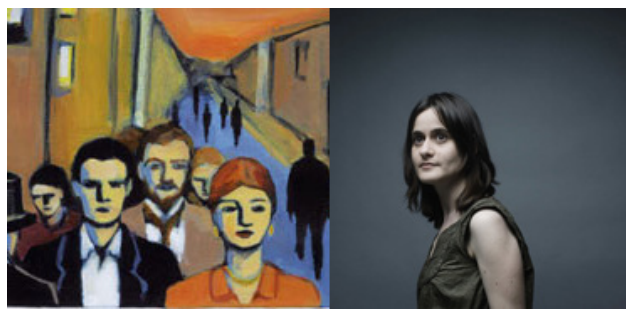
samedi 24 avril



En avril la Cité accueillait Bruno Maïorana, angoumoisien et auteur de la célèbre série *Garulfo* et plus récemment, *D*.

aude samama

mercredi 19 mai



En mai, la Cité accueillait Aude Samama, auteure qui a publié cette année *Lisbonne dernier tour* sur un scénario de Jorge Zentner, aux Impressions Nouvelles

keiichi koike.

mardi 1er juin



En tournée en France le mangaka Keiichi Koike, auteur des séries de manga d'anticipation *Ultra Heaven* et *Heaven's Door*, a fait une étape à la Cité, pour une carte blanche exceptionnelle.

katherine et florian ferrier

mardi 16 juin



Katherine et Florian Ferrier venaient juste de publier une bande dessinée jeunesse, *Hôtel étrange*, aux éditions Sarbacane.

freddy nadolny poustochkine

mercredi 22 septembre



Freddy Nadolny Poustochkine, l'auteur de *La Colline empoisonnée* (Futuropolis), et de *La Chair des pommes* (ego comme x), en résidence à **la maison des auteurs**.

damien jacob

mercredi 20 octobre



Rencontre avec Damien Jacob, l'auteur des séries *Les Fées noires*, *Arcane Majeur* et plus récemment de *Une brève histoire de l'avenir*, publiées aux éditions Delcourt.

isabelle dethan et julien maffre

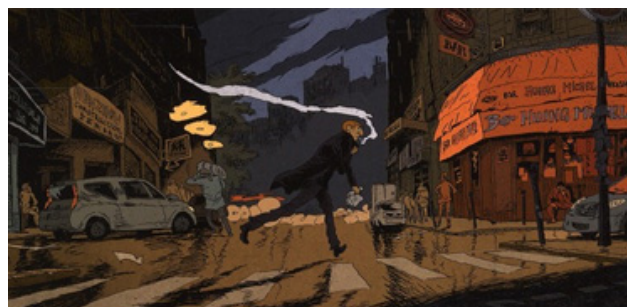
mercredi 17 novembre



À l'honneur en novembre, Isabelle Dethan et Julien Maffre présentaient la série fruit de leur première collaboration, *Le Tombeau d'Alexandre* (Delcourt).

vincent perriot

mercredi 22 décembre



À l'honneur en décembre, le dessinateur Vincent Perriot dont le dernier livre *Belleville story* était en compétition officielle au prochain Festival de la bande dessinée d'Angoulême.

conciliabules, parole(s) d'auteurs

rendez-vous sur les ondes



Complémentaire aux Cartes blanches, **Conciliabules** est un rendez-vous mensuel sur les ondes (inauguré en septembre 2009). Radio RCF Accords et la Cité s'associent pour présenter tous les mois, 25 minutes de radio consacrées à la bande dessinée.

les rencontres

les rencontres internationales du 28 au 31 janvier



Écouter et voir de grands auteurs raconter par le menu leur travail créateur et témoigner de leur quotidien d'artistes de bande dessinée, tel est le principe des Rencontres internationales, proposées aux festivaliers pour la septième année et qui depuis 2007 sont accueillies en salle Nemo, avec l'ambition de réunir à Angoulême quelques-unes des plus prestigieuses signatures de la bande dessinée d'aujourd'hui, tous horizons culturels et géographiques confondus.

jeudi 28 janvier

Sempé

vendredi 29 janvier

Hayashi Seichi

Fluide glacial : 35 ans d'humour et band dessinées

(avec Libon, Margerlin, Solé, Boucq, Lindingre, Frémion, Dutreix, Sattouf, Bouzard, Mo/CDM, Thiriet, Berbérian)

Fred

Luca de Santis et Sara Colaone

samedi 30 janvier

Alan Martin

Robert Crumb et ses invités

David Heatley et Ivan Brunetti

Floch' et Rivière

Enki Bilal

dimanche 31 janvier

Kevin O' Neill

Joe Sacco

Dash Shaw

Rencontres organisées par le Festival International de la Bande Dessinée, en partenariat avec la Cité.

les rencontres jeunesse du festival du 28 au 31 janvier



Pour davantage de confort, d'espace et de convivialité, tout ce qui concernait la jeunesse était regroupé, à l'occasion du 37^{ème} Festival de la bande dessinée, au sein d'un même site : le rez-de-chaussée du bâtiment Castro de la Cité internationale de la bande dessinée. Celle-ci accueillait en effet l'ensemble du Pôle jeunesse, composé entre autres de l'exposition du *Concours de la BD Scolaire*, des Ateliers Jeunesse, de la Sélection Jeunesse et enfin des Rencontres Jeunesse, qui permettaient au jeune public de rencontrer leurs auteurs favoris.

Rencontres organisées par le Festival International de la Bande Dessinée, en partenariat avec la Cité.

jeudi 28 janvier

Alexis Dormal et Dominique Roques (Pico Bogue)

Turk & De Groot (Léonard)

Willy Lambil (Les Tuniques Bleues)

Vanyda (Celle que je voudrais être)

Godi & Zidrou (L'élève Ducobu)

Bannister (Les Enfants d'ailleurs)

vendredi 29 janvier

Nob (Les Souvenirs de Mamette)

Dalena & Bianco (Ernest & Rebecca)

Parker et Badger (Cache ta joie)

Turk & De Groot (Léonard)

Toshy & Ancestral Z (Dofus Manga)

Roux et Cathelin

les comics (Panini)

samedi 30 janvier

Boulet (Raghnarok)

Julien Neel (Lou)

les comics (Panini)

Philippe Coudray (L'Ours Barnabé)

Kokor et Dauvilliers (Petite Souris Grosse Bêtise)

Thomas Gilbert (Bjorn le Morphir)

dimanche 31 janvier

Alberto Varanda (Petit Pierrot)

Cyril Trichet et Jean-Charles Gaudin (Les Arcanes).

Rencontres organisées par le Festival International de la Bande Dessinée, en partenariat avec la Cité.

les zoopportunités de la bd !

vendredi 29 janvier, de 18h30 à 21h

JEUNES DESSINATEURS, SCÉNARISTES, COLORISTES,
ÉDITEURS EN HERBE OU PROFESSIONNELS



Un événement unique de Networking/Matchmaking organisé par le magazine Zoo et le FIBD destiné à favoriser les jeunes professionnels de la bande dessinée afin de discuter et de concrétiser des projets. Ainsi, scénaristes, dessinateurs, coloristes et éditeurs ont pu éprouver leur complémentarité lors d'un rendez-vous qui se voulait convivial et productif. Sous l'oeil de François Pernot, directeur du Pôle Image de Média-Participation (qui regroupe les éditions Dargaud, Dupuis, Le Lombard et Kana).

aspects de la bande dessinée d'hier et d'aujourd'hui : les rencontres de l'auditorium

du 28 au 31 janvier



Organisées par la Cité à l'occasion du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, les rencontres de l'auditorium ont été l'occasion d'entendre et d'échanger avec auteurs et spécialistes sur des thèmes très divers et variés : actualité de la bande dessinée, retour sur une œuvre, libre parole, etc.

jeudi 28 janvier

la bande dessinée dans l'univers du jeu vidéo et des médias interactifs avec Eric Leguay, Anthony Rageul et Lewis Trondheim.



vendredi 29 janvier

Autour de Jo Manix : rencontre animée par Henri Landré, avec Thomas Dupuis, Jean-Paul Jennequin, Loïc Néhou, Bert, David Libens, Fafé, Big Ben, Olivier Josso, Laure del Pino, Nylso et Marie Saur.

Copi, un itinéraire entre Buenos Aires et Paris : débat avec Laura Vazquez, spécialiste argentine de Copi.

La BD argentine contemporaine, d'Héctor Oesterheld à Carlos Trillo, par Diego Agrimbau.



samedi 30 janvier

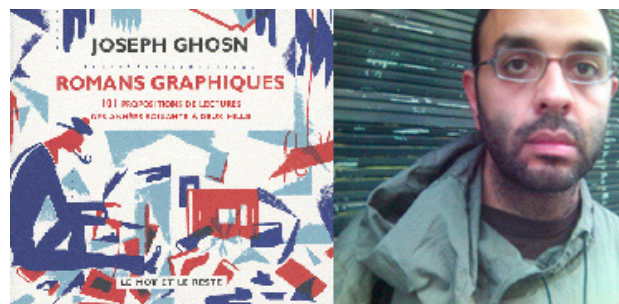
Hommage à Martin Vaughn James, table-ronde en présence de Thierry Groensteen et Benoit Peeters.
Nouvelles pratiques éditoriales, auteurs en danger ?, rencontre-débat animée par le Groupement des Auteurs de Bande Dessinée du SNAC avec Emmanuel de Renvergé, Fabien Velhmann, Lewis Trondheim.

dimanche 31 janvier

L'Histoire des 3 Adolf, présentation du chef-d'œuvre de Tezuka par Didier Pasamonik et Kosei Ono (historien de la BD japonaise, compagnon d'atelier de Tezuka).

le roman graphique selon Joseph Ghosn

vendredi 7 mai



Qu'est-ce qu'un roman graphique ? L'appellation recouvre une disparité d'œuvres et de périodes. S'applique-t-elle aux romans sociaux dessinés du début du XXe siècle ? Ou désigne-t-elle, comme le propose Joseph Ghosn dans son livre *Romans graphiques : 101 propositions de lecture des années soixante à deux mille*, des ouvrages contemporains dont les thématiques, toujours plus complexes, adultes, politiques, et dont les formats de moins en moins conventionnels, les placent hors des normes classiques de la bande dessinée ? Une théorie dont l'ancien chroniqueur bande dessinée des *Inrockuptibles* a débattu avec Thierry Smolderen, l'auteur de *Naissances de la bande dessinée*.

Lucie lomová

mardi 22 juin



La Cité invitait le public à rencontrer Lucie Lomová, auteure tchèque en résidence à **la maison des auteurs**, dont le travail a été remarqué lors de la sortie de son livre *Anna en Cavale* chez Actes Sud-L'An 2 sous la direction de Thierry Groensteen, qui animait cette soirée.

Lucie Lomová est née en 1964 à Prague où elle vit et travaille. Elle a tout d'abord étudié la dramaturgie, exercé brièvement le métier de journaliste, avant de se tourner vers le dessin. De 1990 à 2000, elle travaille principalement pour le magazine tchèque *Ctyrlitek* pour lequel elle dessine avec succès les aventures de deux petites souris, *Anča et Pepík*, qui feront l'objet de quatre albums.

sergio aquindo

samedi 11 septembre



En résidence à **la maison des auteurs**, l'illustrateur argentin Sergio Aquindo a évoqué la genèse de son livre « docu-fiction » *La Mère Machine*, publié chez Rackham et présenté son projet de résidence : l'élaboration d'une fiction à partir de l'observation d'un endroit de la ville (*Au tout va mieux*).

Une rencontre nourrie par les passions de Sergio Aquindo pour l'imaginaire industriel argentin et l'invention improbable dans la littérature argentine (Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Ricardo Piglia), afin de mieux appréhender tout le cheminement d'un livre depuis les premiers gribouillages jusqu'au résultat final. Pour clore la rencontre, une lecture d'un court extrait de son ouvrage, accompagné par des projections, et dédicace de *La Mère Machine* à **la librairie de la Cité**.

golo, un auteur désabusé

samedi 16 octobre 2010



Installé en Egypte depuis de nombreuses années, pays qu'il met en scène et peint avec amour dans ses bandes dessinées depuis aussi longtemps, **Golo** était l'auteur indiqué pour le périple littéraire « entre Péninsules et Méditerranée » proposé par le festival *Passeurs de monde(s)*. Un rendez-vous incontournable à la Cité avec un auteur indispensable.

josé carlos fernandes, la nouvelle bande dessinée portugaise

mardi 19 octobre



Auteur du chef-d'œuvre *Le plus mauvais groupe du monde*, José Carlos Fernandes est une des figures majeures de nouvelle bande dessinée portugaise contemporaine. À l'occasion de l'exposition que lui consacrait la Cité en collaboration avec le Centre de la bande dessinée d'Amadora et l'institut Camoes de Poitiers, José Carlos Fernandes participait à une rencontre qui était l'occasion de mieux connaître la bande dessinée lusophone.

**gilles ciment, thierry groensteen,
dominique hérody, thierry smolderen**

mercredi 10 novembre



À l'occasion de la sortie du livre de référence sur le dessin de bande dessinée, *100 cases de Maîtres : un art graphique, la bande dessinée*, les deux directeurs de l'ouvrage, accompagnés de deux contributeurs, débattaient avec le public du dessin de bande dessinée dans toute sa spécificité et ont expliqué leurs choix de cases, souvent inattendues, parfois surprenantes, figurant dans l'ouvrage.

olivier deprez et éric lambé

jeudi 18 novembre



Dans le cadre d'un partenariat avec la Cité, le salon Littératures Européennes de Cognac avait choisi de donner le coup d'envoi de sa manifestation à Angoulême autour d'une rencontre à l'auditorium du musée avec deux auteurs passionnants, Olivier Deprez et Eric Lambé. Rencontre animée par Sébastien Bollut.

les dédicaces

**les auteurs dédicacent à la librairie
pendant le Festival de la bande dessinée**



Loin de la foule des bulles, dans le cadre unique du **musée de la bande dessinée**, pendant toute la durée du festival les auteurs invités par la Cité dédicaçaient leurs dernières parutions à **la librairie de la Cité**.

Ces rencontres dédicaces étaient organisées avec le concours de la société Caran d'Ache.

vendredi 29 janvier

Cyfar (la Cité accueille les pompiers)
Rachel Deville (atelier Caran d'Ache)
Mazan (atelier Caran d'Ache / dédicace)
Anne Teuf et Anouk Bloch (BD jeunesse)
Jochen Gerner (dédicace)
Etienne Lécroart (dédicace)
Nyls et Marie Saur (dédicace)

samedi 30 janvier 2010

Anne Teuf et Anouk Bloch (BD jeunesse)
Laureline Mattiucci (atelier Caran d'Ache/dédicace)
Laurent Bourlaud (atelier Caran d'Ache)
Mathieu Sapin (dédicace)

dimanche 31 janvier 2010

Anne Teuf et Anouk Bloch (BD jeunesse)
Kevin O'Neill et Serge Lehman

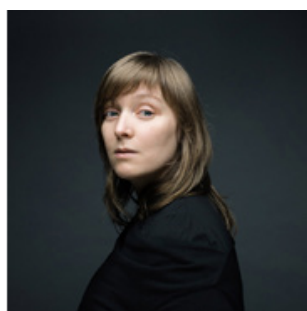
les auteurs de braise

samedi 29 mai



Le dessinateur Cédric Fortier et le scénariste Bertrand Bouton, dédicacent à **la librairie de la Cité** le premier volet de leur série *Braise* (collection Poisson Pilote, éditions Dargaud).

natacha sicaud
dimanche 11 juillet



Diplômée de l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême et des Arts Décoratifs de Strasbourg, illustratrice plébiscitée des plus jeunes lecteurs (*Prune et Rigoberto, Pourquoi les singes vivent-ils dans les arbres...*) comme de leurs aînés, Natacha Sicaud avait choisi la Cité pour son retour en Charente.

tristoon, jérôme lôthelier et afif khaled
jeudi 22 juillet



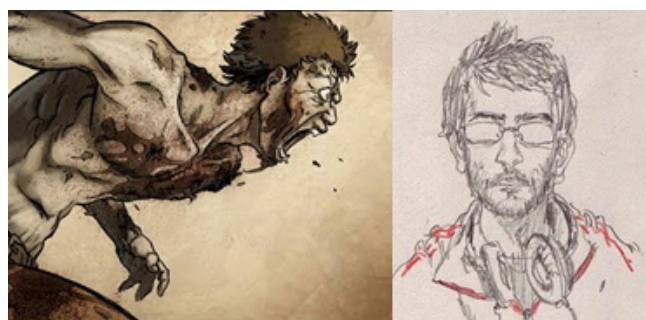
Un rendez-vous placé sous le signe de la science-fiction qu'il ne fallait pas manquer. Tristoon et Jérôme Lôthelier, deux des auteurs de la *trilogie Little Big Bang* (Paquet), et Afif Khaled, le dessinateur des *Chroniques de Centrum* (Soleil) adaptées d'un roman de Jean-Pierre Andrevon, dédicaçaient leurs ouvrages à **la librairie de la Cité**.

alexandre clérissé,
alban marilleau et lucas méthé
mardi 3 août



Trois auteurs, trois univers, trois rencontres. Alexandre Clérissé, (*Jazz-club, Trompe-la mort, Dargaud*), Alban Marilleau (*Dragons de Nalsara, Bayard Jeunesse*) et Lucas Méthé (*L'Apprenti, ego comme x*), incarnaient à eux trois la diversité et la richesse de la bande dessinée aujourd'hui. Ils dédicaçaient leurs derniers ouvrages à **la librairie de la Cité**.

sophian cholet
dimanche 8 août



Publié avant l'été 2010, le premier volet de la série *Zombies* a fortement marqué les esprits. Évitant avec brio les ornières d'un thème déjà très exploité, les auteurs Olivier Peru et Sophian Cholet ont signé une des bonnes surprises de l'année écoulée. Angoumoisien d'adoption, Sophian Cholet est venu présenter *Zombies* à **la librairie de la Cité**.

françois morel
mercredi 6 octobre



Invité par le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, pour deux représentations de la pièce *Bien des choses*, le comédien François Morel, également amateur de bande dessinée, a visité la Cité en compagnie d'Olivier Saladin avant dédicacer l'album *Bien des choses* qu'il a signé avec le dessinateur Pascal Rabaté aux éditions Futuropolis.

isabelle dethan et mazan
samedi 9 octobre



À l'occasion de la sortie du tome 4 de leur série *Kheti, fils du Nil (Le Jugement d'Osiris)*, Mazan et sa scénariste Isabelle Dethan étaient à **la librairie de la Cité** pour une séance de dédicaces. Les auteurs ont présenté les planches originales de la série dont ils ont généreusement fait don au **musée de la bande dessinée** et ont expliqué leur travail, pièces à l'appui.

sophie awaad
samedi 27 novembre



Jeune auteure angoumoisine issue de l'École européenne supérieure de l'image, Sophie Awaad venait de publier son premier livre *Le Mec du milieu* aux éditions Delcourt (collection Shampooing) dirigée par Lewis Trondheim

ninie
jeudi 23 décembre



La Cité invitait à rencontrer Ninie, dessinatrice pour la jeunesse à l'occasion de la publication de la bande dessinée *Cruelle Joëlle* d'après un scénario de Davide Cali.

les spectacles

les jacqueline maillan en vivant !
samedi 30 janvier



Jazz manouche et bande dessinée se retrouvaient à la Table à dessin (la brasserie panoramique de la Cité) pour un grand concert gratuit des Jacqueline Maillan, le groupe mythique où se produisent trop rarement notamment les dessinateurs Étienne Lécroart, à l'accordéon, et Jeff Pourquoié, à la guitare manouche.

contes savoureux
vendredi 28 mai et dimanche 10 octobre



Dans le cadre de l'exposition *Le goût des bulles*, alimentation et bande dessinée, puis de l'exposition *Poils, plumes, pinceaux*, Marie Talma et Michel Bouriau, conteurs-comédiens de la compagnie des Racont'Loups, ont mis en scène, à la **bibliothèque de la Cité**, avec chants et percussions, des contes racontés à deux voix et dans l'esprit des bandes dessinées pour la jeunesse.

Plusieurs contes étaient ainsi proposés :

- Le loup qui mange tout*
- La soupe aux cailloux*
- Crocodile et chimpanzé*
- L'oiseau et la cascade*
- La légende de l'origine du chocolat...*

ciné-rencontres

Tout au long de l'année, la Cité reçoit des réalisateurs, acteurs, producteurs ou spécialistes de cinéma pour des rencontres avec le public.

la dure loi du monde du travail

mercredi 6 janvier



En ce tout début d'année, la Cité accueillait le jeune et très prometteur réalisateur Mathias Gokalp, venu présenter son premier long métrage. *Rien de personnel* est une décapante et désespérante vision du monde du travail et des rapports humains en ce début de millénaire. Pour parler de la vie en entreprise, domaine qui n'est pas sa spécialité, Mathias Gokalp n'a rien voulu laisser au hasard et s'est beaucoup documenté. Sa connaissance du sujet ainsi que sa vision de l'univers professionnel contemporain ont contribué à rendre passionnante cette rencontre avec le public.

vampyres

samedi 30 janvier



La Cité diffusait en avant-première et en présence des équipes le film *Vampyres*. En partenariat avec la Ville d'Angoulême, Poitou-Charentes cinéma et le Pôle image Magelis.

non au mac drive

mardi 9 février



« Consommer différemment, consommer bio » est le thème de la soirée que proposait la Cité avec la participation de la Maison de l'Agriculture Biologique de Charente. Au point de départ de ce débat, le remarquable documentaire de Frédéric Chignac qui participait à cette ciné-rencontre citoyenne.

aspects du cinéma russe

du 24 février au 2 mars



À l'occasion de l'année France-Russie 2010, qui se déroulait simultanément dans les deux pays, la Cité, en partenariat avec l'association Droujba – « amitié » en russe –, proposait un cycle de découverte du cinéma russe contemporain assorti de rencontres. Au programme : *Tsar*, *Ils mourront tous sauf moi !*, *Lettre à Anna*, *L'Homme à la caméra*, *Gloss*, *Le Lion à la barbe blanche*.

lettre à anna

lundi 1er mars



Anna Politkovskaïa a été assassinée le 7 octobre 2006 dans le hall de son immeuble à Moscou. Ce jour-là, Vladimir Poutine fêtait son 54ème anniversaire. Ce film documentaire projeté dans le cadre du cycle « aspects du cinéma russe » est à la fois un portrait intime de la journaliste et une chronique de la Russie des années Poutine. La projection est suivie d'un débat animé par Amnesty international et l'association Droujba.

le jour où dieu est parti en voyage

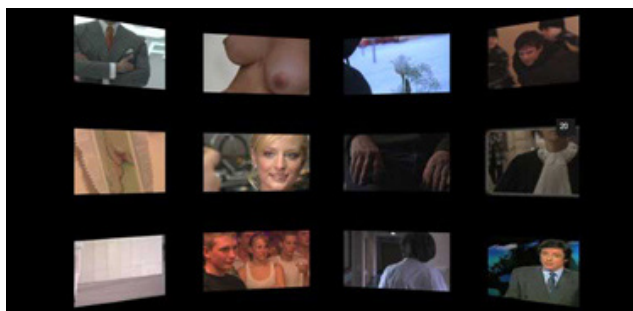
mardi 2 mars



Le projet du réalisateur belge Philippe Van Leeuw tenait de la gageure : mettre en images et en fiction, un des plus grands traumatismes du vingtième siècle, le génocide rwandais. Raconté du point de vue des victimes, *Le Jour où Dieu est parti en voyage* est une métaphore nourrie par de nombreux documents. Le film était suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

la domination masculine

mardi 16 mars



La Domination masculine, piqûre de rappel utile sur la violence faite aux femmes dans le monde, est le film tout indiqué pour saluer le centième anniversaire de la Journée internationale des droits des femmes. Une séance présentée en association avec le Groupe 8 Mars du Réseau de la Maison des Peuples

et de la Paix. « Je veux que les spectateurs se disputent en sortant de la salle » ; c'est ce que disait le réalisateur, Patric Jean, durant le tournage de son film.

la tête dans les nuages au cinéma : bugsy malone

du 17 au 28 mars



Le programme de la treizième édition de *la Tête dans les nuages* est à nouveau sorti des sentiers battus ! Onze rendez-vous étaient à l'affiche de ce festival des arts pour le jeune public, où des artistes expriment leurs visions singulières du monde sur des sujets parfois inattendus : la recherche et ses expériences, le travail et l'identité, la célébrité et les rock-stars... Spectacles, films, installations, ateliers, rencontres attendaient petits et grands enfants. Partenaire de la manifestation, la Cité avait programmé *Bugsy Malone*.

mammuth en avant-première

jeudi 25 mars à 21h



Mammuth, le film de Benoît Delépine et Gustave Kervern, tourné à Angoulême et en Charente, qui a représenté la France au Festival de Berlin le mois dernier, est sorti le 21 avril au Cinéma de la Cité. La public charentais pouvait découvrir le jeudi 25 mars, en avant-première et en présence de Benoît Delépine et du producteur du film, ce long métrage qui réunit Gérard Depardieu, Yolande Moreau, Isabelle Adjani, Anna Mouglalis... mais aussi les auteurs Siné et Blutch !

liberté de tony gatlif

mardi 8 avril



Tony Gatlif renoue avec son thème de prédilection, la culture tzigane, s'intéressant aux pages sombres de l'histoire de ce peuple épris de liberté : l'internement et l'extermination des gitans, roms, manouches... durant la Seconde Guerre mondiale. Un film à la poésie dense qui était suivi d'un débat animé par le centre social des Alliers.

parlons d'images, acte III : redacted

rencontre avec jean douchet,
co-fondateur des cahiers du cinéma

jeudi 22 avril



Après « les enjeux de l'éducation au cinéma et à l'image » et « pour une renaissance du cinéma d'animation », le cycle de rencontres *parlons d'images*, soutenu par le Pôle Image Magelis, le Centre départemental de documentation pédagogique, l'Inspection académique de la Charente, le Pôle d'éducation à l'image de la Région Poitou-Charentes et la Cité, s'est poursuivi avec la rencontre animée par Jean Douchet, qui questionnait la fonction du cinéma dans nos sociétés contemporaines, après une projection de *Redacted* de Brian De Palma.

food, inc.

mardi 11 mai



À l'occasion de la Quinzaine du Commerce Équitable, la Maison des Peuples et de la Paix et la Cité proposaient de venir découvrir les rouages d'une industrie qui influence chaque jour notre environnement et notre santé à travers le documentaire de Robert Kenner.

téza

mardi 18 mai



En prélude au Festival Musiques Métisses, la Cité, en partenariat avec Ciné Passion 16, Musiques Métisses, le Conseil Général, le Pôle d'éducation à l'image de la région Poitou-Charentes, présentait le remarquable film éthiopien, *Teza*. En présence de Thierno Ibrahima Dia, animateur du site *africiné.com*, et de Jean-Paul Largeron de Musiques Métisses

masterclass : mahamat saleh haroun

vendredi 27 août



Dans le cadre du festival du Film francophone d'Angoulême, le réalisateur tchadien Mahamat Saleh Haroun a donné une « masterclass » à la Cité le vendredi 27 août. Après avoir reçu le Prix du Jury au Festival de Cannes en 2010, son film *Un homme qui crie* était présenté en compétition officielle au Festival du Film francophone d'Angoulême, avant de sortir sur les écrans du **cinéma de la Cité** le 29 septembre.

solutions locales pour un désordre global

soirées débat, les mardis 29 juin et 19 octobre



Dépassant la simple dénonciation d'un système agricole perverti par une volonté de croissance irraisonnée, Coline Serreau nous invitait à découvrir de nouveaux systèmes de production agricole. Caméra au poing, Coline Serreau a parcouru le monde pendant près de trois ans à la rencontre de femmes et d'hommes de terrain, penseurs et économistes, qui expérimentent localement, avec succès, des solutions pour panser les plaies d'une terre trop longtemps maltraitée... Dépassant la simple dénonciation d'un système agricole perverti par une volonté de croissance irraisonnée, Coline Serreau nous invite dans *Solutions locales pour un désordre global* à découvrir de nouveaux systèmes de production agricole, des pratiques qui fonctionnent, réparent les dégâts et proposent une vie et une santé améliorées en garantissant une sécurité alimentaire pérenne.

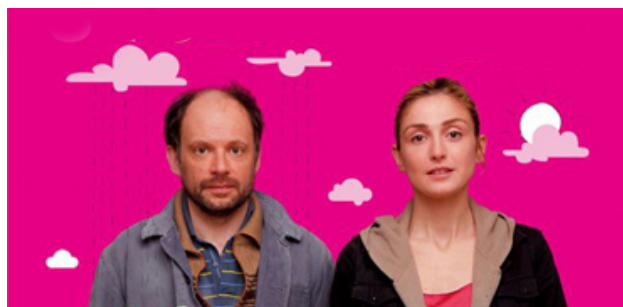
Une deuxième soirée débat a eu lieu le 19 octobre, en partenariat avec la Maison des Peuples et de la Paix.

entre nos mains mardi 14 septembre



Confrontés à la faillite de leur entreprise de lingerie, les salariés décident de placer leur avenir entre leurs mains en tentant de créer une coopérative, se heurtant à la fois à leur patron et à la réalité du marché. Tel est l'argument d'*Entre nos mains*, un documentaire construit comme un véritable thriller, qui était présenté en avant-première au **cinéma de la Cité** par sa réalisatrice Mariana Otero.

8 fois debout mardi 12 octobre



La Cité a présenté *8 fois debout* de Xabi Molia, suivi d'un débat en partenariat avec Amnesty International. « *Dans mon film, la forêt est un lieu où pourrait s'élaborer une contre-société* », explique le réalisateur, qui a lui-même découvert pendant le tournage une sorte de société alternative qui vit dans les forêts aux abords de Paris.

cheminots lundi 8 novembre



Un train entre en gare de La Ciotat. Les images des frères Lumière sont le point de départ d'un voyage au plus près de celles et ceux qui, au quotidien, font le travail. *Cheminots* est un documentaire né du désir des représentants des cheminots de Provence Alpes Côte d'Azur à l'heure de l'ouverture de la SNCF à la concurrence du trafic ferroviaire. Une projection débat en présence des réalisateurs Luc Joulé, Sébastien Jousse.

soirée abdellatif kéchiche mardi 9 novembre



Repéré au Festival de Venise en 2000 avec *La Faute à Voltaire*, Abdellatif Kéchiche affiche un parcours sans faute. *L'Esquive* et *La Graine et le mulet* ont confirmé le talent de ce prodige qui a su donner ses lettres de noblesse à l'émotion. Une soirée autour de deux films : *La Faute à Voltaire* et *Vénus noire*.

12 hommes en colère d'ouest en est mardi 16 novembre



La pièce de Reginald Rose narrant l'histoire d'un jury de douze hommes chargé de statuer sur le sort d'un homme accusé de parricide a maintes fois inspiré le cinéma et le théâtre. Le public de la Cité était invité à retrouver et à comparer en durant cette soirée *Douze hommes en colère*, la remarquable adaptation de Sydney Lumet devenue classique, et *12*, celle qu'en tira cinquante ans plus tard Nikita Mikhalkov, transposant l'intrigue dans le conflit tchétchène.

soirée romain goupil mardi 23 novembre



Engagé et engageant. Quels autres termes pourraient mieux qualifier Romain Goupil le réalisateur de *Mourir à 30 ans* et de *À mort, la mort !*, invité par la Cité pour une soirée ciné-débat ? Après la diffusion du film *Palombella rossa* de Nanni Moretti sélectionné et présenté par Romain Goupil, les spectateurs pourront découvrir *Les Mains en l'air*, dernier film "sociopolitique" du réalisateur.

inland mardi 30 novembre



Le **cinéma de la Cité** présentait *Inland*, film franco-algérien de Tariq Tegui, qui reçut le Prix Fipresci (prix de la critique internationale) au Festival de Venise en

2008. La projection était suivie d'une rencontre avec Frédéric Lemaigre, directeur de Captures (Royan) et coproducteur du film, présentée par Jean-Claude Rullier, dans le cadre d'un partenariat avec le Pôle régional d'éducation à l'image.

la fiction à la télévision mardi 14 décembre



On parle de téléfilm à la télévision. Parle-t-on de « cinéfilm » au cinéma ? quelles sont les différences entre un film de télévision et un film de cinéma ? sont quelques-unes des questions abordées lors de la table-ronde qui précédait *Les Amants naufragés* de Jean-Christophe Delpias.

Une soirée organisée en partenariat avec le Pôle image Magelis, le Pôle d'éducation à l'image de la région Poitou-Charentes, le Centre départemental de documentation pédagogique et l'Inspection académique de la Charente dans le cadre de l'opération Imag'Écoles. Imag'Ecoles.

cité philo : une rencontre nommée désir jeudi 16 et vendredi 17 décembre



Une première rencontre Cité philo était proposée les 16 et 17 décembre 2010, au **cinéma de la Cité**, sur la thématique du désir. Il s'agissait, grâce à Ollivier Pourriol, normalien et agrégé de philosophie de poser un nouveau regard sur les images projetées tout au long de l'année au **cinéma de la Cité**, en les éclairant de concepts des plus grands philosophes. 150 personnes ont assisté à la rencontre du 16 et quatre classes de terminales de lycées angoumoisins à la matinale du 17.

ciné cycles

ciné môme

des séances pour toute la famille

les mercredis, samedis et dimanches à 14h45



Avec ses deux salles de cinéma, la Cité offre au public de l'agglomération angevine une programmation cinématographique encore plus variée et peut se tourner vers de nouveaux publics. C'est dans cet esprit qu'ont été créées en 2008 les séances **ciné môme**, qui proposent trois fois par semaine (et tous les jours pendant les vacances scolaires) un film de qualité pour la jeunesse constituant une alternative aux « grosses machines » du marché.

ciné répertoire

redécouvrir les classiques

histoire permanente du cinéma



Qu'est-ce qu'un film du Répertoire ? C'est une œuvre qui occupe une place importante dans l'Histoire du cinéma. Une œuvre du passé donc, loin d'être dépassée, à « exposer » dans les salles dans sa version d'origine, pour la rendre accessible à tous. La Cité projette régulièrement ces œuvres du patrimoine cinématographique. Au programme cette année : *Gosses de Tokyo* de Yasujiro Ozu, *Jour de fête* de Jacques Tati, *Le Bal des vampires* de Roman Polanski, *Miracle en Alabama* d'Arthur Penn... et, dans le cadre de l'exposition *Poils, plumes et pinceaux*, *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, *King Kong* d'Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper.

les mardis fantastiques

En exhumant des chefs-d'œuvre du patrimoine fantastique comme leur « relève » contemporaine, **les mardis fantastiques** invitent les spectateurs de tous horizons à partager leurs frissons. Ces soirées trimestrielles proposent la projection de deux films autour d'une thématique commune, une pause collation et un débat avec un spécialiste. *En partenariat avec Hidden Circle.*

tueurs stars

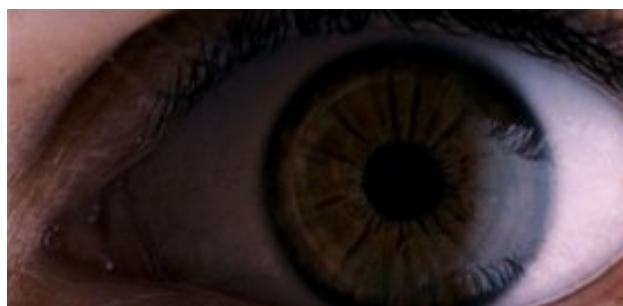
mardi 23 février



Depuis *Le Silence des agneaux* de Jonathan Demme, le *serial-killer* s'est imposé comme un thème cinématographique plébiscité, abordant divers genres du film-choc, du suspense policier au *torture-flick*, en passant par le drame psychologique ou le *survival* introspectif. Les deux films au programme de ce **mardi fantastique**, *L'Étrangleur de Boston* et *Midnight Meat Train*, montrent l'ancienneté du thème et une de ses inquiétantes variations contemporaines.

frissons al dente (la peur à l'italienne)

mardi 27 avril



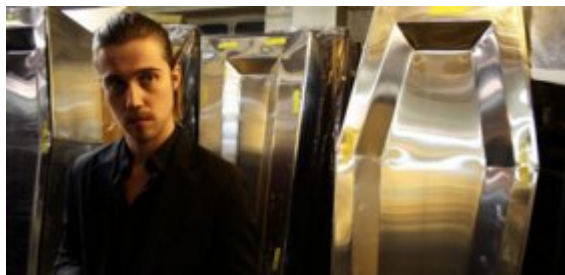
À l'heure où de jeunes réalisateurs européens viennent rappeler l'attachement du vieux continent à faire trembler les salles obscures, cette nouvelle soirée de **mardi fantastique** consacre la plus fertile patrie du film de genre : l'Italie. Au programme : *La Baie sanglante (Reazione a catena)* de Mario Bava (1971) et *Amer* d'Hélène Cattet et Bruno Forzani (2009) suivi d'un débat avec Hélène Cattet et Bruno Forzani.

prélude fantastique :
juste un détour et les fragments d'iris
samedi 25 septembre



Pour mieux aiguïser l'appétit des fidèles des **mardis fantastiques** - qui reprennent le 5 octobre - la Cité et son partenaire Hidden Circle proposaient une projection exclusive de *Juste un détour* et des *Fragments d'Iris*, deux films pour frissonner dont la réalisation a reçu le soutien de la région Poitou-Charentes.

frissons francophones
mardi 5 octobre



On aurait tendance à l'oublier mais le cinéma fantastique francophone occupe une place de choix dans l'histoire du cinéma de genre. Des films de Louis Feuillade à ceux d'Alexandre Aja en passant par Georges Franju, ou Olivier Dahan, le catalogue est même très vaste. De quoi assurer le programme du **mardi fantastique** de rentrée, avec la reprise d'un classique absolu, *Les Yeux sans visage* de Georges Franju, suivi d'une pépite horrifique, *Vampires* du belge Vincent Lannoo, et d'un documentaire inédit en salle, *Viande d'origine française* de Tristan Schulmann, Xavier Sayanoff.

rétrospective

tim burton
du 23 juin au 6 juillet



Grand orfèvre du Septième art, sachant manier les histoires les plus insensées pour le bonheur des petits et des grands, ce magicien du plaisir en salles obscures est le président du festival de Cannes 2010. Modeste hommage à son immense contribution au monde de l'imaginaire et de l'animation, la Cité proposait une rétrospective quasi exhaustive.

fêtes du cinéma

fête du cinéma :
la cité joue les prolongations !
du samedi 26 juin au dimanche 4 juillet



Moteur, action ! Cette année encore, la Cité a fêté le cinéma fin juin. Selon le principe désormais bien connu, pour l'achat d'une première place, au tarif en vigueur chaque spectateur bénéficiait d'une carte *Fête du Cinéma* qui lui permettait d'accéder à tous les films suivants au tarif exceptionnel de 3€ la séance de cette fête nationale du 7e art, que la Cité a prolongé exceptionnellement jusqu'au 4 juillet. Une superbe occasion de découvrir toutes les nouveautés mais aussi les films toujours à l'affiche, notamment ceux de l'hommage à Tim Burton !

film francophone d'angoulême :
troisième édition
du 25 au 29 août



Après deux éditions au succès public et médiatique immédiat, le Festival du Film francophone d'Angoulême s'ouvrait le 25 août pour une troisième édition qui promettait de briller avec encore plus d'éclat.

Cette année, le **cinéma de la Cité** accueillait l'intégralité des séances des dix longs métrages francophones en compétition officielle. Chaque film était projeté précédé d'un court métrage d'animation francophone (ces dix films courts concourant pour le Valois René Laloux, parrainé par la Cité).

À cette programmation de la compétition officielle s'ajoutait, toujours au **cinéma de la Cité**, les projections des cinq films du « focus » consacré cette année à Coline Serreau.

Pour accompagner cet hommage, la Cité présentait, au rez-de-chaussée du bâtiment Castro,

une exposition des « Photopeintures » de la réalisatrice (accès libre).
Notons que tous les détenteurs d'un « pass » du festival avaient, pendant la durée de la manifestation, accès gratuitement au **musée de la bande dessinée** et à ses expositions.



Pour le confort des festivaliers et un moment de convivialité, **la table à dessin**, brasserie panoramique de la Cité, servait exceptionnellement midi et soir. On y croisait souvent Nathalie Baye et le Jury qu'elle présidait, puisqu'ils ont suivi avec assiduité les séances des films en compétition pour les Valois d'or qui furent remis le dimanche soir. La comédienne était entourée de personnalités de la francophonie aussi diverses que la productrice tunisienne Dora Bouchoucha (présidente de la commission Fonds Sud cinéma), le journaliste français Bruno Cras (chroniqueur cinéma sur Europe 1), la comédienne belge Emilie Dequenne, la réalisatrice suisse Léa Fazer, le Burkinabé Michel Ouédraogo (délégué général du Fespaco), le compositeur québécois Luc Plamondon, la comédienne française Micheline Presle (jurée à vie, comme se plaît à le dire Dominique Besnehard) et le producteur luxembourgeois Nicolas Steil.

L'intégralité des projections des dix longs métrages et dix courts métrages en compétition officielle se déroulant au **cinéma de la Cité** (salle Nemo et salle Laloux), c'est naturellement à la Cité que le jury avait établi son quartier général.

Enfin, la Cité a également été le siège de l'espace presse et interviews. Bruno Cras, membre du jury mais aussi chroniqueur cinéma sur Europe 1, a fait plusieurs émissions en direct du **chronoscaphe**, espace de réception voisin de **la table à dessin**, où se retrouvaient les personnalités invitées par le festival.

film francophone d'angoulême : le valois rené laloux

décerné au meilleur court métrage d'animation



La Cité, au cœur du Pôle Image d'Angoulême, tenait à manifester particulièrement et concrètement son attachement à l'expression graphique dans le cinéma, sans doute la forme la plus ancienne du Septième art. C'est pourquoi elle a tenu à s'associer étroitement à la sélection des courts métrages francophones d'animation qui étaient présentés avant chaque long métrage de la compétition officielle. Cette sélection de dix films courts était, pour la première fois cette année, compétitive. Aussi, la Cité a proposé de donner un nom à ce nouveau Valois créé pour l'occasion. Ce premier Valois René Laloux a été décerné à Madagascar, carnet de voyage. Nous avons la conviction profonde que René Laloux aurait beaucoup aimé ce film, le premier de son réalisateur Bastien Dubois, qui a su avec une grande poésie, en onze minutes, nous faire découvrir un pays, Madagascar, ses traditions et ses habitants, à travers des moments éphémères, les petits et grands bonheurs de multiples rencontres, notamment à l'occasion des festivités du Famadihana, le culte du retournement des morts.

film francophone d'angoulême : projection en plein air

samedi 28 août 2010, parvis du musée



Dans le cadre du Festival du film francophone d'Angoulême, le parvis des chais Magelis accueillait une projection exceptionnelle en plein air. Cette projection ne pouvait pas rêver meilleur cadre que le parvis du **musée de la bande dessinée**, puisque c'est le *Gainsbourg, vie héroïque* de Joann Sfar qui était suivi d'un concert exceptionnel de Lulu Gainsbourg, accompagné pour quelques chansons par la voix de Dani. Le musée et la **librairie de la Cité** avaient prolongé leur ouverture pour accompagner l'événement.

fête du cinéma d'animation : la quinzaine animée à la Cité

du 16 octobre au 2 novembre



Cette année encore la Cité était à l'unisson de la Fête du cinéma d'animation qui, pour sa 9^e édition, mettait pleins feux sur le film court, véritable vivier de création, mais aussi les collectifs des producteurs français de film d'animation ou encore le cinéma russe. Associée aux écoles de l'image d'Angoulême (ÉESI, EMCA), à 16000 images et au Pôle Image Magelis, la Cité a eu une quinzaine animée. Plus précisément la Cité présentait ou accueillait plusieurs événements :

16000 toons

les 22, 23 et 24 octobre

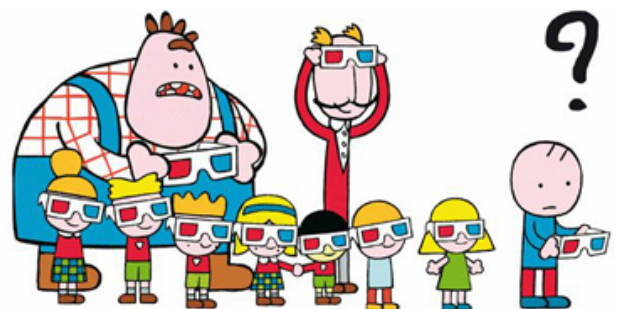


Le festival des studios d'animation d'Angoulême qui proposait des projections, des rencontres, des ateliers, une exposition, une chasse au trésor et bien d'autres surprises.

Organisé par 16000 Image, en partenariat avec Magelis.

rencontre avec un réalisateur

mardi 26 octobre



Pour saluer la sortie du dessin animé *Allez raconte !* tiré de la bande dessinée de Lewis Trondheim et José Parrondo, la Cité accueillait le réalisateur du film, Jean-Christophe Roger, pour une séance spéciale. En partenariat avec Gebeka Films.

la soirée des trois ours

mardi 26 octobre



Les collectifs de réalisateurs étaient à l'honneur de la 9ème édition de la Fête du cinéma d'animation. L'occasion idéale de consacrer une soirée à la société angoumoisine de production Les Trois Ours, installée à Angoulême. Créée au mois de mai 2008, cette société est née d'une rencontre de trois professionnels de l'animation aux profils complémentaires : Serge Elissalde, Olivier Catherine et Wang Hua Qiang. Les Trois Ours avaient concocté un programme spécial et faisaient notamment découvrir leurs projets en cours de développement. *En partenariat avec le Pôle image Magelis, l'EMCA et l'EESI.*

la soirée des écoles de l'image

mardi 2 novembre



Un rendez-vous attendu du programme de la fête du cinéma d'animation à la Cité : la soirée des écoles. Invité comme chaque année à élaborer leur soirée, l'École européenne supérieure de l'image (EESI) et l'École des métiers du cinéma d'animation (EMCA) ont composé une affiche qui fait la part belle aux films réalisés par d'anciens étudiants ainsi qu'au cinéma expérimental des frères Quay. *En partenariat avec le Pôle image Magelis, l'École des métiers du cinéma d'animation et l'École européenne supérieure de l'image*

les 48h de l'animation

samedi 30 et dimanche 31 octobre



Dirigé par deux anciens étudiants de l'EMCA, Reno Armanet (également ancien résident de **la maison des auteurs**) et Flavie Darchen, réalisateurs et producteurs, le studio figoboAnimation a ouvert ses portes au public... à la Cité ! Le temps d'un week-end exceptionnel et totalement « masterprod » : 48h d'animation et *master class* au menu. *En partenariat avec le Pôle Image Magelis.*

animateurs à l'honneur

Yona, la légende de l'oiseau-sans-aile

jeudi 28 janvier
en présence de Rintaro



Le réalisateur japonais Rintaro est venu présenter en salle Nemo son nouveau film, *Yona, la légende de l'oiseau-sans-aile*, au public du Festival d'Angoulême. Une occasion rare de rencontrer le réalisateur de *Metropolis*. Il était accompagné par son producteur Denis Friedman, qui a partagé la fabrication du film entre le Japon et... Angoulême ! Une séance en partenariat avec le Pôle Image Magelis.

valse avec bachir

vendredi 29 janvier
en présence d'Ari Folman



Salué dans le monde entier pour la puissance évocatrice de son premier film *Valse avec Bachir*, le réalisateur israélien Ari Folman honorait de sa présence la projection de ce film. L'occasion d'un débat avec celui qui a choisi de mettre en scène dans un film d'animation la terrible guerre du Liban dont il fut un des acteurs. Ari Folman ayant émis le souhait de rencontrer à Angoulême des dessinateurs et graphistes pour son prochain film, il est venu échanger et regarder les travaux des résidents de **la maison des auteurs**.

allez raconte !

mardi 6 juillet
en présence de Jean-Christophe Roger



Alors qu'il était en compétition officielle dans le cadre du festival du film d'animation d'Annecy, *Allez raconte !*, le long métrage adapté de la bande dessinée de José Parrondo et Lewis Trondheim, était présenté en exclusivité aux participants de l'Université d'été de la bande dessinée.

Le film a été choisi comme étude de cas pour illustrer l'aventure des œuvres cross-média, au cœur des questionnements de l'**Université d'été de la bande dessinée**. C'était le bon exemple de l'œuvre qui ne s'enferme pas dans un seul format et connaît plusieurs déclinaisons. Ce faisant, elle adapte sa narration et son esthétique au média qui la porte (bande dessinée, série d'animation, jeu vidéo, long-métrage etc.). *Allez raconte !*, qui fut tout d'abord une bande dessinée, puis une série animée avant d'intéresser la production cinématographique - le long métrage produit par les Armateurs, était présenté par le réalisateur et le producteur du film - et le jeu vidéo, était tout indiqué pour aborder notamment les stratégies de développement multi-supports et le point de vue des auteurs qui ont vu décliner leurs œuvres sur plusieurs supports.

activités pédagogiques, ateliers

ciné goûter atelier

tous les mercredis et pendant les vacances



Le mercredi fut récréatif et créatif à la Cité. À partir du 17 mars, la Cité a proposé le rendez-vous **ciné goûter atelier**. Après avoir visionné un film au programme du **ciné même**, les jeunes participants pouvaient goûter et explorer un thème lié au film dans le cadre d'un atelier de bande dessinée. L'animation proposée qui suit la projection se présente sous forme d'un atelier de pratique : création de personnages, de strips, dessin, peinture, volume...

des animations pour la jeunesse

pendant le Festival de la bande dessinée



La Cité pour les jeunes pendant le festival ? C'était assurément possible ! Aux expositions pédagogiques spécialement conçues pour eux (*Léonard, Même pas peur des mangas !*) s'ajoutaient de nombreux ateliers.

ateliers cent pour cent et plus

Au cours d'ateliers pratiques, les visiteurs de l'exposition *Cent pour cent* pouvaient se livrer à leur tour à l'exercice de l'hommage, de la transposition, de la variation picturale, de la parodie ou de la suite, avec l'aide de fiches pratiques. En atelier accompagné ou en autonomie, chacun était invité à laisser son empreinte graphique, à la mesure de sa passion pour la bande dessinée.

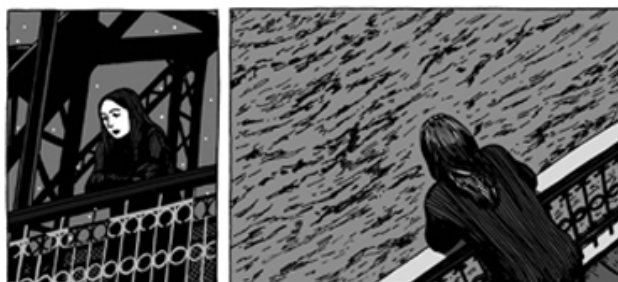
ateliers jeunesse

découvrir, jouer et apprendre les couleurs
colorisation sur palette graphique
s'initier à la bande dessinée sur le thème de l'écologie
avec les auteurs Fil et Flo sur la série *Petit Poilu*

atelier le blanc et la couleur avec lucie lomová

les 17 et 25 mai

avec des collégiens de la Grande Garenne



Tout juste arrivée de Prague pour une résidence à **la maison des auteurs**, l'auteure **Lucie Lomová** a rencontré les collégiens de la classe de 4^{ème} option image du collège de la Grande Garenne. L'atelier, qui se déroulait les 17 et 25 mai avec le concours des chargées de médiation de la Cité, expérimentait les utilisations de la couleur et du noir et blanc en bande dessinée. Les élèves ont échangé en sa compagnie autour d'œuvres du **musée de la bande dessinée** puis réalisé un travail personnel : expérimentations à partir de différents outils graphiques, puis création d'une planche relatant les aventures rocambolesques d'un objet scolaire.

du 31 mai au 4 juin avec des classes de primaire de l'école Jules Ferry

L'atelier conçu avec le concours du service de médiation de la Cité, était conçu pour expérimenter l'utilisation de la couleur et du noir et blanc dans la bande dessinée. Les élèves ont échangé tout d'abord en sa compagnie autour d'œuvres du **musée de la bande dessinée** : les planches de David B. et d'Edmond Baudoin pour le travail en noir et blanc, Nicolas de Crécy pour la couleur...). La suite sera consacrée à un travail personnel : expérimentations à partir de différents outils graphiques, puis création d'une planche relatant les aventures rocambolesques d'un objet scolaire.

les ateliers du samedi

Depuis mars, la Cité propose chaque samedi un rendez-vous conçu dans l'esprit du club, fonctionnant sur le mode de l'initiation et de la production. Ces ateliers, destinés aux enfants, ont pour objectif de familiariser à la pratique de la bande dessinée ou d'un domaine voisin (animation, jeu vidéo). Ces ateliers sont encadrés par des intervenants professionnels ou des spécialistes. Les participants y expérimentent les caractéristiques et les codes du « Neuvième art » par différents jeux : strip à compléter, mise en images d'un scénario donné, création de personnages, détournement de l'image du héros, initiation aux spécificités du manga...

création d'une planche

tous les samedis de mars, de 15h à 17h



La première session des ateliers de la Cité proposait une initiation à la pratique de la bande dessinée. Encadrée par l'auteure **Clémence Germain**, les participants bénéficiaient de conseils de pro ! L'apprentissage procéda sur le mode de la production, chaque participant étant invité à concevoir sa planche. Les étapes incontournables furent abordées successivement chaque samedi : le scénario, le découpage, l'encre et la mise en couleur.

le cinéma d'animation

tous les samedis d'avril, de 15h à 17h

La Cité a donné au jeune public l'opportunité de venir réaliser un dessin animé avec un pro ! Tous les samedis du mois d'avril les ateliers de la Cité ont été une initiation aux secrets de fabrication d'un film d'animation. Encadrés par des intervenants professionnels ou des spécialistes, les participants aux ateliers de la Cité étaient immergés dans un environnement créatif. L'apprentissage était conçu étant invité à concevoir une réalisation. Étudiants en deuxième année de l'École des métiers du cinéma d'animation à Angoulême, **Cédric et Sovan** proposaient une initiation au cinéma d'animation en créant un très court métrage. Une initiation en une seule ou plusieurs séances au choix pour découvrir rapidement l'animation ou prendre plus de temps pour approfondir les différentes étapes de travail.

fanzine express !

tous les samedis de mai, de 15h à 17h



Le jeune public a eu la possibilité de venir dessiner les plus petits albums de bande dessinée du monde ! Chaque semaine **Marie de Monti** proposait de nouveaux sujets et de nouveaux jeux en bande dessinée. En prime, les jeunes accueillis publiaient un fanzine avec leur nom sur la couverture ! De quoi épater leurs institutrices(teurs), leur famille et leurs copains !

bande dessinée et voyage

tous les samedis de juin, de 15h à 17h



À partir d'un souvenir de voyage, l'auteur **Moniri M'Bae** proposait de concevoir une BD reportage. Des recherches graphiques à la conception, le jeune public pouvait découvrir le travail d'auteur et le langage de la bande dessinée. Les ateliers du samedi proposés par le service médiation de la Cité sont animés par des auteurs professionnels de bande dessinée. Les participants, dans la peau d'auteurs de BD, expérimentent les caractéristiques et les codes du « Neuvième art ».

carnets de voyage

tous les samedis d'octobre, de 15h à 17h

En octobre Moniri M'Bae proposait de concevoir un mini carnet de voyage BD à partir de ses souvenirs de vacances. En partant de divers éléments apportés par les participants, tels que tickets de bus ou de train, billets d'entrées à la piscine ou au musée, photos de cousins ou de copains de colo, dessins, cartes postales mais aussi coquillages, cailloux et mots doux, Moniri aidait à créer un carnet de voyage d'artiste !

au bout du conte

tous les samedis de novembre, de 15h à 17h

En novembre Moniri M'Bae proposait *Au bout du conte*, un atelier bande dessinée et conte. À partir d'un conte traditionnel ou imaginaire que l'auteur propose d'illustrer et de traduire dans une courte bande dessinée. Des recherches graphiques à la réalisation des planches, venez découvrir le travail d'auteur et le langage de la bande dessinée.

bande dessinée et futur

tous les samedis de décembre, de 15h à 17h

À la veille de la nouvelle année, la Cité proposait de concevoir une courte bande dessinée sur le thème du futur. Des recherches graphiques à la réalisation des planches, une découverte du travail d'auteur et du langage de la bande dessinée, sous la conduite de l'auteur Moniri M'Bae.

les ateliers de vacances

la fabrique de strips

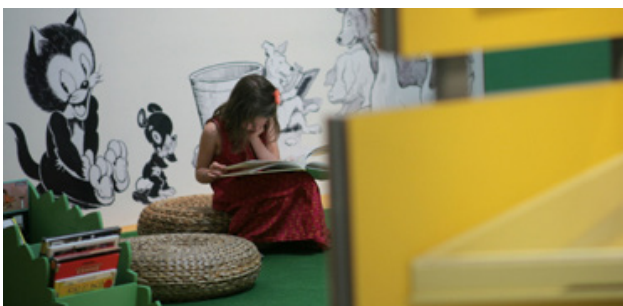
tous les jours des vacances de Pâques, du 6 au 16 avril



Pour les vacances de Pâques, les ateliers de la Cité proposaient des ateliers d'une semaine pour s'initier à la pratique de la bande dessinée sur ordinateur. Après une courte visite de l'exposition permanente autour du thème du comic strip, l'atelier proposait aux participants de créer leur bande dessinée de quatre cases à partir de la banque d'images originale de l'auteure Julie M.. Cette création était accompagnée d'une réflexion sur le scénario, le découpage et la composition des cases. L'étape finale de la mise en couleurs était réalisée selon la technique de l'aquarelle ou selon la technique numérique sur ordinateur.

anim'ateliers

du 7 juillet au 28 août, du mardi au samedi



C'est au cœur de l'exposition *Poils, plumes et pinceaux* que s'est niché l'**anim'atelier**. Durant tout l'été les jeunes visiteurs (et leurs parents) ont pu y chercher la petite bête sous la conduite de l'équipe de médiation de la Cité ou lire les bandes dessinées présentées dans l'exposition.

anim'héros

En relation avec l'exposition *Poils, plumes et pinceaux*, la Cité proposait plusieurs ateliers de création (un thème par semaine) durant tout l'été : Un atelier pour créer de vrais héros animaliers totalement inédits. Après avoir établi la carte d'identité d'un animal, les participants à cet anim'atelier étaient invités à le représenter.

bizzarnimal

Détournements, assemblages et hybridation à partir d'un bestiaire réel pour créer des animaux imaginaires, comiques et fantastiques.

chat qui rit !

Inspiré par la très célèbre création de Benjamin Rabier pour la marque La Vache qui rit, présentée dans l'exposition, les participants sont invités à créer leur propre étiquette de la boîte à fromage Le Chat qui rit.

animaux fous et origami

pendant les vacances de la Toussaint, du mardi au samedi



Pour les vacances de la Toussaint, la Cité proposait des ateliers en relation avec l'exposition consacrée à la bande dessinée animalière, *Poils, plumes et pinceaux* : en alternance, l'atelier **bizzarnimal**, **animaux fous fous** et l'atelier **origami, animaux de papier**, pour s'initier aux secrets de l'art du pliage de papier.

les stages arts et sports

Les services des sports, de la jeunesse et culturel de la Ville d'Angoulême organisent depuis plusieurs années des activités pour enfants (de 7 à 15 ans) pendant les vacances scolaires. De multiples associations et établissements sportifs et culturels de la Ville participent à ce dispositif : boxe, échecs, judo, athlétisme, aviron, basket mais également le Musée du papier, l'Acapa, les Marionnettes, Via Patrimoine et le Théâtre d'Angoulême.

des dinosaures aux musées !

du 15 au 19 février



Un aller-retour entre le musée d'Angoulême et le **musée de la bande dessinée** a fourni le prétexte aux enfants du stage Arts et sports de février de créer leur propre planche de bande dessinée à partir d'objets choisis dans les collections du Musée d'Angoulême. La brûlante actualité archéologique du musée d'Angoulême (la découverte toute récente d'un extraordinaire gisement de dinosaures en Charente) a inspiré les apprentis dessinateurs. Quoi de mieux, en effet, pour exciter l'imagination, que la découverte d'une phalange de sauropode, de dents de crocodile ou d'un coprolithe ? La visite des réserves de Jean-François Tournepiche, archéologue du Musée d'Angoulême, resta dans toutes les mémoires... Durant le stage animé par Lionel Markus et Dorothée Vincent, médiateurs des deux musées, la priorité fut donnée aux étapes préparatoires telles que les croquis *in situ*, l'écriture et le découpage du scénario ainsi que le *story-board*. Les planches à l'état de crayonnés ainsi que les étapes de recherche donnaient lieu à l'édition d'un fanzine.

cinéma d'animation

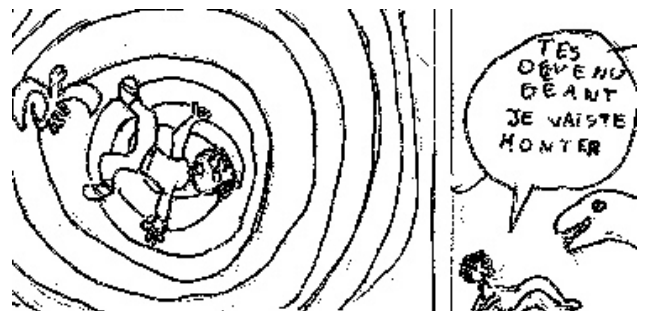
du 12 au 14 avril



Création d'un très court métrage d'animation sous la conduite de **Sovan Var**, étudiant en 2^e année à l'École des métiers du cinéma d'animation. Une initiation aux grands principes de l'animation à travers des techniques simples qui a permis aux participants de réaliser de courtes séquences animées.

grand bain de bulles

du 5 au 9 juillet



Tous les matins, durant deux heures de pratique, les aspirants auteurs ont découvert toutes les ficelles du scénario et de la mise en page des bandes dessinées sous la conduite de l'auteur angoumois **Moniri M'Bae**. L'après-midi était consacré à l'aviron pour certains ou au tennis de table pour les autres. À la fin d'une semaine studieuse, mais pas trop, ces jeunes auteurs repartaient chacun avec une planche complète réalisée, du scénario à la mise en image.

les stages d'été

stage d'été avec sergio aquindo : croquez la ville

du 13 au 16 juillet



En résidence à **la maison des auteurs**, l'illustrateur argentin Sergio Aquindo a animé deux stages de création graphique organisés par la Cité, à destination des enfants et des adolescents. En partant d'une déambulation dans la ville, les participants ont été amenés à choisir des lieux et des décors, qui sont devenus la matière d'un projet de fiction (repérage, travail de croquis en extérieur, photographie, prise de son et de notes, écriture, élaboration d'un récit texte/images).

stage d'été avec sergio aquindo : découverte de l'image imprimée

du 17 au 20 août



En résidence à **la maison des auteurs**, l'illustrateur argentin Sergio Aquindo a animé un stage d'initiation à la gravure et à l'estampe co-organisé par l'École d'arts plastiques du GrandAngoulême et la Cité. Les participants ont pu découvrir l'expérimentation des techniques de gravure sur métal et d'estampe sur plexiglas, et réaliser une pointe sèche, s'inspirant des croquis faits d'après nature au cours de l'atelier.

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

grand chelem des labels pour le cinéma de la cité

le CNC lui décerne tous les labels



Sur proposition de la commission du Cinéma d'Art et d'Essai, la présidente du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) a décidé d'assortir le classement Art et Essai du **cinéma de la Cité** des labels **Recherche & Découverte**, **Jeune Public** et **Patrimoine & Répertoire**, soit l'ensemble des distinctions possibles. Ce classement et ces labels ouvrent droit à une subvention, qui a été réévaluée. En effet, en raison des difficultés de certaines catégories de salles, la présidente du CNC tient à majorer de nouveau de manière exceptionnelle le budget de l'art et essai. Elle a donc souhaité qu'un budget complémentaire soit particulièrement ciblé sur la petite exploitation.

une nouvelle entrée pour la rentrée

le cinéma de la Cité poursuit sa mue



Durant l'été les salles obscures de la Cité se sont maquillées et habillées pour accueillir en beauté toute la compétition et le focus de la troisième édition du FFA. C'est donc une entrée et une façade transfigurées que les fidèles spectateurs du cinéma d'art et essai d'Angoulême ont pu découvrir à la rentrée, leur permettant d'appréhender d'un seul coup d'œil toute la programmation de la semaine et les grands films annoncés, grâce à onze panneaux d'affichage présentant même les horaires des films.

l'été au ciné de la cité

ouvert tout l'été

Toujours soucieuse de satisfaire son public, la Cité a décidé de maintenir désormais son cinéma ouvert tout l'été, afin que ceux qui ne partent pas en août ne soient pas privés de Septième art. Cette ouverture étendue s'est accompagnée d'offres tarifaires nouvelles et d'une programmation foisonnante, pour un été cinématographique exceptionnel.

un festival de cannes à la cité

durant tout l'été



La Cité a pris des airs de Croisette. Durant tout l'été, le cinéma proposait une sélection des films primés ou très remarquables lors du dernier Festival de Cannes. Amalric, Kiarostami, Frears... le public estival pouvait retrouver leurs films après leur présentation à Cannes en mai dernier.

tamara drewe, de la planche à l'écran

à l'affiche du 14 juillet au 23 août
offre spéciale aux visiteurs du musée



Le **cinéma de la Cité** présentait en sortie nationale le film de Stephen Frears, *Tamara Drewe*, adapté de la bande dessinée de Posy Simmonds, Grand Prix de la critique remis par l'ACBD et Prix Essentiel du Meilleur album étranger au Festival d'Angoulême 2009. Le film a été salué par la critique au dernier Festival de Cannes, où il était en compétition officielle. Pour fêter cette transposition d'un grand livre de bande dessinée par un grand réalisateur, le **cinéma de la Cité** offrirait aux visiteurs du musée la séance de cinéma au tarif exceptionnel de 2,50€ (sur présentation d'un billet d'entrée à la Cité).

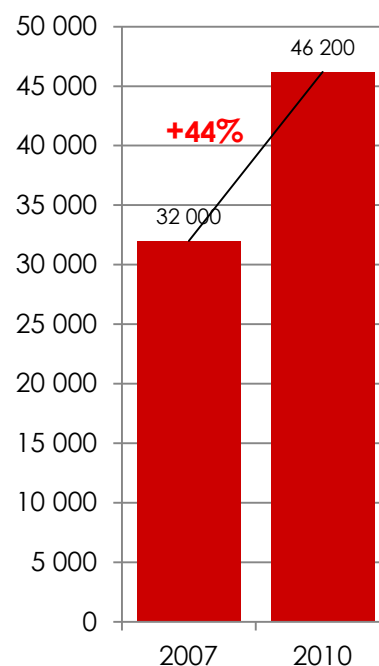
la quinzaine à la cité

dimanche 12 et mardi 14 septembre



La Cité proposait, en avant-première, le meilleur de la Quinzaine des réalisateurs, section parallèle à la compétition officielle du Festival de Cannes qui a pour objectif de découvrir les films de jeunes auteurs et de saluer les œuvres de réalisateurs reconnus. Deux films étaient programmés en avant-première: *Des filles en noir* de Jean-Paul Civeyrac et *Le Voleur de lumière* du Kirghize Aktan Arym Kubat.

entrées cinéma

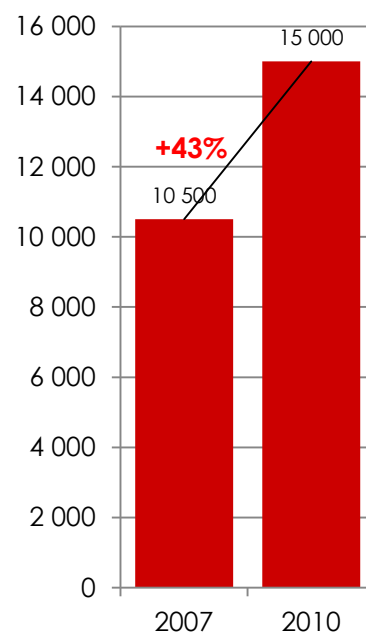


la cité on chiffres

fréquentation du cinéma en 2010

total entrées payantes		46 221
tarif plein	(10,99%)	5 082
tarif réduit	(13,14%)	6 076
ciné pass 10 places	(29,88%)	13 813
ciné pass 5 places	(1,92%)	888
jeune public (-18 ans)	(11,73%)	5 424
scolaires	(31,98%)	14 785
fête du cinéma	(0,33%)	153
entrées exonérées		2 847
entrées cinéma pendant le FFA		5 200
entrées cinéma pendant 16000 Toons		1 179
nombre de séances		2 132
nombre de films présentés		201
moyenne d'entrées payantes par film		230
moyenne d'entrées payantes par séance		22
recette totale		188 762 €
recette moyenne par spectateur payant		4,08 €

entrées cinéma scolaires



la **citò**, contro
de r**o**ss**o**ur**co**s

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

documentation

le centre de documentation dans les chais

un espace accueillant et professionnel



Le centre de documentation de la Cité est une référence internationale en termes de ressources documentaires sur la bande dessinée. Il est accessible aux étudiants, chercheurs, spécialistes ou toute personne effectuant une recherche dans le domaine du Neuvième art. Il donne accès aux collections patrimoniales de la Cité et propose de nombreuses informations spécialisées.

Auparavant situé dans le prolongement de la bibliothèque dans le bâtiment Castro, il a trouvé ses marques, à la rentrée 2010, dans un bel espace au-dessus du **musée de la bande dessinée**. Point d'accès aux collections patrimoniales de la Cité, il en permet désormais la consultation dans de bonnes conditions.

Il met à disposition des diverses activités de la Cité et du public intéressé les informations qu'il collecte, sur la bande dessinée francophone et étrangère, par le dépouillement de revues spécialisées, l'acquisition de monographies et ouvrages documentaires à l'échelle internationale, thèses et mémoires universitaires, catalogues de ventes aux enchères, dossiers documentaires et dossiers de presse. Il effectue une veille sur Internet et alimente en informations différentes rubriques du site de la Cité, comme l'agenda, les ressources, une revue de presse du Net.

Il propose, moyennant facturation, d'effectuer des recherches documentaires et iconographiques pour des publics externes, comme par exemple des institutions, organismes ou entreprises.

L'accès aux ressources documentaires et patrimoniales se fait sur rendez-vous, gratuitement, du mardi au vendredi, dans le cadre de travaux ou thèmes de recherches.

les effets de la bande dessinée à angoulême

sujet de recherche d'une étudiante anglaise



Katie Whitehouse, 21 ans, étudiante à l'Université d'Exeter en Angleterre, a choisi de porter son travail sur « les effets positifs et négatifs après 37 années de bande dessinée à Angoulême », incluant l'activité du festival et celle des CNBDI, musée puis Cité, ou encore celle de la ville à travers les murs peints. À cet effet, le centre de ressources documentaires de la Cité constitue une mine d'informations, qu'elle est venue studieusement consulter.

Des ouvrages comme *Angoulême, la BD dans la Ville*, dirigé par Thierry Groensteen (Ed. de l'An 2, 2005), des mémoires universitaires sur ce même sujet, et des articles lui permettent de retracer ce parcours historique si important pour la notoriété d'Angoulême. Katie Whitehouse déposera, quand son travail sera achevé, un exemplaire de son mémoire au centre de documentation de la Cité.

un beau livre en perspective

deux auteurs au centre de documentation



Laurent Martin et Sylvain Venayre, qui participent au projet d'un important volume sur la bande dessinée en préparation aux éditions Citadelles et Mazenod, sont venus faire des recherches au centre de documentation. L'un dans la perspective d'un article sur la censure et la bande dessinée, l'autre pour alimenter le chapitre intitulé « géopolitique de la bande dessinée ».

les murs peints d'angoulême

sujet de recherche d'une étudiante anglaise



Kerri Buckland est une jeune étudiante à l'université de Bristol en Angleterre. Elle prépare actuellement un mémoire dans le cadre d'un diplôme de français et histoire de l'art, sur la bande dessinée à Angoulême. La jeune fille, souriante et enthousiaste, s'est prise d'une passion pour les murs peints d'Angoulême. Ces « indices de bande dessinée », comme elle les appelle, disséminés partout dans la ville, la fascinent. Son étude rentrera dans une démarche d'étude de l'insertion de l'art dans la fabrique urbaine d'une ville. C'est pourquoi Kerri est venue consulter notamment le livre sur les murs peints (*Angoulême, la BD dans la ville*) épuisé dans le commerce, ainsi que des mémoires ayant déjà porté sur le sujet du lien entre Angoulême et la bande dessinée.

l'adaptation

des classiques de la littérature

une doctorante portugaise à la Cité



Marie-Manuelle da Silva, lectrice et doctorante au Département d'Etudes Romanes de l'Université du Minho au Portugal, prépare une thèse sur l'adaptation des classiques de la littérature en bande dessinée. Elle est venue à Angoulême pour voir l'exposition *Cent pour Cent* et consulter des ouvrages et articles en rapport avec son sujet de recherche, qui porte sur l'adaptation des classiques de la littérature en bande dessinée dans le cadre d'un sujet plus vaste qui traite des bouleversements entraînés par la mondialisation sur la définition des phénomènes culturels (dont font partie la littérature et la bande dessinée) et la question de leur transmission à l'université dans le contexte de la "crise" des Humanités et du français comme langue étrangère. En règle générale, son sujet est perçu comme original, mais pose souvent le problème de la légitimité de la bande dessinée dans le cadre des études universitaires et dans son rapport à la littérature.

la vie des hauts à la cité

un documentaire sur Christophe



Préparant un documentaire sur Christophe, immortel créateur du Sapeur Camember et de la Famille Fenouillard, Dominique Garing, Jean-Baptiste Benoît et Geoffroy Garing, de la société de production Vie des hauts, étaient présents à Angoulême les 4 et 5 mai. Ils ont filmé les dessins de Christophe (alias Georges Colomb) que **le musée de la bande dessinée** conserve dans ses collections et interviewé Thierry Smolderen, professeur à l'École européenne supérieure de l'image et Jean-Pierre Mercier, conseiller scientifique de la Cité. Le film de 52 minutes produit par France 3 Bourgogne-Franche Comté devrait être terminé et diffusé avant la fin de l'année 2010.

lecture publique

fréquentation

en hausse de près de 6.6 %

Avec une amplitude hebdomadaire de 32 heures d'ouverture au public (45 heures en juillet-août), la **bibliothèque de la Cité** a vu, pour la cinquième année consécutive, le nombre des prêts annuels augmenter, atteignant **91 166 prêts** en 2010, soit 6,6 % de plus qu'en 2009.

Le nombre d'abonnés actifs a augmenté significativement en 2010 par rapport à 2009 (+ 9 %). La fréquentation de la bibliothèque de prêt a atteint **27 238 visiteurs** en 2010.

Les statistiques de prêt montrent la répartition par types de documents suivante : livres adulte : 64,2 % des prêts, livres jeunesse 32,02 %, périodiques : 3,86 %.

collection

La collection de lecture publique comptait, fin 2010, **29 808 documents** dont 15 966 albums adulte, 10 283 albums jeunesse, 1 778 documentaires et 1 781 périodiques. L'équipe de la bibliothèque a également procédé en 2010 à une campagne d'acquisition de *comics* visant à compléter sa collection en salle de lecture, à des sélections thématiques et à une enquête sur son public.

médiation scolaire

prêts de malles



Les prêts de malles de bandes dessinées se positionnent comme l'activité phare de la bibliothèque en termes de médiation. De 95 malles prêtées en 2009, ce chiffre est passé à **165** en 2010 représentant **14 902** documents prêtés à des collectivités (établissements scolaires et bibliothèques) soit une augmentation de près de **16% en documents prêtés et de 70% en nombre de malles** ! Ces prêts permettent en effet aux centres de documentation des établissements scolaires, collèges ou lycées et aux petites bibliothèques de proposer un fonds renouvelé toutes les cinq semaines d'albums récents et de séries phares de bandes dessinées.

zoom sur les comics à la bibliothèque superhéros et zombies à emprunter



La **bibliothèque de la Cité** a enrichi son fonds de comics de plus d'une centaine d'albums. De nombreuses séries ont été mises à jour, comme *Preacher*, *Transmetropolitan*, ou encore *Fables*. Des titres incontournables qui manquaient encore à la bibliothèque ont rejoint à cette occasion les collections. Le public peut donc désormais retrouver *Starman*, *Parker*, *Iron Fist*, *Criminal*, *Civil War* ou même *Fear Agent* en salle de lecture, et bien sûr les emprunter aux conditions habituelles du prêt. Avec ce nouvel arrivage, la bibliothèque a mis en valeur les titres qu'elle possédait déjà et propose une riche et passionnante sélection de comics. Cette sélection a permis au public de (re)découvrir l'univers de la bande dessinée américaine, à travers les aventures de ses super-héros les plus connus (Spider-Man, Hulk, Batman, les X-Men, Wolverine) mais aussi celle des zombies (*Walking Dead*, *Marvel Zombies*, *30 jours de nuit*). Il peut désormais se délecter de scénarios catastrophes (*Y le dernier homme*), de western (*Jonah Hex*), d'uchronies (*Spider-Man noir*, *Superman Red Son*) ou encore d'espionnage (*Queen and Country*). Il a pu aussi admirer, dans une présentation sous vitrine, des éditions originales sorties des collections patrimoniales.

Cette collection est intégralement cataloguée et la **base de données de la bibliothèque** est consultable en ligne sur le site de la Cité. Pour les abonnés, cette interface permet de consulter le compte et de faire des réservations.

En accompagnement des expositions de la Cité, la bibliothèque a proposé des **sélections thématiques**, en fonction de l'actualité et des expositions de Cité notamment la sélection du festival, la bande dessinée animalière, l'alimentation dans la bande dessinée, *Jochen Gerner*, *Snoopy et les peanuts*, le polar, les comics, *Etienne Léacroart*, *Martin Vaughn-James*, *Crayonnés*. Les sélections thématiques de la bibliothèque sont empruntables et réservables. La Cité effectue également un choix d'albums au sein de la production courante : cette **Sélection de la Cité** est empruntable et réservable, en salle de lecture. La liste des albums sélectionnés, pour les années 2006 à 2010, est disponible sur le site de la Cité (rubrique **ressources**). Plus de 100 albums ont intégré cette sélection en 2010.

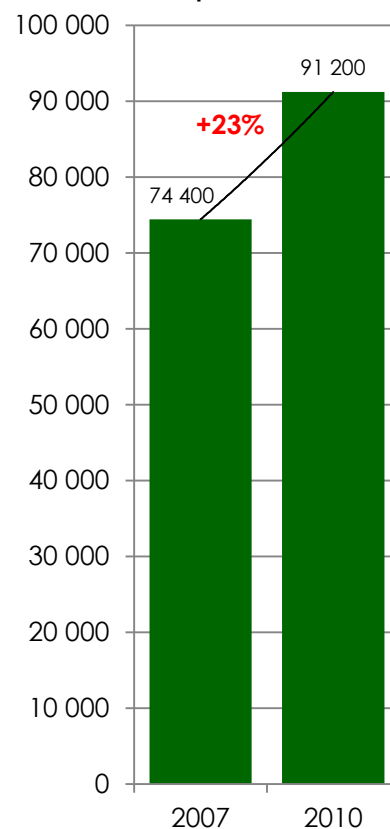
enquête auprès des publics de la bibliothèque

consultation en ligne



La bibliothèque de la Cité a invité son public à répondre à une enquête en ligne. Cette démarche avait pour objectif de mieux connaître le profil de ses abonnés, leur satisfaction et leurs besoins. Dans le souci d'étendre ses services à de nouveaux supports et aux nouvelles technologies, la bibliothèque a ainsi recueilli de nombreux avis, riches d'enseignements et de promesses d'avenir.

prêt de livres
aux particuliers



la cité on chiffres

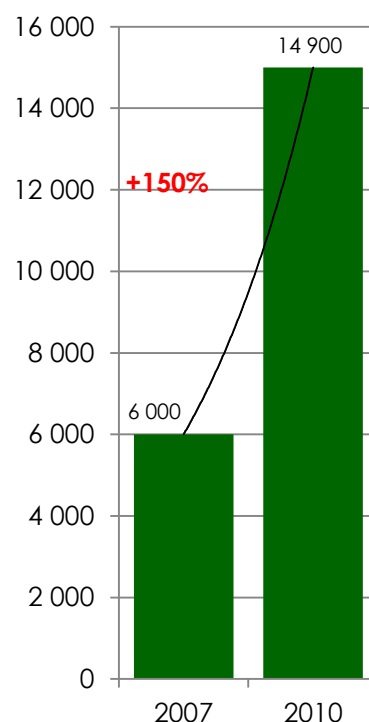
les collections de la salle de lecture

total collection	29 808
secteur adulte	15 966
secteur jeunesse	10 283
documentaires	1 778
périodiques	1 781

la fréquentation de la salle de lecture

total entrées bibliothèque	27 238
total abonnés actifs	1 698
cartes groupe	30
total prêts	91 166
prêts de livres adultes	54 972
prêts de livres jeunesse	32 699
prêts de périodiques	3 493
prêts groupes scolaires	14 902
nombre de malles prêtées	165
bibliothécaires reçus en stage	35
consultations au centre de documentation	97
recherches documentaires	90

prêt de livres
aux collectivités



expertises et études, formation

bande dessinée 2000-2010 : bilan et perspectives

stage des bibliothécaires, du 26 au 28 janvier



En ouverture du 37^{ème} Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, la Cité proposait aux bibliothécaires et documentalistes un stage de formation sur le Neuvième art. Cette session, qui a accueilli 35 participants, destinée à dresser un bilan de la décennie 2000-2010, était l'occasion d'examiner les grandes tendances des dix années écoulées, mais aussi d'envisager à travers différents sujets les évolutions à venir de la bande dessinée pour la prochaine décennie. Parmi les thèmes abordés figuraient : la place de la bande dessinée féminine dans la production actuelle ; l'évolution des comics et de la nouvelle production américaine ; un panorama des bandes dessinées chinoises et coréennes ; les nouveaux supports de la bande dessinée (blogs, BD en ligne) ; la place de la bande dessinée patrimoniale en bibliothèque.

nouvelles pratiques éditoriales, auteurs en danger ?

rencontre avec le Snac-Gabd



« Du beurre dans les droit d'auteur ! » est l'un des slogans que l'on pouvait lire sur les badges que les animateurs du Groupement des auteurs de bande dessinée du Snac (Syndicat de national des auteurs et compositeurs) distribuaient au public à l'issue de la rencontre organisée avec la Cité le 30 janvier 2010. Un parfait résumé des sujets qui y furent débattus. Le Snac a pour rôle d'aider les auteurs à faire respecter leur droit d'expression, leurs conditions de

travail, leurs moyens de production, bref tout ce qui permet l'éclosion des œuvres. Si les diverses formes d'activité des créateurs (spectacle vivant, musique, bande dessinée...) peuvent donner naissance à des intérêts particuliers, il y a néanmoins, dominant tout le reste, un intérêt commun à tous les domaines : la défense du droit d'auteur. Le Snac était donc là pour aider les auteurs, les conseiller dans la négociation de leur contrat, les soutenir dans leurs litiges, les défendre sur tous les plans, individuellement et collectivement, sur des questions qui échappent parfois aux sociétés d'auteurs.

formation : livres remarquables et grandes tendances

jeudi 23 septembre à Cognac

Dans le cadre de la journée *Lire l'Europe*, le salon **Littératures Européennes** organisait le jeudi 23 septembre à Cognac une formation animée par la Cité, partenaire du salon, destinée aux professionnels (collèges, lycées, bibliothèques...) autour du thème « 2000-2010 : livres remarquables et grandes tendances de l'édition de la bande dessinée en France ». Les intervenants de la Cité ont fait un état des lieux en abordant des thèmes tels que : l'émergence de maisons d'éditions alternatives favorisant une bande dessinée empreinte de littérature ou s'ouvrant au monde (l'autobiographie, la bande dessinée de reportage...) ; le roman graphique comme une alternative à la bande dessinée « traditionnelle » ; la « nouvelle » bande dessinée jeunesse qui manifeste de nouvelles esthétiques, s'ouvre à de nouveaux thèmes ou s'étend à de nouveaux lecteurs ; la bande dessinée qui tend vers l'universalité, à la faveur de phénomènes tels que l'engouement pour les mangas observé partout dans le monde ; la place croissante et les particularités de la bande dessinée numérique dans l'univers éditorial.

les ateliers du livre : bande dessinée, entre héritage et révolution numérique

mardi 5 octobre à Paris (BnF)



Organisés par la Bibliothèque nationale de France depuis 2002, les Ateliers du livre proposent une journée d'étude ouverte à tous, autour d'un thème lié aux livres, à la lecture, à l'édition, à la presse. Co-organisé avec la Cité, le rendez-vous du 5 octobre était consacré à « *La bande dessinée entre héritage et révolution numérique* ».

Le thème de la matinée était centré sur le patrimoine de la bande dessinée (La bande dessinée, un patrimoine bien vivant ?).

Le thème de l'après-midi abordait la question de la bande dessinée numérique (La bande dessinée, sans papier ni crayon : de la redéfinition de l'édition numérique aux nouvelles formes créatives)

atelier : techniques d'édition, préparation des fichiers et fabrication des livres

vendredi 15 octobre



Quels choix techniques les auteurs doivent-ils privilégier en amont pour faciliter le traitement de leurs créations en vue d'une impression ?

La maison des auteurs a invité Kilian Dinon, fondateur des éditions Anathème, à illustrer à partir d'exemples concrets la prise en charge des originaux des auteurs en fonction de leur nature technique et de leur propos artistique.

Avec le soutien de Sofia-Action culturelle.

atelier : débiter une activité d'artiste auteur

mardi 16 novembre

À l'initiative de **la maison des auteurs**, un atelier à destination des dessinateurs, scénaristes, graphistes, designers, illustrateurs, auteurs multimédia s'est tenu le 16 novembre à la Cité. François Merle, conseiller à l'association Artaga, y a présenté les différentes étapes qui marquent le début de l'activité d'artiste auteur. À partir de quand est-il nécessaire de s'immatriculer auprès de l'AGESSA ou de la Maison des artistes ? Faut-il nécessairement demander un numéro de Siret ? À quoi sert le précompte ? Dans quelles conditions peut-on faire une facture ou une note de cession de droits ?...

Une rencontre riche en informations, dans un domaine avec lequel les auteurs ne sont pas toujours familiers mais auquel ils sont forcément confrontés un moment ou un autre.

Avec le soutien de Sofia-Action culturelle.

rencontre : contrat d'édition et droits numériques

vendredi 10 décembre



Les œuvres s'exportent désormais sur les supports numériques. Avenant au contrat initial ou contrat séparé, clauses spécifiques aux droits numériques, quelles conditions et pratiques contractuelles voit-on émerger ?

La maison des auteurs a souhaité demander à Maître Isabelle Sivan, spécialiste de la question, Valérie Barthez, responsable juridique de la Société des gens de lettres (SGDL), et Sébastien Cornaud, juriste, d'apporter leur éclairage aux auteurs, éditeurs et cessionnaires divers de droits d'exploitation, sur les enjeux juridiques liés aux clauses et contrats d'exploitation des œuvres dans l'univers numérique, à travers un exposé didactique suivi d'un échange.

Avec le soutien de Sofia-Action culturelle.

séminaire : bridge between language learning and culture

l'Europe à la Cité du 17 au 20 novembre 2010



La Cité a contribué à un projet européen ayant comme objectif la création d'outils pour développer les apprentissages non formelles en direction des publics désavantagés (socialement, culturellement, géographiquement). Le premier séminaire qui lançait *Bridge between language learning and culture* se tenait à la Cité du 17 au 20 novembre 2010.

Ce projet d'une durée de trois ans concerne trois pays en plus de la France : **l'Italie, la Turquie et l'Allemagne**. L'objectif du projet est l'échange d'expériences, d'outils et de méthodes en éducation non formelle.

Le premier séminaire, qui inaugurait le projet, s'est déroulé à Angoulême, coordonné par l'association **TERA maison de l'Europe et la Cité**.

C'est la bande dessinée comme outil de médiation que la France a choisi de mettre en avant, en conviant les invités européens à participer à des ateliers en compagnie de publics désavantagés. L'association Na a animé un premier atelier avec les gens du voyage au camp des Alliers. Cette association angoumoisine intervient tout au long de l'année auprès de ce public. Dans la caravane, autour de la table, la création d'histoires et de personnages mobilise toute la famille et donne l'occasion de parler, de se raconter, et s'avère particulièrement propice aux échanges intergénérationnels.

Deux autres ateliers se déroulaient à la Cité avec la participation du foyer Jeanne d'Arc de Cognac qui accueille des jeunes placés par décision de justice, et l'ADAPEI de Magnac-sur-Touvre qui travaille avec des personnes désavantagées.

transmédia, cross-média, média global : de l'album singulier aux écrans multiples

les 5, 6 et 7 juillet

Pour la 4e édition de son Université d'été de la bande dessinée, la Cité avait choisi de s'associer avec le Pôle Image Magelis pour s'interroger sur le rôle et la place des auteurs dans le contexte de la convergence des médias vers des œuvres globales. Comment se conçoit aujourd'hui une œuvre appelée à être déclinée sur différents supports ? Qu'annoncent ces mutations pour le livre ? Pour la lecture ? De nouveaux métiers sont-ils en train de naître du trans-média ? Voici quelques-unes des interrogations qui étaient au cœur des rencontres, présentations, conférences et ateliers de cette Université d'été. Après la journée d'étude du 24 novembre organisée à Paris par la Cité, ces trois journées angevaines ont exploré un univers à l'aube de profonds changements. Extension du champ de la création ou « simples » transformations économiques ? À partir d'études de cas, avec des auteurs et des professionnels de l'image, l'Université d'été s'est interrogée sur les évolutions en cours et les champs ouverts par une forme d'écriture nouvelle.

le programme

lundi 5 juillet

introduction : adaptations et déclinaisons multi supports, vers le modèle « à 360° » ?
étude de cas No. 1 : « Allez raconte ! » -
événement artistique : Prise de tête
dîner d'ouverture

mardi 6 juillet

trans-média et mutations éditoriales
étude de cas No. 2 : les éditions Ankama -
les professionnels de l'écran face au trans-média
formations au trans-média et évolutions des métiers
pause et visite du musée de la bande dessinée
avant-première « Allez raconte ! »
dîner de l'université d'été

mercredi 7 juillet

transformations du livre : les nouveaux regards de la lecture
les potentialités du format .ePub
Pot de clôture de l'université

Outre les études de cas consacrées à des démarches emblématiques du cross-média (le film *Allez raconte !* - qui fut projeté en avant-première le 6 juillet- ou la société Ankama), la Cité et le Pôle Image Magelis ont souhaité que cette Université soit le lieu de présentations et de démonstrations. C'est ainsi que les participants ont pu suivre l'intervention artistique d'Anthony Rageul. Ce jeune artiste qui, partant du postulat que si on parle énormément, et de plus en plus, de bande dessinée numérique, interactive, celle-ci n'existe pas encore, a présenté ses bandes dessinées vraiment numériques. Pour sa part, QUAT Entertainment, éditeur de jeux vidéo, a annoncé le lancement de la nouvelle plateforme de jeux créés par des artistes : *I Love Your Game*. Cette plateforme permet aux artistes (illustrateurs, graphistes, photographes...) de créer des jeux inspirés par leur univers et de les diffuser sur Facebook.

IGS-CP, une entreprise spécialisée dans le traitement du texte et la valorisation de l'image principalement pour l'édition papier, a fait le pari de l'e-publishing depuis deux ans. Plus qu'un simple format électronique l'e-pub pourrait devenir le véritable support de création de l'hyperlivre. IGS-CP a proposé une application avec *Cent pour cent*, catalogue de l'exposition de bande dessinée créée par la Cité.



la cité ressource régionale

les ateliers du jeu vidéo

du 11 au 16 janvier



Comme chaque année, l'École nationale de jeu et des médias interactifs numériques (hébergée dans les locaux de la Cité) et la société NX Publishing (spécialisée dans les nouvelles technologies) organisaient en 2010 un cycle de conférences sur le jeu vidéo. Ces interventions avaient lieu en direct à l'École ou bien en visioconférence, avec les États-Unis notamment. Elles étaient également retransmises à Paris. Organisés autour d'une dizaine de conférences, ces ateliers avaient pour objectif principal de permettre la rencontre entre étudiants et professionnels de l'industrie du jeu vidéo en France et à l'étranger. Ces moments privilégiés d'échange ont donné une occasion unique aux futurs professionnels de s'enrichir des expériences de personnes clés du milieu industriel et créatif du jeu vidéo. En effet, les intervenants ont non seulement traité de questions techniques et créatives précises mais ont également évoqué leurs parcours respectifs, leur vision du métier et ont engagé une réflexion sur les enjeux et les évolutions de ce secteur d'activité toujours en pleine expansion. Ce cycle de conférences, ouvert aux professionnels et aux étudiants, bénéficie depuis sa création de l'appui du Centre de soutien technique multimédia de la Cité.

deux rencontres à poitiers autour de thierry groensteen

l'écriture au féminin en bande dessinée
jeudi 14 janvier



Pour prolonger l'exposition **Carte blanche à Thierry Groensteen** présentée du 8 décembre 2009 au 27

février 2010, la Médiathèque François Mitterrand de Poitiers proposait une table ronde sur le thème **Traits féminins : l'écriture au féminin en bande dessinée aujourd'hui**. Avec les auteures Juhyun Choi, Hélène Richard, Florence Cestac, Judith Vanistendael et bien sûr Thierry Groensteen qui a créé la collection « Traits féminins ». Une rencontre animée par Jean Pierre Mercier, conseiller scientifique de la Cité.

la critique de bande dessinée jeudi 11 février

Dans le même ordre d'idée, la Médiathèque François Mitterrand de Poitiers proposait, un mois plus tard, une table ronde animée par Xavier Guilbert sur le thème "la critique de bande dessinée", avec Harry Morgan, Thierry Smolderen et Gilles Ciment (directeur de la Cité) réunis autour de Thierry Groensteen.

colloque : alimentation, cultures enfantines et éducation jeudi 1er et vendredi 2 avril



Le colloque *Alimentation, cultures enfantines et éducation* organisé par l'IAE de Poitiers et le Centre européen des produits de l'enfant, qui se tenait à la Cité les 1er et 2 avril 2010, avait pour but d'établir un dialogue approfondi entre spécialistes de différents champs disciplinaires afin d'éclairer les enjeux relatifs à l'alimentation des enfants dans la société contemporaine notamment à travers la publicité, les jeux vidéo ou la bande dessinée.

Ces journées regroupaient des travaux de recherche récents visant à mieux cerner les enjeux relatifs à l'évolution des marchés, à la conception des produits eux-mêmes, aux pratiques et aux usages alimentaires, ainsi qu'aux différents discours institutionnels à propos de l'alimentation enfantine. À cet effet, il était ouvert à des contributions émanant de toutes les disciplines des Sciences Humaines, Économiques et Sociales et intégrait en particulier les apports de l'histoire, de la psychologie, de la sociologie, de la gestion et des sciences de la communication.

Les résultats de différentes recherches menées en Amérique du Nord, en Asie, en Europe et en Afrique ont été présentés dans des ateliers thématiques et les deux journées se sont conclues chacune par une table ronde : "Regards croisés sur la transformation

des cultures alimentaires enfantines" & "Pratiquer un marketing éducatif, est-ce crédible ?".

médiation et valorisation du patrimoine écrit et graphique en direction des jeunes

jeudi 22 avril, journée de formation
aux Archives départementales de la Vienne



Le Centre du Livre et de la Lecture en Poitou-Charentes organisait le 22 avril une journée de formation dont l'objectif était d'étudier les possibles modes de valorisation et les médiations à imaginer pour mieux présenter le patrimoine écrit et graphique des bibliothèques et services d'archives à de jeunes publics, en milieux scolaires ou extra scolaires. La Cité est intervenue afin de présenter ses actions menées avec du public extra scolaire (centres de loisirs...).

cultures du cœur

l'accès à la culture pour tous



Cultures du Cœur est une association loi 1901, dont l'antenne départementale de la Charente a été créée en juillet 2009. Elle a pour but de favoriser l'accès des personnes les plus démunies à la culture, aux sports, aux loisirs et au tourisme éducatif, et de lutter contre les exclusions. L'association charentaise organise l'interface entre les intervenants des domaines culturels et sportifs et les relais sociaux. L'association collecte des places ou des propositions d'activités et les met à disposition des partenaires relais par l'intermédiaire d'un site Internet. Les relais sociaux les proposent ensuite aux publics concernés. La Cité, partenaire de l'association, a offert par ce biais aux publics défavorisés la possibilité de découvrir **le musée de la bande dessinée**, et a reçu les premiers bénéficiaires du dispositif mis en place par Cultures du cœur Charente.

musiques métisses

du vendredi 21 au dimanche 23 mai



La Cité s'est associée à l'un des plus anciens et des plus prestigieux festivals de world music, Musiques métisses et invitait les festivaliers détenteurs d'un billet d'entrée aux concerts à découvrir gratuitement **le musée de la bande dessinée** et l'ensemble des expositions présentées à la Cité.

La Cité était par ailleurs présente dans l'espace jeunesse du festival où durant les trois jours du festival, elle a proposé une sensibilisation au travail sur le son dans la bande dessinée à partir des collections d'instruments de musique du Musée d'Angoulême.

angoulême rendez-vous

à Shanghai et en ligne



C'est avec Angoulême rendez-vous, un film en relief de quatre minutes mêlant animation et images réelles, que le pôle image angoumoisain a signé sa présence dans le pavillon français de l'Exposition universelle de Shanghai. Pendant six mois, ce film a été projeté en boucle sur la centaine d'écrans de télévision qui jalonnent le parcours de visite du pavillon, qui a enregistré une moyenne de 150.000 visiteurs par jour depuis le 1er mai.

Neuf partenaires (L'Office du tourisme d'Angoulême, Magelis, la Chambre de commerce et d'industrie, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, le GrandAngoulême, la Ville d'Angoulême, le Conseil général de la Charente, Charente Développement et 16000 Images) ont répondu présents pour financer ce film promotionnel sur Angoulême, capitale de l'image. Ils ont confié à Rénato la réalisation d'un film en relief autostéréoscopique associant images de synthèse et images réelles. Le film a été également projeté en relief à la Cité des sciences et de l'industrie de Paris.

imagina atlantica est né

jeudi 3 juin, musée de la bande dessinée



Le GrandAngoulême pilote un programme européen regroupant des territoires de l'Arc Atlantique partageant des savoir-faire et des opportunités de développement dans le domaine de l'image numérique. Ce programme INTERREG, financé à 65 % par l'Europe, a vu le jour le 3 juin 2010 lors d'un séminaire de lancement qui s'est tenu au **musée de la bande dessinée**.

Imagina Atlantica réunit Eixo Atlantico (organisme regroupant 34 municipalités espagnoles et portugaises), l'association portugaise Fundação de Juventude, la Deputacion de Ourense (conglomérat de 92 communes espagnoles), la Xunta de Galicia (administration de la région autonome de Galice), Technium Cast (association galloise spécialisée dans l'imagerie numérique) et le GrandAngoulême, ce dernier étant chargé de piloter le projet, en s'appuyant sur l'expertise du Pôle Image Magelis. L'objectif est de créer d'ici à 2013 un pôle européen de compétences (« cluster »), avec un budget de 1,6 million d'euros pour ces trois années de fondation.

soirée relief

jeudi 8 juillet



Magelis, en partenariat avec la Ville d'Angoulême, la Cité, l'École des métiers du cinéma d'animation, la Nef et les sociétés Cortex Productions et Nayade (spécialisées dans la réalisation de films en relief), ont organisé une soirée de projection de films en relief sur le parvis du **musée de la bande dessinée**. Pique-nique, DJ et fanfare à partir de 19h, suivis de projections relief en plein air.

Au programme on trouvait : DJ Michalon aux platines et Fanfare les Traine-savates en live et en costumes. À la tombée de la nuit : projection, en plein air sur le parvis, de courts-métrages en relief (distribution gratuite de lunettes relief).

atelier de bande dessinée

à la Maison d'arrêt d'Angoulême



Lorenzo Chiavini, auteur en résidence à **la maison des auteurs**, animait du 16 au 20 août un atelier de bande dessinée à la Maison d'arrêt d'Angoulême. Co-organisé à l'initiative de la Drac Poitou-Charentes et du SPIP Charente, cet atelier s'inscrivait dans le prolongement du concours national Transmuraillles consacré à la bande dessinée.

le pass'culture découverte

la culture pour tous les Angoumoisins



La Cité s'est associée à la ville d'Angoulême pour faciliter l'accès à la culture au plus grand nombre. Le Pass'culture découverte, permet en effet de bénéficier d'une réduction sur les tarifs pratiqués par les partenaires culturels adhérents. Il s'adresse aux Angoumoisins de 14 à 25 ans, de 65 ans et plus non imposables au titre de l'impôt sur le revenu et aux bénéficiaires du RSA.

La Cité proposait à chaque détenteur du Pass'culture d'acquérir une carte d'abonnement à la Cité avec une réduction de 6 €, qui met la carte individuelle à 9€ au lieu de 15€ et la carte "duo" à 16€ (pour deux) au lieu de 22€. Nouveauté pour la saison 2010-2011 : 15% de réduction sur les T-shirts BD et 5 % sur tous les livres à **la librairie de la Cité**.

au feu! la cité au congrès des pompiers du 23 au 25 septembre



À l'occasion du Congrès national des Sapeurs-pompiers de France, qui se tenait à Angoulême, la Cité était présente à l'espace Carat pour faire découvrir aux visiteurs ses activités, et proposait une sélection d'ouvrages et d'objets autour de la bande dessinée : albums en lien avec la thématique des pompiers, catalogues

du musée, figurines, cartes postales... D'autre part, du côté des Chais, **le musée de la bande dessinée** mettait les pompiers à l'honneur pendant ces trois jours. La planche du mois présentée à l'entrée du musée avait été choisie pour sa représentation plus que centenaire d'un sapeur (*Les Allumettes*, de Jules Maurel, 1888). Une vitrine thématique spécialement réalisée pour l'occasion présentait également des exemples parlants d'interventions des soldats du feu dans les planches.

Enfin, la librairie consacrait une table entière aux bandes dessinées de pompiers (un genre en soi).

forum des actions éducatives et culturelles mercredi 22 septembre, à la NEF



Pour la deuxième année consécutive, les structures culturelles de la ville d'Angoulême et de la Charente, dont la Cité, organisaient une journée de rencontres à l'adresse des enseignants afin de leur présenter leurs programmes culturels et leurs ressources éducatives. C'est un rendez-vous particulièrement apprécié des membres de la communauté éducative ou responsables associatifs - enseignants, animateurs culturels scolaires, responsables de centres de loisirs ou encore documentalistes - qui était à nouveau proposé cette année. Tout au long de l'après-midi, chaque structure accueillait les visiteurs dans un espace privilégié pour une rencontre avec les médiateurs culturels ainsi que les enseignants en charge des activités culturelles et artistiques.

festival passeurs de mondes du 13 au 22 octobre



Ouvert à tous, le festival des littératures organisé par le Centre du livre et de la lecture Poitou-Charentes était placé cette année sous le thème Péninsules et Méditerranée(s). Une douzaine d'écrivains, une traductrice, des éditeurs, des critiques littéraires et plusieurs comédiens sont allés à la rencontre des publics dans une quarantaine de lieux des quatre départements de la région, dont la Cité qui était partenaire du festival. Pour ce voyage littéraire atypique, la Cité animait et accueillait des rencontres et proposait une exposition.

samedi 16 octobre rencontre avec Golo, un auteur de bande dessinée désorienté.

mardi 19 octobre rencontre avec José Carlos Fernandes, la nouvelle bande dessinée portugaise. Cette rencontre se tenait à l'occasion de l'inauguration de l'exposition que la Cité consacrait à cet auteur majeur de la bande dessinée portugaise.

littératures européennes à cognac samedi 20 novembre 2010



La Cité, partenaire de *Littératures Européennes de Cognac*, animait des rencontres sur la bande dessinée dans le cadre de ce salon littéraire tourné cette année vers la Belgique. Le collectif de bande dessinée Frémok était à l'honneur : rencontre à la Salamandre avec Denis Depez, Olivier Depez, Vincent Fortemps et Eric Lambé, animée par Sébastien Bollut, coordinateur à la direction de l'action culturelle de la Cité.

la cité ressource nationale

séminaire enseignants : biographie, autobiographie et autofiction

du 20 au 22 janvier



Pour promouvoir la bande dessinée dans l'enseignement, le PREAC, pôle de ressources « Bande Dessinée » de Poitou-Charentes,

coordonné par le Centre régional de documentation pédagogique, a organisé, en partenariat avec la Cité et le Festival d'Angoulême, un séminaire national de trois jours sur le thème « biographie, autobiographie et autofiction », à destination des documentalistes et professeurs de Lettres, d'Histoire et d'Arts Plastiques des collèges et lycées, sans négliger les institutions culturelles quelles qu'elles soient. Cette thématique, qui correspond à une tendance actuelle du Neuvième art, et touche aussi bien à la littérature qu'à l'histoire, soulève des questions pédagogiques et culturelles tout à fait essentielles que les enseignants et les intervenants ont pu explorer tour à tour.

colloque : la bande dessinée africaine

vendredi 5 février, au musée du Quai Branly



Le 5 février 2010 s'est tenue, au Musée du Quai Branly, la première journée française d'étude sur la bande dessinée africaine, à laquelle la Cité a participé. De nombreuses interventions ont permis de faire le point sur les réalités et les perspectives de développement de ce médium sur le continent africain et de sa place dans la production éditoriale occidentale. Riche et varié, le programme comprenait notamment :

la bande dessinée en Afrique : un art à multiple facettes

les auteurs africains en France : comment s'exprimer dans le contexte actuel ?

la cité aux 2èmes journées professionnelles de l'esamm

jeudi 25 février (Metz)

> M >
Z > E
> T >

École Supérieure d'Art
Metz Métropole

L'école supérieure des arts de Metz métropole (ESAMM) organisait les 24 et 25 février ses deuxièmes journées professionnelles consacrées cette année à l'édition. La Cité y participait pour faire connaître son expérience de l'accompagnement administratif et juridique des auteurs de bande dessinée et de l'édition jeunesse au travers, notamment, de l'expérience unique de **la maison des auteurs**. Organisées par l'Esamm en collaboration avec le Castel Coucou, l'OGACA (agence conseil auprès des entreprises culturelles de la Région Alsace), le CRL Lorraine, avec le soutien de la Drac Lorraine et du Conseil régional de Lorraine, ces journées professionnelles avaient pour vocation de présenter aux étudiants des écoles d'arts de Metz et de Strasbourg, au travers de rencontres avec de nombreux professionnels, différents visages et aspects du marché de l'édition et de l'art, ainsi que les dures réalités de la vie d'artiste-auteur qui les attendent à l'issue de leurs études.

rencontres sciences po-sud ouest

jeudi 4 mars



SCIENCES
PO
Bordeaux

Les Rencontres Sciences Po-Sud Ouest, fidèles à une tradition visant à sortir du cercle étroit de l'Université pour aller au devant des lecteurs du journal, se décentralisaient le jeudi 4 mars 2010 à Angoulême, en partenariat avec la Cité. 40 étudiants de l'Institut d'études politiques de Bordeaux ont visité **le musée de la bande dessinée** et assisté au débat sur le film d'animation et la bande dessinée, manière de s'évader par l'image mais aussi de découvrir combien ce secteur est riche de sa diversité créatrice et artistique.

colloque : lire et produire des bandes dessinées à l'école

du 18 au 20 mai (Grenoble)



Organisé par le Cedilit-Université Stendhal de Grenoble, ce colloque se déroulait à Grenoble, avec la participation de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Au programme : État des lieux sur la bande dessinée au sein des pratiques scolaires.

De la BD-prétexte à l'étude du médium pour lui-même : quels enjeux culturels, quels obstacles didactiques ? La bande dessinée en classe de français : quelle didactique pour une approche littéraire et plastique du médium ? La bande dessinée au service d'autres apprentissages.

colloque : la bande dessinée, un art sans mémoire ?

jeudi 10 et vendredi 11 juin (Nanterre)



Les 10 et 11 juin dernier, s'est tenu au Pôle Métiers du Livre de l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, un colloque dont le titre était *La Bande Dessinée : un art sans mémoire ?*.

L'objectif de ces journées était d'interroger l'affirmation de Thierry Groensteen relevée dans son livre *Un objet culturel non identifié : La bande dessinée* (Editions de l'An 2, 2006) selon laquelle la bande dessinée serait un art oublié de lui-même. Pour ce faire, plus d'une vingtaine d'intervenants (bibliothécaires, universitaires, éditeurs, étudiants, enseignants et spécialistes) se sont succédés au micro, répondant à travers des présentations très documentées à des problématiques relatives à l'histoire de la bande dessinée, à la définition de son patrimoine, à la notion de classiques.

La première journée abordait notamment cette notion de patrimoine.

La seconde journée était, elle, consacrée à la création et à l'histoire du Neuvième art.

Jean-Philippe Martin, directeur de l'action culturelle de la Cité, a rappelé le rôle d'une institution comme

la Cité dans la constitution d'une mémoire de la bande dessinée et présenté le principe de l'exposition *Cent pour Cent* - dialogue entre patrimoine et création - tandis que Catherine Ferreyrolle, directrice de la **bibliothèque de la Cité**, a exposé les actions de numérisation des collections patrimoniales de la Cité.

rencontres afcae jeune public à la cité

du mercredi 24 au vendredi 26 novembre



Après avoir accueilli en 2009 les Rencontres nationales des Enfants de cinéma (dispositif « École et cinéma »), le **cinéma de la Cité** a été choisi par l'AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai) pour accueillir les Rencontres nationales Jeune Public, du 24 au 26 novembre 2010. Après Valence en 2009, c'est donc à Angoulême que se sont retrouvés les exploitants de toute la France pendant trois jours de débats, ateliers et projections pour réfléchir à la façon de partager le plaisir cinéphilique avec les jeunes spectateurs.

journée d'étude : lettres en bulles

Marseille, jeudi 9 décembre



La Cité intervenait lors journée d'étude sur le thème *Lettres en bulles : l'adaptation littéraire en bande dessinée*, organisée par L'Île aux livres, l'Alcazar BMVR, l'IUFM et le CRDP de l'Académie d'Aix-Marseille, l'Agence régionale du Livre PACA, Livre Association. Jean-Philippe Martin, directeur de l'action culturelle de la Cité en dressait un état des lieux et animait des échanges avec Stéphane Duval, responsable des éditions le Léopard noir et Le Petit Léopard et Thierry Joor, directeur littéraire des éditions Delcourt.

une enquête sur la lecture de bande dessinée

la BPI fait appel à l'expertise de la Cité



Après une enquête qualitative sur les lecteurs de mangas dont les résultats sont attendus au cours des prochains mois, la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou s'apprête à lancer une enquête quantitative nationale de grande ampleur sur la lecture de bande dessinée. Gilles Ciment, directeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, a été l'un des deux experts extérieurs invités à participer au comité de pilotage de cette étude.

partenariat : une pièce supplémentaire pour l'insertion des jeunes

un dessin en faveur de l'engagement citoyen



Le haut-commissaire à la jeunesse Martin Hirsch était présent, samedi 30 janvier, à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image pour remettre le prix "un dessin en faveur de l'engagement citoyen" co-organisé par la Cité et la Mission locale du Grand Angoulême. Ce dessin est destiné à illustrer la campagne nationale pour le nouveau service civique en 2010.

partenariat : diversité culturelle et développement durable

la Cité partenaire de Diversum finance, 29 juin



Pour favoriser l'émergence d'une finance attentive à l'environnement culturel, l'association diversum a remis le 29 juin son label Diversum Finance, salle Pleyel à Paris. La Cité s'est associée à cette démarche permettant de garantir à un institutionnel ou à un épargnant qu'une partie de ses placements sert au financement des entreprises et collectivités qui favorisent la diversité des cultures, valeur qu'elle partage avec les autres entreprises et institutions partenaires de l'opération avec elle : MK2, Naïve, TV5Monde et l'Unesco.

Diversum est une association française indépendante, fondée en 2006, avec pour objectif de contribuer à la prise en compte des langues et des cultures, c'est-à-dire l'environnement culturel de l'homme, dans les politiques de développement durable. À l'origine d'un processus de notation sociale axé sur l'empreinte culturelle des organisations, elle attribue le label Diversum à des démarches de placement financier contribuant à promouvoir la diversité culturelle.

la cité partenaire des festivals

le festival d'aix-en-provence du 9 au 12 avril



Les Rencontres du 9e Art ont investi pour la septième année consécutive la ville d'Aix-en-Provence. Pendant plus d'un mois, du 22 mars au 25 avril 2010, la bande dessinée prenait ses quartiers de printemps dans les musées, les galeries d'art, les cafés et investissait la Cité du Livre. La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, partenaire de ce festival de la bande dessinée et autres arts associés, y animait plusieurs rencontres avec des auteurs, parmi lesquels Max Cabanes, Simon Hureau, François Boucq, Joanna Hellgren, Lucie Durbiano, Florence Dupré La Tour et Ludovic Debeurme.

la cité envoie un juré à cannes le programmeur de la Cité choisi par la CICAÉ



Gilles Marchal, responsable de la programmation du **cinéma de la Cité**, a représenté la branche française de la Confédération internationale des cinémas d'art et d'essai (CICAÉ) au sein du Jury chargé de décerner le Prix Art & Essai (Art Cinema Award) lors du dernier Festival de Cannes.

les 24 heures de la bande dessinée : première édition rennaise ! les 29 et 30 mai



Périscopages, manifestation annuelle consacrée à la bande dessinée d'auteur et à l'édition indépendante, proposait pour son édition 2010 une performance à la fois séquentielle et radiophonique : les 24 heures de la bande dessinée et les 24 heures de la radio en direct. À Rennes, les Ateliers du Vent accueilleraient vingt-deux participants tandis que plus de soixante-dix auteurs travaillaient à distance de Bruxelles, Beyrouth, Québec, Paris et d'autres villes de France. Pili Muñoz, directrice de **la maison des auteurs** et organisatrice des 24 heures de la bande dessinée d'Angoulême coproduites par la Cité et le Fibd, était présente et participait en outre à un plateau radiophonique consacré aux droits d'auteurs et droit des images.

périscopages à rennes (suite) retour sur des rencontres d'un 9ème type



La Cité a rendu cette année deux fois visite aux rencontres Périscopages. Les 29 et 30 mai, Pili Muñoz, directrice de **la maison des auteurs** assistait donc aux 24 heures de la bande dessinée et participait aux 24 heures de la radio. Les 4 et 5 juin, Pouria Amirshahi, en charge du développement et de la coordination, s'est rendu aux assises de la bande dessinée alternative. L'occasion, entre performances, expositions et débats, de s'entretenir avec Morvandiau, auteur et président de Périscopages.

bd-fil de lausanne

du 10 au 12 septembre 2010



Pour la sixième année, BD-Fil s'ouvre aux passionnés, aux curieux, aux néophytes et à tous ceux qui veulent découvrir de façon originale, populaire mais aussi exigeante l'univers artistiques du 9ème Art. La Cité est partenaire de cette édition présidée par Zep.

pierre feuille ciseaux, laboratoire de bande dessinée

samedi 2 et dimanche 3 octobre
à la Saline royale d'Arc et Senans



Les 2 et 3 octobre 2010, se tenait à la Saline Royale d'Arc et Senans la deuxième édition d'une manifestation dédiée à la création, à l'expérimentation dans la bande dessinée contemporaine. Mettant en valeur l'expérimentation et les dialogues artistiques, cette manifestation s'inscrit résolument dans un mouvement alternatif et collectif. La Cité suit avec grand intérêt cet engagement novateur. Elle a contribué à sa réalisation par le prêt de documents « oubapiens » issus des collections du **musée de la bande dessinée** ; nul doute que la Cité aura pour la troisième édition l'occasion de nouer un partenariat renforcé.

quai des bulles à saint-malo

dimanche 10 octobre



Pour sa trentième édition, le festival Quai des bulles de Saint-Malo accueillait plus de 300 auteurs ainsi qu'une programmation riche en expositions, ateliers, contes, séances de cinéma ou encore de rencontres dont l'une (dimanche 10) était animée par la Cité, autour de la parution du livre de Denis Bajram, Valérie Mangin et Fabrice Neaud, *Trois Christs*, publié par Quadrant Solaire.

aude samama au festival internacional de banda desenhada d'amadora du 22 octobre au 7 novembre (Portugal)



De 2005 à 2009, alors qu'elle était résidente à **la maison des auteurs**, Aude Samama a travaillé sur deux albums mettant en scène Lisbonne : *Amália Rodrigues*, une biographie dessinée consacrée à l'immense fadiste, et *Lisbonne dernier tour*, une bande dessinée sur un scénario de l'auteur argentin Jorge Zentner. À l'occasion de sa 21ème édition, AmadoraBD a choisi d'exposer des planches extraites de ces deux projets mises en scène à travers une scénographie soignée recréant une salle de spectacle, point commun entre ces deux figures de légende. Parmi les nombreuses rencontres proposées aux festivaliers, Pili Muñoz, directrice de **la maison des auteurs**, et Aude Samama ont décliné les dispositifs de soutien à la création mis en place par la résidence de créations graphiques de la Cité.

la cité à colomiers

samedi 20 et dimanche 21 novembre 2010



Pour sa 24^{ème} édition, le Festival de la bande dessinée de Colomiers (31) jetait une passerelle entre l'univers pariétal et le Neuvième art, thème proposé par Marc Antoine Mathieu invité d'honneur. Un prétexte pour explorer l'histoire des récits en images dessinées, des origines aux nouvelles voies de la bande dessinée. Invitée, la Cité proposait une conférence sur la bande dessinée numérique et participait à un débat sur ce sujet. « *Livre ou écran ? Les nouveaux regards de la lecture* », avec Jean-Philippe Martin (directeur de l'action culturelle de la Cité) et Bernard Cladères (directeur de Caramba ! Publishing)

Moment de convivialité, d'expériences et de rencontres entre auteurs et lecteurs, le festival de la bande dessinée de Colomiers multiplie les conférences, les visites en famille, les séances de dédicaces et les ateliers de découverte et de création, notamment à destination des plus jeunes. L'ouverture au thème de l'art pariétal traduit la volonté de faire place à la création de Marc Antoine Mathieu qui investit la programmation du festival : expositions, conférences, rencontres traceront un portrait le plus fidèle possible de ce dessinateur aux univers multiples. Avec lui, le Festival BD de Colomiers, fidèle à l'esprit d'ouverture, explorait les nouvelles voies de la bande dessinée d'aujourd'hui. En marge de la narration classique, celle-ci s'applique à décroquer les genres : flirtant avec les limites du dessin conceptuel ou de l'illustration, croisant le champ du cinéma ou du multimédia, le Neuvième art témoigne de l'imagination débridée des auteurs actuels. Dans ce contexte la table ronde ouverte à tous : « *Livre ou écran ? Les nouveaux regards de la lecture* » souhaitée par les organisateurs en concertation avec la Cité permettait de se pencher sur les mutations à l'œuvre avec l'émergence de la bande dessinée numérique.

gastronomades d'angoulême : joute culinaire et graphique dimanche 28 novembre



Dans le cadre des *Gastronomades*, la Cité s'est associée au programme des leçons et joutes culinaires organisées à l'Espace Franquin, en proposant une forme inédite de joute : pendant que les chefs Yves Camdeborde **et** Johan Leclerre s'affrontaient aux fourneaux devant le public de la salle Buñuel, Alexandre Clérissé, ancien résident de **la maison des auteurs**, livrait en direct et en dessins impressions, commentaires et témoignage de cette leçon de cuisine festive et divertissante - mais ô combien professionnelle. Le public pouvait ainsi voir simultanément le duel qui se livrait sur scène et son interprétation graphique projetée en direct sur un grand écran.

la cité partenaire de la direction de la protection judiciaire de la jeunesse

formation : la pj à l'école de la bande dessinée du 2 au 5 mars à Toulouse



La Cité, partenaire de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) depuis plusieurs années déjà, a dirigé une formation sur la bande dessinée pour une vingtaine de professionnels de cette direction du ministère de la Justice.

Cette formation mise en place par le pôle territorial de formation de Toulouse, ville qui l'accueillait, avait pour objectif de sensibiliser les professionnels de la protection judiciaire de la jeunesse à la bande dessinée, et de les familiariser avec ce média.

L'histoire de la bande dessinée, les mangas, les différents styles graphiques, les ateliers pratiques... permirent aux stagiaires de s'immerger dans l'univers de la bande dessinée. Pour ces professionnels, l'enjeu était de taille : mieux comprendre le système de la bande dessinée pour mieux conseiller, guider les jeunes PJJ vers les livres, la bande dessinée étant l'un des rares livres qu'ils acceptent d'ouvrir.

La collaboration aux opérations de la PJJ en faveur des jeunes en difficulté se traduit par une forte implication de la Cité dans les actions visant à favoriser leur accès à la culture, à travers la découverte et la lecture de bandes dessinées. Cette collaboration emprunte plusieurs voies : la formation tout au long de l'année des éducateurs encadrant les jeunes pris en charge ; des interventions dans des actions spécifiques comme la co-production, en 2009, de l'exposition d'Art postal *Lumières du cinéma*, fruit d'un des ateliers dynamiques proposés depuis quelques années par la PJJ aux jeunes placés sous mandat judiciaire, pour les accompagner dans leurs parcours d'insertion.

La formation dans la région Grand Ouest s'est déroulée au STEM de **Saint-Nazaire**, elle concernait quatorze personnes sans hébergement. Une journée supplémentaire a été programmée en mars 2010.

À **Dijon**, neuf personnes ont été accueillies au PTF.

Cette formation a été déléguée au PTF deux semaines avant sa programmation ce qui explique le nombre réduits de participants.

36 personnes au total ont bénéficié de cette formation.

bulles en fureur 2011... ...sur la ligne de départ

le jury national de bulles en fureur s'est réuni à la Cité les 2, 3 et 4 juin.



Composé de personnels de la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), de bibliothécaires venus de toute la France et de représentants de la Cité, le Jury a désigné les 18 albums qui concourront pour le prix André Georges Hamon qui sera attribué lors de l'édition 2011 de cette manifestation.

En provenance d'Aquitaine, d'Ile de France, Bourgogne, de Midi-Pyrénées des Bouches-du-Rhône, de la région Nord ou encore de Bretagne, les membres du jury avaient pour tâche de choisir parmi une présélection de 43 titres parus en 2009 et 2010, les 18 bandes dessinées qui seront livrés à l'appréciation de l'ensemble des jeunes relevant de la protection de la jeunesse. C'est au terme d'un véritable marathon de lecture de trois jours et au prix de débats animés qu'ont été désignées les bandes dessinées entrant dans les deux catégories définies : préado, ado.



Sur les neuf bandes dessinées choisies par catégorie, trois entrent immédiatement dans la sélection officielle de la 20ème édition de Bulles en Fureur. Les douze autres étant soumises aux votes des mineurs lors de la journée nationale de l'action, le 16 octobre 2010, à Rennes.

Rappelons que la Cité est partenaire de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) depuis plusieurs années judiciaires de la jeunesse depuis plusieurs années déjà, et qu'elle a été choisie par cette direction du ministère de la Justice pour accueillir la fête

interrégionale Sud Ouest Bulles en fureur le 30 juin prochain. Une journée festive à l'attention des mineurs de l'inter région. Découverte des murs peints, visite du musée et des ateliers de création animés par des auteurs de bande dessinée, Marie de Monti et Moniri M'Bae.

la pjg invitée de la cité

mercredi 30 juin



Le jury régional de la 19ème édition de Bulles en Fureur s'est réuni le 30 juin 2010 à la Cité. Au menu de cette manifestation régionale, animations, ateliers graphiques et rencontres avec des auteurs de bande dessinée, pour la cinquantaine de jeunes venus de tout le Sud-Ouest, qui ont désigné leur sélection de bandes dessinées.

l'expertise

Au total la Cité a consacré 28 jours d'expertise à la protection judiciaire au niveau national et régional. La Cité a pris également en charge la constitution et l'expédition des lots destinés aux lauréats et aux délégations de jeunes présents à la journée nationale à Rennes.

relations internationales

délégations étrangères à la cité à l'occasion du festival d'Angoulême



Le festival de la bande dessinée demeure un des moments privilégiés pour échanger, resserrer des liens et élaborer de nouvelles collaborations avec les nombreuses délégations étrangères qui se pressent à Angoulême. Corée, Japon, Portugal, Belgique, Algérie, Suisse... la Cité a ainsi accueilli des représentants du monde entier. Parmi les délégations reçues : les responsables du Komaco (Korea Manhwa Contents Agency), l'institution de référence sur la bande dessinée coréenne -organisatrice du prestigieux Bucheon International Comics Festival (Bicof) ; les représentants du Sicaf (Seoul international cartoon and animation festival), autre prestigieuse institution sud-coréenne ; les représentants de la Seika University et du Manga Museum de Kyoto (Japon) ; les responsables du CNBDI d'Amadora et les organisateurs du Festival de la bande dessinée ; une délégation belge, menée par l'Échevin à la Culture de la ville de Charleroi ; la commissaire du Festival International de la Bande Dessinée d'Alger ; les représentants du BDFIL de Lausanne.

de l'influence des mangas sur l'apprentissage du japonais

Dr Shiro Noda à la Cité



Sans aller jusqu'à dire, comme Osamu Tezuka, que « nous vivons aujourd'hui une époque où la bande dessinée est comme l'air qu'on respire », nul ne conteste l'influence des mangas dans le monde. Explique-t-elle que l'enseignement de la langue japonaise continue de connaître une popularité élevée en France alors que

l'enseignement des langues étrangères recule un peu partout, au profit de l'anglais et du chinois ? C'est en tout cas l'intuition de Shiro Noda, universitaire japonais venu tout droit de Kyoto en France et à la Cité pour en vérifier le bien-fondé.

étude comparative des bandes dessinées

chie yamanaka, comparatiste, à la cité



Enseignante chercheuse de l'université de jeunes filles Jin-ai au Japon, Chie Yamanaka mène, depuis plusieurs mois, une étude comparée des bandes dessinées japonaises et coréennes. Ses recherches l'ayant poussée à s'intéresser aux productions d'autres aires géographiques dont l'Europe, elle a choisi d'élargir sa thèse et d'y prendre en compte la situation de la bande dessinée française... en France. Une enquête qui l'a conduite à la Cité.

C'est en septembre 2009, alors qu'elle participe à la 12ème édition du Bucheon International Comics Festival (BICOF), en Corée du Sud, que Chie Yamanaka assiste aux conférences qu'y donne la Cité. C'est à l'occasion de celle sur le nouveau **musée de la bande dessinée** et sur la situation de la bande dessinée en France qu'elle forme le projet d'inclure la production française dans son champ d'étude et qu'elle se promet d'aller à Angoulême découvrir la Cité, son centre de ressources. Venue en compagnie de Noriko Inomata (à droite sur la photo), spécialiste de la bande dessinée japonaise et éditrice - elle a publié, il y a quelques mois, une traduction de la série *Allez raconte* de José Parrondo et Lewis Trondheim qui a été très remarquée au pays du Soleil levant-Chie Yamanaka a passé plusieurs jours à Angoulême à la mi-février, principalement à la Cité, où elle s'est intéressée à la bibliothèque et au musée. Elle projetait de livrer un premier état de son étude en 2010, qui a été notamment alimentée par ses échanges avec les spécialistes de la Cité.

miquel espinet en pèlerinage à la cité

visite de l'architecte du musée de la bande dessinée catalane



Miquel Espinet déborde d'enthousiasme ! Lauréat du concours pour l'aménagement du musée de la bande dessinée de Catalogne qui ouvrira ses portes dans deux ans à Barcelonne, l'architecte s'est plongé avec délectation dans l'univers de la bande dessinée. La découverte de la Cité cet été devrait contribuer à nourrir l'imagination de ce passionné de dessin.

robin wood à la cité

trésor vivant du Paraguay



Venu en France pour inaugurer l'exposition, consacrée à son ouvrage sur le bicentenaire de l'indépendance du Paraguay, 1811, le grand scénariste de bande dessinée paraguayen Robin Wood a visité la Cité en compagnie du dessinateur Roberto Goiriz. Invité par Julio Duarte van Humbeck, chargé d'affaires de l'ambassade du Paraguay, Robin Wood – le plus grand auteur du Neuvième art qu'a donné le Paraguay – a donc profité de son séjour dans l'Hexagone pour se rendre le 12 mai 2010 dans la capitale internationale de la bande dessinée que, malgré cinquante ans d'une carrière de scénariste de bande dessinée - parmi les plus prolifiques en Amérique latine et en Europe - il ne connaissait pas encore.

la cité et l'éési transalpines

du 30 avril au 2 mai à Bordighera (Italie)



Pour la cinquième année consécutive, la ville de Bordighera (10 000 habitants) a organisé son festival intitulé Vino e vignette... e motori, autrement dit « Vin, dessins... et moteurs ». Comme si Angoulême réunissait en une seule manifestation les Gastronomades, le Festival de la bande dessinée et le Circuit des remparts ! N'y a-t-il d'ailleurs pas en germe les promesses d'une relation durable entre les deux villes et leurs acteurs culturels ?

Toujours est-il que la ville internationale de la bande dessinée fut à l'honneur et dignement représentée dans la cité italienne qui, rappelons-le fut la première ville européenne à organiser une manifestation publique autour de la bande dessinée, en accueillant en 1965, un congrès de la bande dessinée.

voyage d'étude : la diète à la cité

samedi 9 octobre



Chargé d'une étude sur les bibliothèques de conservation dans le monde en vue de développer des liens de partenariat avec la Bibliothèque nationale de la Diète au Japon, dont il est un des bibliothécaires, M. Takahiko Narihara a entrepris un long périple en Occident. Après la Bibliothèque nationale de France et avant la British Library (Londres) et la Library of Congress (Washington), le chercheur a tenu à visiter la Cité.

expositions hors les murs

cent ans de bande dessinée à gand : gros plan sur lewis trondheim du 8 au 22 janvier (Belgique)



En tout début d'année, l'exposition *Un siècle de bande dessinée francophone*, réalisée par la Cité et le Ministère des affaires étrangères et européennes, a pris ses quartiers pour quelques temps à Gand.. Plus précisément au Centre de Documentation français pour la Flandre, relais du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France. Support pédagogique pour une meilleure connaissance de la francophonie en terre flamande, l'exposition était aussi le prétexte d'un gros plan sur Lewis Trondheim. Présent le 7 janvier dans le chef-lieu de la province de Flandre-Orientale pour le vernissage de *Un siècle de bande dessinée francophone*, l'auteur français a participé à une rencontre animée par le journaliste flamand Michel Kempeneers et rencontré des classes avant de se livrer à plusieurs séances de signatures à Gand et à Bruxelles.

les loups à taverny du 19 janvier au 30 janvier



Créée par la Cité en 2008, l'exposition **Loup y es-tu ?** a poursuivi son périple dans toute la France. En janvier, elle a fait étape au centre culturel de Taverny. L'exposition aux nombreuses facettes y mettait en scène la figure du loup, pour le plus grand plaisir de tous les publics du Val d'Oise. Les visiteurs ont pu découvrir notamment :
Quand on parle du loup : cette exposition, réalisée à partir des illustrations de Xavier Mussat pour l'ouvrage *Contes et Légendes du Loup*, déclinait à travers

diverses cultures populaires quelques-unes des représentations du loup.

Sur la piste du loup... dans la bande dessinée et l'illustration : quelles sont les figures du loup ? Ce module proposait une sélection issue des collections du **musée de la bande dessinée**.

anges et super-héros à avranches du 6 février au 30 mai, au Scriptorial



Cette exposition, conçue par le Scriptorial d'Avranches, écrin des manuscrits du Mont Saint-Michel, en collaboration avec la Cité, était placée sous la tutelle de l'Archange Saint-Michel qui l'a inspirée. Pour sa première exposition consacrée au 9e art, le Scriptorial interrogeait la figure de l'ange réinterprétée par la bande dessinée contemporaine, que ce soit dans les univers d'auteurs français ou belges, dans les mangas, les comics avec les super-héros ou la fantasy. L'exposition s'articulait de façon didactique autour de trois grandes questions : Comment la bande dessinée contemporaine transfigure-t-elle les figures du superhéros et de l'ange ? Peut-on encore sauver l'humanité, mission dévolue à la figure du superhéros et à celle de Saint-Michel ?

cent ans de bande dessinée francophone à cracovie du 11 février au 25 mars (Pologne)



Loin d'Angoulême et de son festival, l'Institut Français de Cracovie proposait *Un Siècle de bande dessinée francophone*, présentée par la Cité et le ministère des Affaires étrangères et européennes, accompagnée d'une rencontre avec Sébastien Chrisostome, dont l'album *Nage libre* vient d'être traduit en polonais.

cent ans de bande dessinée francophone en lettonie
de janvier à avril 2010



Présentée du 3 au 31 octobre 2008 au Centre Culturel Français Robert Schuman de Riga dans le cadre de "Lire en Fête", l'exposition Un siècle de bande dessinée francophone a entamé une itinérance en Lettonie à partir du mois de mars 2009. L'exposition proposée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et la Cité était présentée dans une version bilingue, en français et en letton, dans les principales bibliothèques régionales et municipales du pays, jusqu'en avril 2010.

les loups à vichy
du 10 avril au 7 mai 2010



Créée par la Cité en 2008, l'exposition *Loup y es-tu ?* a poursuivi son périple dans toute la France. En avril, elle faisait étape à la Médiathèque Valéry-Larbaud de Vichy. L'exposition aux multiples facettes y mettait en scène la figure du loup, pour le plus grand plaisir des Auvergnats.

les visiteurs pouvaient découvrir notamment :
Quand on parle du loup : cette exposition, réalisée à partir des illustrations de Xavier Mussat pour l'ouvrage *Contes et Légendes du Loup*, décline à travers diverses cultures populaires quelques-unes des représentations du loup.

Les loups animés : Jeux de pistes et films d'animation *Loulou et autres loups* de Grégoire Solotareff et *Kirikou et les bêtes sauvages* de Michel Ocelot. Il ne fallait pas manquer *Histoires de loups* par la Compagnie Les Racont' Loups : le 28 avril, une invitation à rencontrer la bête aux cinq visages à travers des histoires merveilleuses et croquantes, inspirées de cinq pays différents.

cent ans de bande dessinée francophone à almeria
du 12 au 23 avril (Espagne)

Un siglo de comic francés
Exposition.....
I.E.S. Alborán - Almería-
del 12 al 23 Abril 2010

À l'initiative de l'ambassade de France en Espagne, l'institut Alborán, d'Almería, en Andalousie, mettait un coup de projecteur sur la bande dessinée francophone du 12 au 23 avril. À travers l'exposition créée par la Cité et le Ministère des affaires étrangères et européennes, *Un siècle de bande dessinée francophone*.

Destinée principalement aux élèves des classes bilingues, cette quinzaine française était l'occasion de découvrir cent ans d'histoire de la bande dessinée francophone survolée avec la présentation de planches des plus grands dessinateurs, de la fin du XIX jusqu'à la fin du XXème siècle. Plus d'un siècle d'art, de Caran D'Ache à Nicolas de Crécy. Point d'orgue de ces deux semaines, une journée francophone, le 19 avril, accueillait des élèves bilingues d'autres instituts à qui il était proposé, outre la visite de l'exposition, des échanges sur la bande dessinée et l'animation « à la française » ainsi qu'une initiation à la gastronomie hexagonale.

une année angoumoisine à bilbao
du 25 mai au 20 août (Espagne)



Alhóndiga Bilbao présentait le travail développé à **la maison des auteurs** au cours de l'année 2009 par la lauréate de la première bourse de résidence Alhóndiga Komik, Clara-Tanit, et sa collègue Lola Lorente. Sous le titre *Un año en Angoulême*, l'exposition proposait une sélection de planches de *¿Quién ama a las fresas?* de Clara-Tanit, et de *Sangre de mi sangre* (projet en cours de Lola Lorente) ainsi qu'un bel ensemble de dessins et croquis couleurs réalisés au cours la résidence, entre journal de bord et clin d'œil aux compagnons d'ateliers.

le goût des bulles à périgueux du 9 novembre au 3 décembre



Le Salon international du livre gourmand de Périgueux (du 12 au 14 novembre 2010), proposait de découvrir l'exposition *Le goût des bulles* co-produite par le Centre Européen des Produits de l'Enfant d'Angoulême, le Laboratoire Cultures et Sociétés en Europe de l'Université de Strasbourg et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême et présentée cet été à la Cité. L'exposition reprise à la Bibliothèque de Périgueux était enrichie d'imprimés en relation avec le thème, prêtés par **la bibliothèque de la Cité**.

cent ans de bande dessinée francophone à oran du 11 au 23 décembre (Algérie)



Le Centre culturel français d'Oran a présenté une exposition constituée de trente-cinq reproductions de planches des collections d'originaux du **musée de la bande dessinée** d'Angoulême, créée par la Cité et le ministère des Affaires étrangères à destination des postes français à l'étranger. Les auteurs de bande dessinée algériens complétaient avec leurs propres œuvres cette exposition consacrée à un siècle de bande dessinée francophone.

édition

bestiaire mag

le journal de l'exposition
Poils, plumes et pinceaux



Cherchez la petite bête avec le *Bestiaire mag* ! Cette publication de la Cité constituait tout à la fois le livret de l'exposition *Poils, plumes et pinceaux* : la bande dessinée animalière et une invitation à en prolonger la découverte. Elle était disponible au musée de la bande dessinée.

bibliothèque(s) : le dossier bande dessinée

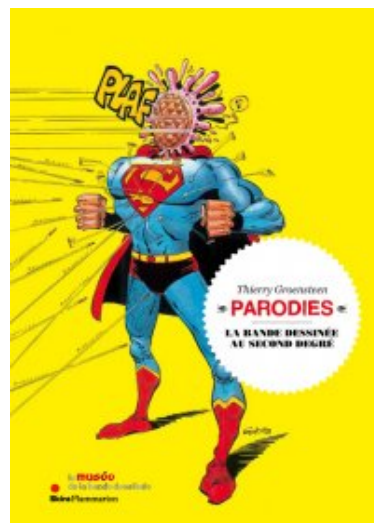
un numéro de la revue de l'ABF
coordonné par la Cité



Dans sa livraison de juillet, la revue professionnelle de l'Association des bibliothécaires de France (AbF), *Bibliothèque(s)*, consacrait son dossier principal à la bande dessinée. Un panorama de l'actualité du Neuvième art passionnant auquel la Cité a très largement apporté son concours.

Pour accompagner la grande exposition sur la bande dessinée parodique présentée au **musée de la bande dessinée** de janvier à avril 2011, partez à la découverte d'un humour aux procédés complexes et passionnants.

parodies : la bande dessinée au second degré de Thierry Groensteen (SkiraFlammarion/musée de la bande dessinée)



Pour accompagner la grande exposition sur la bande dessinée parodique qui sera présentée au **musée de la bande dessinée** de janvier à avril 2011, Thierry Groensteen, commissaire de l'exposition, publie un essai consacré à la veine parodique, qui traverse toute l'histoire de la

bande dessinée. S'intéressant à la bande dessinée sous l'angle de la parodie, ce spécialiste du Neuvième art analyse ce qu'il appelle « la bande dessinée au second degré », c'est-à-dire les albums parodiant aussi bien des films, des romans que d'autres bandes dessinées.

À travers l'étude détaillée de cas exemplaires, il dresse une histoire du phénomène et montre son importance. De Cham à Robert Sikoryak, en passant par Kurtzman et Gotlib, Thierry Groensteen s'attache à tracer une « cartographie » de la bande dessinée parodique et à en dégager les procédés spécifiques. Sa réflexion, menée à partir des œuvres, conduit l'auteur à mettre en valeur la dimension autoperodique de nombre de bandes dessinées et finalement à se demander si la parodie n'est pas consubstantielle au genre.

le site de la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

location d'expositions sur la bande dessinée

la Cité met en ligne
un inventaire des ressources



Bibliothèques, écoles, festivals, municipalités, organisateurs d'événements, pour tous ceux qui cherchent à louer une exposition sur la bande dessinée, la Cité a mis en ligne sur son portail la liste des organismes qui proposent des expositions sur le Neuvième art. Un grand choix de sujets sont explorés, avec des nombreuses illustrations à l'appui : histoire de la bande dessinée, techniques, genres, auteurs et héros, mangas, super-héros.

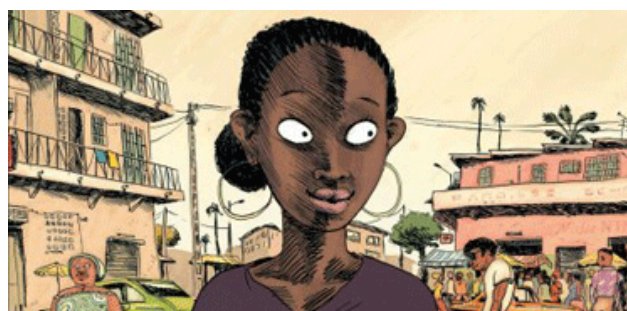
lecture de bandes dessinées en ligne retrouvez les sites dans les ressources de la Cité



À l'heure où la bande dessinée numérique prend son essor et s'installe parmi les nouveaux paysages de la lecture, à l'heure où de nouveaux éditeurs se lancent dans l'aventure en proposant des bandes dessinées en ligne ou téléchargeables sur téléphone et différents supports, le site de la Cité a proposé en 2010, parmi toutes ses ressources documentaires, de retrouver la liste de ces sites de lecture en ligne dans la rubrique les signets de la Cité.

sondages et quizz

une nouvelle rubrique sur le site de la Cité



Sondages d'opinions, tendances actuelles, pratiques culturelles, ou simples moments ludiques, la Cité propose désormais régulièrement sur son site des sondages, tests ou quizz. Cette nouvelle rubrique a permis au public de répondre à une enquête en ligne portant sur les services proposés par **la bibliothèque de la Cité**. Elle a enfin permis d'élire les meilleures bandes dessinées de la décennie dans les catégories suivantes : adulte, jeunesse, manga,

des planches et des auteurs

zoom sur la collection en ligne



Chaque semaine, la Cité met en valeur une planche remarquable issue de la collection du musée, ou une planche inédite. Vous pouvez retrouver toutes ces planches commentées en ligne sur le site. Plus de 80 œuvres et leurs auteurs à découvrir, un avant goût ou un prolongement d'une visite au musée de la Cité...

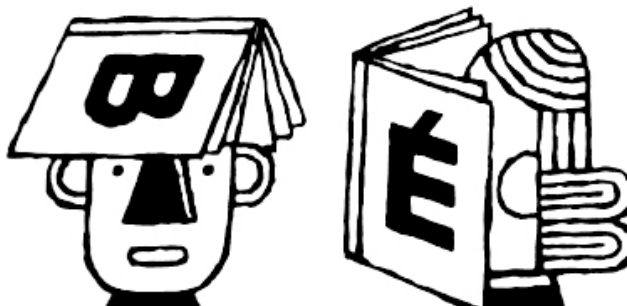
le roman graphique

un débat à écouter sur le site de la Cité



Si vous avez manqué la rencontre avec Joseph Ghosn, auteur de *Romans graphiques* et Thierry Smolderen, auteur de *Naissances de la bande dessinée*, La Cité vous propose de l'écouter en ligne ! Cela donne l'occasion à la Cité de souligner l'aspect très « multimédia » de son site, puisque celui-ci marie avec bonheur texte, enregistrements sonores, images fixes et animées, et bientôt images en 3D grâce à la visite virtuelle de ses trois sites qui sera prochainement mise en ligne.

en ligne : les carnets de la bande dessinée
recherches sur le 9ème art



neuiemart 2.0, qui entend mener une politique de promotion de la recherche universitaire portant sur la bande dessinée à travers son *Laboratoire*, propose *Les Carnets de la bande dessinée*, un espace scientifique consacré à la recherche. Une initiative née d'un constat : alors que le 9e art ne cesse de gagner en légitimité, il fait l'objet de recherches qui s'opèrent encore en ordre dispersé. L'objectif des Carnets est de créer un point de ralliement entre les chercheurs. Outil d'information, de veille et de collaboration quant aux événements scientifiques (publications, colloques...) portant sur la bande dessinée, il entend encourager les initiatives et coopérations. Ainsi, quatre institutions prennent part à son fonctionnement : le LABSIC de l'université Paris 13, le CHCSC de l'université Versailles-Saint Quentin, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et le CLEO à travers la plate-forme Hypothèses.org. Son orientation disciplinaire est large, et l'on s'intéresse dans ces *Carnets* aussi bien à des travaux sociologiques que littéraires, à l'histoire comme aux sciences de l'information et de la communication, à l'histoire de l'art, aux sciences politiques, aux études cinématographiques...

le blog de thierry groensteen

« neuf et demi » est en ligne



Depuis le 3 janvier 2010, Thierry Groensteen - l'essayiste de bande dessinée de renommée mondiale - a choisi de nous faire partager ses réflexions sur l'actualité du 9ème Art. De Kyoto à Angoulême, de Töpffer à Blutch, le critique nous livre ses analyses et ses commentaires. Comme toujours, c'est excellemment écrit, et cela se lit dans *neuiemart2.0*, version en ligne de la revue d'études et de recherches en bande dessinée. À mettre dans ses favoris, assurément !

invitation chez monsieur talbot

jouons un peu avec l'archiviste du musée



Qui est Monsieur Talbot ? Fichtre, Monsieur Talbot est archiviste au **musée de la bande dessinée**, rien que ça ! Mais Monsieur Talbot est comme vous le voyez : c'est un personnage de bande dessinée, dont vous pouvez suivre les aventures palpitantes sur son blog hébergé par *neuiemart2.0*. Prêt à vivre toutes sortes de situations, Monsieur Talbot invite les auteurs à proposer une page d'un récit qui le mette en scène. Lewis Trondheim, François Ayroles, Thibault Balahy, Tony Nepos, et Pacco ont déjà imaginé un moment de la vie quotidienne de Monsieur Talbot. Alors, c'est au tour des auteurs et bloggers de jouer maintenant !

八十 hachijû.com : un site événement un voyage autour du manga en 80 jours



la cité internationale
de la bande dessinée
et de l'image

Francetélévisions et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image ont uni leurs

énergies pour concevoir et mettre en ligne **hachijû**, le premier site Internet événementiel sur l'univers des mangas.

Pour susciter le désir et entretenir une forme de mystère, ce site au contenu exclusif qui a ouvert le 12 novembre s'est enrichi pendant 80 jours (« hachijû » signifie « 80 » en japonais), actualisé au quotidien, avec les contenus scientifiques fournis par la Cité et des séquences vidéo inédites tournées par Francetélévisions : un éditeur français au Japon, le manga pour les jeunes, plongée dans le manga alternatif, la revue Garo, les maîtres de la bande dessinée japonaise... Éphémère, le site a cessé de s'enrichir le 30 janvier 2011, à l'issue du Festival de la bande dessinée d'Angoulême, mais il restera accessible en ligne et pourrait connaître une deuxième saison.

« L'initiative numérique de l'année » (Animeland)

**qu'est-ce que trans-média,
cross-média, média global ?
en savoir plus grâce à un dossier en ligne**



En attendant l'Université d'été organisée par la Cité, cette dernière proposait de découvrir des articles et sites en ligne abordant le thème à l'honneur cette année : « trans-média, cross-média, média global : de l'album singulier aux écrans multiples ».

instantanés de l'université d'été à l'usage de ceux qui n'étaient pas là... et des autres



Lancée le lundi 5 juillet dernier, l'Université d'été de la bande dessinée co-organisée par la Cité et le Pôle Image Magelis s'est conclue le 7 juillet au terme de trois journées de débats et réflexions sur le thème du trans-média, cross-média, média global : de l'album singulier aux écrans multiples. Très suivie, cette édition a vu se succéder échanges et conférences de haute portée. Sans attendre la publication sur le site de l'intégralité des débats, la Cité proposait quelques instantanés de l'université, en particulier plusieurs allégories d'Etienne Léacroart ainsi que 14 pages de Yann Madé.

**bon anniversaire snoopy !
la Cité souffle les 60 bougies**



À l'occasion du 60ème anniversaire des *Peanuts*, la Cité proposait un petit panorama sur l'auteur américain Charles Schulz et sur sa géniale série. Cet hommage en ligne regroupait entre autres de nombreux extraits vidéos à visionner directement sur le site de la Cité ou sur d'autres grands sites, une sélection de documents parus dans la presse, une bibliographie ; des extraits de chansons inspirées de la série ; et enfin un grand quizz spécial Snoopy et les *Peanuts* !

pratique : savoir conserver ses œuvres conseils et astuces pour les auteurs



Le guide de l'auteur du portail de la Cité propose une rubrique particulièrement destinée aux créateurs soucieux de la postérité de leur œuvre. Précautions lors de la création, conservation, exposition, expédition : tout ce qu'il faut savoir pour bien protéger ses originaux se trouve dans la section conservation des originaux

le programme mensuel en ligne à télécharger sur le site de la Cité

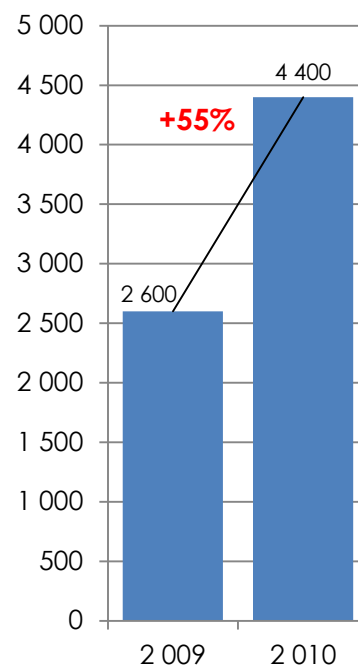


Chaque mois le programme de la Cité est disponible sous forme de dépliant dans de nombreux commerces et les bureaux de Poste de l'agglomération d'Angoulême. Mais il est également possible de le télécharger sur le site de la Cité quelques jours avant de le trouver en ville, ou si vous vous trouvez loin d'Angoulême.

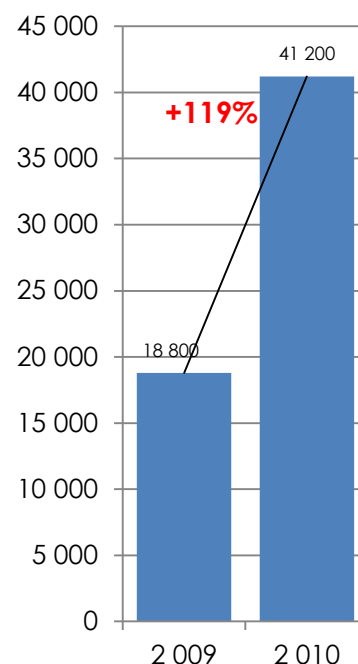
la cité on chiffres le portail de la Cité

	2009	2010
total visiteurs		1 614 586
dont citebd.org		907 414
dont 24 h de la bande dessinée		311 066
dont neuvièmeart 2.0		179 461
dont la lettre en ligne		154 073
dont collections numérisées		32 606
moyenne visiteurs par mois	83 413	135 935
moyenne visiteurs par jour	2 641	4 424
total pages vues		15 029 624
dont citebd.org		12 760 384
dont 24 h de la bande dessinée		1 213 270
dont neuvièmeart 2.0		664 208
pages vues par jour	18 846	41 177
pages vues par visite	6,37	9,31
articles publiés sur citebd.org	900	1 100
articles publiés sur neuvièmeart 2.0	-	145

internauts par jour



pages vues par jour



neuvièmeart 2.0

dossier : daniel clowes

« je crois que je me suis toujours senti à part »



neuvièmeart 2.0, prolongement en ligne de la revue papier *Neuvième art* éditée par la Cité et consacrée à l'étude et la connaissance de la bande dessinée d'hier et d'aujourd'hui, a proposé un long entretien avec l'auteur de *Ghostworld* et *David Boring*, ainsi qu'une longue étude sur l'image du corps dans l'œuvre clowesienne.

dossier : chris ware

« fictions are my memories »



neuvièmeart 2.0 invitait à un parcours dans l'œuvre de Chris Ware. Jacques Samson y a exploré deux histoires qui constituent la part la plus significative de l'œuvre récente de l'auteur ; Pierre Fresnault-Deruelle s'est attaqué à l'inclassable *Quimby The Mouse* ; Thierry Groensteen a proposé une analyse fournie sur les idées de la transmission, des ressemblances, de l'impermanence à travers les liens familiaux, et questionne un thème qui hante toute l'œuvre de Chris Ware, celui de l'identité.

dossier : steve ditko

une légende méconnue du comic book



On le connaît comme le co-créateur, avec le scénariste Stan « The Man » Lee, de *Spider-Man*, mais Steve Ditko est bien plus que cela : un grand dessinateur et une légende méconnue de l'histoire du comic book américain. **neuvièmeart 2.0** a consacré un dossier à ce maître.

dossier nikita mandryka

penser par soi-même



Alors que *Le Monde fascinant des problèmes* était paru il y a quelques mois auparavant et tandis que paraissaient en ligne les pages du prochain opus des *aventures du Concombre masqué*, **neuvièmeart 2.0** est revenu sur la vie et l'œuvre de son créateur, Nikita Mandryka, à travers un grand entretien et deux solides essais.

dossier : bande dessinée et art brut

« indifférent aux applaudissements des initiés »



Défini au XXe siècle par Jean Dubuffet comme un art « affranchi de tout compromission sociale, indifférent aux applaudissements des initiés », l'art brut semblait ne pas exister en bande dessinée. **neuvièmeart 2.0**, dans un dossier coordonné par Erwin Dejasse, a prouvé que de nombreux artistes outsiders, en Europe et aux États-Unis, ont jalonné l'histoire du *Neuvième art* et que est bouillonnante.

dossier : bande dessinée et cinéma les relations fructueuses entre 7ème et 9ème art



Pour illustrer les anciennes et riches relations entre le 7e et le 9e art, deux articles documentés ont été mis en ligne dans **neuvièmeart 2.0** : l'un sur l'histoire des échanges entre la bande dessinée et le cinéma aux États-Unis, l'autre sur une tétralogie cinématographique qui marqua la carrière du premier des super-héros.

Saviez-vous que Clark Kent, alias Superman, doit son nom aux deux acteurs hollywoodiens Clark Gable et Kent Taylor ? Que Jerry Lewis, mais aussi John Wayne et Buster Crabbe eurent pendant de nombreuses années des comic books à leur nom, racontant leurs aventures imaginaires ? Que c'est le grand dessinateur Jim Steranko qui a inventé le costume d'Indiana Jones ? Dans un article fourmillant d'anecdotes, Xavier Fournier retraçait la longue et riche histoire des relations fructueuses entre bande dessinée et cinéma, jusqu'au rachat récent de la firme Marvel par Disney/Pixar, pour la coquette somme de quatre milliards de dollars. De son côté, Gilles Colas revenait sur la tétralogie Superman incarnée au cinéma par feu Christopher Reeve. Il expliquait comment le premier volet réalisé par Richard Donner en 1978 constitue une relecture déterminante du mythe créé en 1938 par Siegel et Shuster, et comment il a influencé jusqu'aux plus récentes versions de l'homme d'acier, au cinéma, à la télévision et en bande dessinée.

dossier : la bande dessinée animalière nouveaux éclairages sur les bêtes en cases



Alors que **le musée de la bande dessinée** présentait l'exposition *Poils, plumes et pinceaux*, **neuvièmeart 2.0** saisissait l'occasion pour proposer quelques nouveaux éclairages sur une tradition qui ne cesse de se renouveler : celle de la bande dessinée animalière. À la suite de Spiegelman, Geluck et Trondheim, les internautes ont pu pénétrer dans leur zoo enchanté.

le contro des congrès

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'est affirmée cette année comme un lieu unique pour l'organisation d'événements



professionnels ou privés en centre-ville. Les salles de projection et de réunion, le restaurant panoramique et les espaces de réception ont été utilisés pour réaliser séminaires, congrès, formations, déjeuners d'affaires, cocktails... Les services proposés comme la restauration, les parkings gratuits,

l'accès Internet, l'assistance technique et le gardiennage sont autant d'atouts pour séduire une clientèle exigeante.

En mars 2010, l'ouverture d'Appart'city qui jouxte le bâtiment Castro, a contribué à transformer l'ancien quartier industriel d'Angoulême en véritable pôle de ressources pour les congrès.

Il est important de noter que les organisateurs de manifestations sont de plus en plus sensibles à la dimension culturelle qu'offre la Cité avec la présence du **musée de la bande dessinée** et de la librairie.

Il convient toutefois de prendre en compte les revenus indirects de l'activité (visites du musée, traiteur/restaurant, achats à la librairie-boutique).



En termes de communication, aucune réelle prospection n'a encore été réalisée sur cette activité ; elle s'appuie sur la fidélisation, le bouche à oreille et la prescription de la mairie d'Angoulême et de l'Office de tourisme.

Il sera nécessaire de le prévoir en 2011.

Cependant, malgré un nombre de manifestations quasiment multiplié par deux entre 2009 et 2010, soit environ une manifestation par semaine, le chiffre d'affaires n'augmente pas dans les mêmes proportions, en raison de nombreux partenariats, mais aussi de plusieurs locations de petites salles.

ils ont été accueillis à la cité en 2010

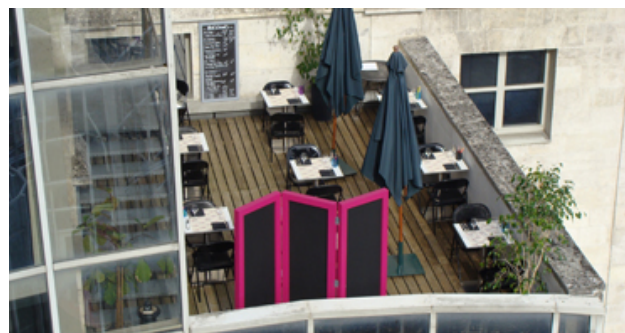
16000 images, l'Association des collectifs enfants/parents, Professionnels de Charente (Aceppl6), l'Association française des cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE), les agents généraux d'assurance (AGEA), Alphanim, Apave, Appart'City, Aquitem, As'Tech Solutions, Aubes production, la banque Tarneaud, Canal événement, la Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment de Charente (Capeb 16), le Centre charentais de gestion agréé (Ccga), le Centre régional du livre et de la lecture, le Centre européen des produits de l'enfant (Cepe), Charente Tourisme, le Centre information jeunesse (Cij), Cil Horizon, le Conseil général de la Charente, la Confédération des professionnels indépendants de l'hôtellerie (Cpih), la Dcns, l'École européenne supérieure de l'image, Erdf, le Festival du film francophone d'Angoulême, GrandAngoulême, l'Association française pour l'histoire et l'étude du papier et des papeteries, l'Hôpital de Girac, Intermarché, la Poste, Les Films du Poisson rouge, Logelia, Magelis, la Mairie d'Angoulême, l'Office public de l'habitat (OPH), Prima Linea Productions, l'Association française des diabétiques, Sciences Po Bordeaux, la Société archéologique et historique de la Charente, la Société Générale.

configuration	conférence	en carré ou en U	repas ou atelier	réception debout
salle Nemo	243 fauteuils + 12 strapontins	-	-	-
 salle Laloux	55 fauteuils	-	-	-
salle Goscinny	33	33	16	-
le Chronoscaphe	73	22	110 + 90 + 70	220 + 180
restaurant	-	-	200	400
 auditorium	78	-	-	-
salle Rabier	26	18	-	-
espace Ecureuil	36	36	36	-

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

la table à dessin

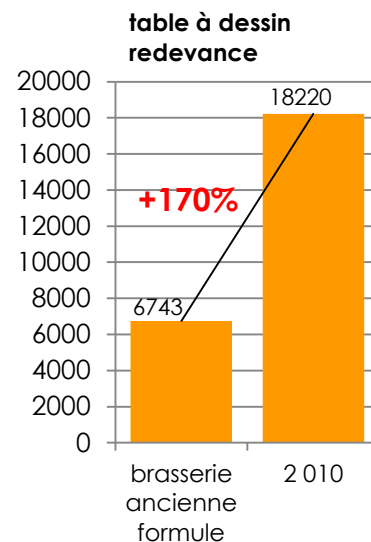
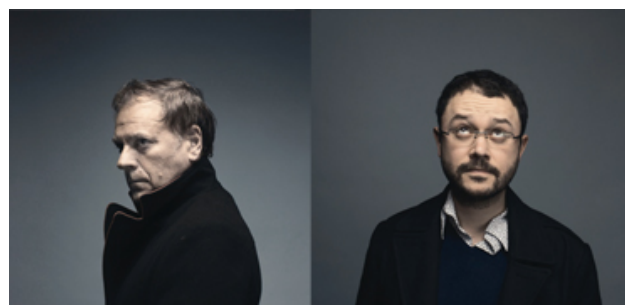
restaurant panoramique



Claude et François Lafond, gérants de la société La Petite France, ont pris la concession de la nouvelle brasserie de La Cité, **la table à dessin** en juillet 2009. Ces traiteurs réputés, originaires de la région et faisant partie des « Meilleurs Traiteurs de France », ont mis tout leur savoir-faire au service de leurs clients d'Angoulême. Secondés par une équipe jeune et dynamique qui propose une carte renouvelée plusieurs fois par an, leur chiffre d'affaire est le juste reflet d'un travail de qualité, exigeant et constant.

La table à dessin, brasserie panoramique (et sa petite terrasse attenante), accueille en un même lieu des petits groupes ou des individuels, du lundi au vendredi, à l'heure du déjeuner et du thé. L'activité traiteur est développée toute la semaine, en soirée et le week-end. La table à dessin accueille jusqu'à 250 personnes (170 personnes assises), pour des repas, cocktails ou pauses gourmandes. Le restaurateur-traiteur répond à toutes demandes, sur l'ensemble des sites de la Cité et au-delà. « Le restaurant de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image fait l'unanimité chez les gourmets d'Angoulême et d'ailleurs. Avec ses plats aux noms évocateurs de la BD, sa carte régulièrement renouvelée, sa vue imprenable sur la Charente, sa salle aux couleurs de la Cité, sa terrasse estivale... Lieu de rendez-vous obligé pendant les festivals angoumoisins de l'image (FIBD, FFA), La Table à dessin a conquis de nombreux habitués et se pose désormais en rendez-vous gustatif pour les touristes de passage. » (Sud Ouest)

Les murs de **la table à dessin** exposent des portraits d'auteurs de bande dessinée, régulièrement renouvelés. Après une première série, seize nouveaux visages sont apparus en juillet dans les cadres de zinc : Moebius, Fred, Trondheim, Zep et les autres ont cédé leurs cadres en zinc à seize nouveaux visages du Neuvième art : Enki Bilal, Christophe Blain, Emile Bravo, Florence Cestac, Jean-Claude Denis, Emmanuel Guibert, Hiroshi Hirata, André Juillard, Willy Lambil, Lorenzo Mattotti, Mazan, Fabrice Neaud, Aude Samama, Marjane Satrapi, Riad Sattouf, Jean Solé, tous photographiés par **Nicolas Guérin**.



la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

une équipe au service d'un projet

effectifs

En 2010, ce sont en moyenne **62** équivalents temps plein (hors contrats de remplacement) qui ont exercé au sein de l'établissement, contre 59 en 2009. Au 31 décembre 2010, ce sont **42** emplois permanents qui exercent à la Cité (41 cdi et 1 poste détaché) contre 45 en 2009 et 40 en 2008.

population

Si l'ancienneté moyenne du personnel se situe à plus de **8** ans, il est à noter que près de 24% des salariés ont plus 15 années d'ancienneté quand 51% ont moins de 5 ans d'ancienneté.

formation

20 personnes ont été concernées par une action de formation en 2010. À noter que cette année l'établissement a accueilli 4 personnes sous contrat d'apprentissage équivalant à près de 1 200 heures de formation.

mouvements de personnel

37 personnes ont été concernés par les mouvements de personnel en 2010, si aucune création de poste n'a eu lieu, il est notable que les mouvements de cdd, principalement des contrats aidés, reste très important et pèse en gestion de ressources humaines.

embauches

CDI	2
Par voie détachement	1
CDD	34
total	37

départs et motifs

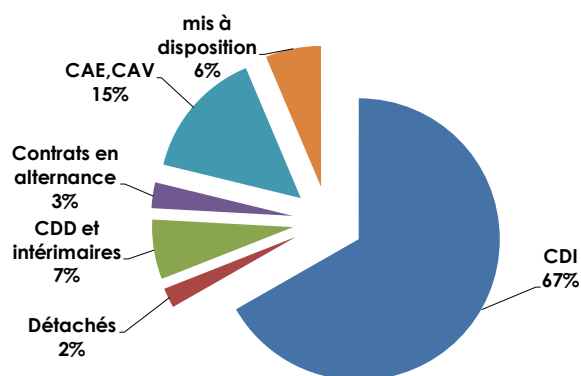
démissions	4
départ retraite	1
fin cdd	31
fin période essai	1
total	37

la cité on chiffres

effectifs

en équivalent temps plein (moyenne/12 mois)

contrats à durée indéterminée (CDI)	41,54
détachés	1,42
contrats à durée déterminée (CDD & intérimaires)	4,28
contrats en alternance	1,83
emplois aidés (CAE, CAV)	9,24
personnel mis à disposition (département, gardiennage)	3,95
total	62,25



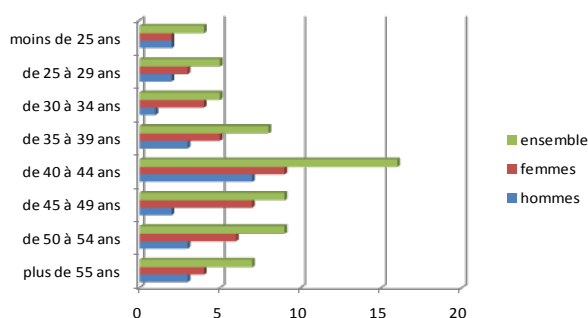
titulaires d'un contrat au 31/12

catégories d'emplois

	hommes	femmes	total
directeur	1		1
cadres dirigeants	3	4	7
cadres	5	5	10
techniciens, maîtrise	8	14	22
employés	6	17	23
total	23	40	63

âge des salariés présents au 31 décembre 2010

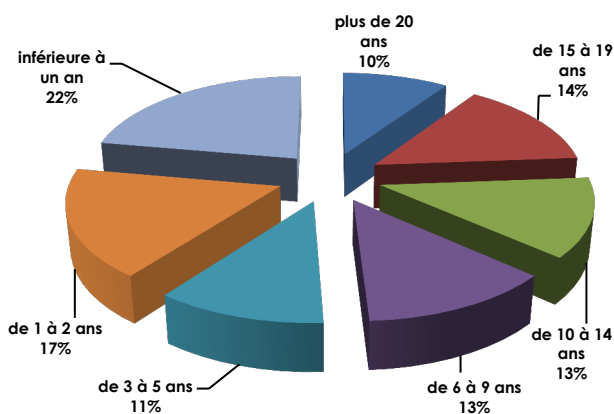
(âge moyen : 44 ans)



ancienneté des salariés présents au 31 décembre 2010

	hommes	femmes	total
plus de 20 ans	2	4	6
de 15 à 19 ans	2	7	9
de 10 à 14 ans	5	3	8
de 6 à 9 ans	4	4	8
de 3 à 5 ans	3	4	7
de 1 à 2 ans	3	8	11
inférieure à 1 an	4	10	14
total	23	40	63

(ancienneté moyenne : 7 ans et 3 mois)



temps partiels présents au 31 décembre 2010

	hommes	femmes	total
cadres	-	-	-
techniciens, maîtrise	1	5	6
employés	2	4	6
CAE, CAV	1	9	10
total	4	18	22

travailleurs handicapés

	hommes	femmes	total
cadres	-	-	0
techniciens, maîtrise	1	1	2
employés	-	-	0
total	1	1	2

formation

formation continue et apprentissage

	nombre de salariés	heures de formation
formation continue	20	391
apprentissage	4	1 190
total	24	1 581

salariés concernés par la formation continue

	effectif total	salariés concernés
employés	23	1
agents de maîtrise	22	10
cadres	18	9
- de 25 ans	4	0
de 25 à 45 ans	34	14
+ de 45 ans	25	6
hommes	23	6
femmes	40	14

participation de l'établissement à la formation

part de la masse salariale consacrée à la formation professionnelle 2,28 %

dépenses directes	20 107 €
DIF	780 €
formation interne	571 €
formation externe	7 465 €
rémunération stagiaires	10 296 €
transport hébergement	995 €
contributions obligatoires	22 892 €
participation obligatoire (OPCAREG)	12 452 €
participation congé individuel de formation	2 767 €
participation droit individuel à la formation en période de professionnalisation	6 918 €
participation CIF	755 €

annexes

les partenaires de la cité en 2010

La Cité poursuit ses partenariats avec les structures culturelles du territoire (ville, département, région), ainsi que des démarches de sponsoring avec des entreprises de la région, nationales ou internationales.

partenaires locaux

Ville d'Angoulême (Pass'Culture découverte) ; Services éducatifs des structures culturelles d'Angoulême ; ACAPA ; Bibliothèque municipale ; Campus de l'image (CEPE, CREADOC, EESI, EMCA, ENJMIN) ; CIJ ; Conservatoire Gabriel Fauré ; École d'arts plastiques du GrandAngoulême ; Espace Louis Aragon (Ma Campagne) ; Magelis ; Maison des Peuples et de la Paix ; Mission de préfiguration de la Médiathèque du GrandAngoulême ; Mission locale du GrandAngoulême ; Musée d'Angoulême ; Musée du Papier, La Nef ; La Poste ; Théâtre d'Angoulême ; l'EESI, Maison d'arrêt... Associations 16000 Images, Café Creed ; Film francophone d'Angoulême, Hidden Circle ; Tera maison de l'Europe ; NA Festivals : 16000 Toons ; Festival International de la Bande Dessinée ; Film francophone d'Angoulême ; Gastronomades ; Musiques métisses ; Piano en Valois ; La Tête dans les nuages, Centre des produits de l'enfant (CEPE).

partenaires départementaux

CDDP ; Centre de découverte d'Aubeterre ; Centre social des Alliers ; Communautés de communes de Braconne & Charente (« Mars en Braconne ») ; Etablissement public des thermes de Cassinomagus...Associations Ciné Passion 16 ; Tera – Maison de l'Europe... Festivals Ciné-Jeunes de Jarnac ; Musiques Métisses ; Littératures européennes de Cognac...

partenaires régionaux

Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes ; CRDP Poitou-Charentes ; Direction régionale de la jeunesse et des sports ; Inspection académique de Poitiers ; Institut Camoes (Poitiers) ; Médiathèque des Trois Cités de Poitiers ; Médiathèque François Mitterrand de Poitiers ; Poitou-Charentes Cinéma ; Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel ; PREAC BD ; Région Poitou-Charentes/SNCF... Associations Accor, Etudiants de l'Université de Poitiers... ; Passeurs de Mondes ;

partenaires nationaux et internationaux

ADRC ; AFCAE ; Amnesty International ; Archives françaises du film ; Caisse des dépôts ; Bibliothèque nationale de France ; Cité des Sciences et de l'Industrie ; CNC ; CNL ; Fédération nationale des Exploitants ; GNCR ; Haut-Commissariat à la

Jeunesse ; Institut national du Design et du Packaging ; Ministère des Affaires étrangères et européennes ; Ministère de la Justice – Protection Judiciaire de la Jeunesse ; Paris Bibliothèques ; Téléthon... Associations Cultures du Coeur ; Parents de familles espagnoles émigrées en France ; Amis du Monde diplomatique ; Diversum ; Documentaires sur grand écran. Droujba (Amitiés franco-russes) ; Enfants de cinéma ; Restaurants du coeur... Festivals de bande dessinée : Aix en Provence ; Colomiers ; Saint-Malo ; Lausanne (BD-Fil) ; Rennes (Bulles en fureur) ; Rennes (Périscopages)...

monde universitaire

Sciences-Po Bordeaux ; Université de Bordeaux ; Université de Paris 13 ; Université de Paris X ; Université de Poitiers ; Université de Versailles-Saint-Quentin.

sociétés d'auteurs et syndicats

ADAGP ; Beaumarchais (SACD) ; SAIF ; Sofia ; Syndicat national des auteurs compositeurs - Groupe BD.

partenaires privés

Aquitem ; Arctic Paper ; Caisse d'Épargne ; Caran d'Ache ; CinéSolutions ; Citroën ; Etap'Hôtel-All Seasons ; Leblon-Delienne ; IGS-CP ; Papeteries La Couronne...

éditeurs

Actes Sud ; L'Association ; Casterman ; FLBLB ; Glénat ; Les Impressions nouvelles ; Le Lombard ; Magnard, Skira-Flammarion...

entreprises audiovisuelles

Les Armateurs ; Cortex ; Moonscoop ; OUAT ; Prima Linea...

partenariats médias

CanalBD ; France Bleu ; France 3 ; Inrockuptibles ; Livres Hebdo ; Rue89 ; Sud Ouest ; Zoo...

relations internationales

Alhondigha Bilbao (Espagne) ; Amadora (Portugal) ; Asia-Europ Foundation (Lingua Comica) ; Barcelone (Espagne) ; Bucheon (Corée) ; Erevan (Arménie) ; Finnish literature exchange (Finlande) ; International Game Developers Association ; Istanbul (Turquie) ; Province de Jilin (Chine) ; San Sebastian, (Espagne) ; Europa Cinéma (Union Européenne)...

le public

la fréquentation

total	172 800
entrées musée + expositions	45 868
entrées bibliothèque (salle de lecture)	27 238
entrées cinéma	49 068
entrées musée pendant le FIBD	13 500
entrées cinéma pendant les festivals	6 379
participants ateliers médiation	1 459
rencontres, cartes blanches, conférences	1 120
clients comptoir librairie	14 957
participants congrès	2 989
couverts brasserie	10 555

les abonnés

cartes d'abonnement vendues	1 576
dont jeunes	18,59%
dont groupes	3,87%
part des entrées	21,78%

la médiation culturelle

groupes accueillis	185
participants aux visites commentées	1 308
participants aux ateliers individuels	403
participants aux ateliers de groupes	1 056
enfants ayant suivi atelier ou visite guidée	2 364
participants aux stages de formation	486

le musée

les collections

total œuvres conservées	10 349
dont dépôts	2 272

l'accroissement 2010

achats	84
dons	39

la fréquentation

entrées musée + expositions	45 868
------------------------------------	---------------

la valorisation 2010

œuvres présentées au public	666
œuvres prêtées	31
reproductions numériques	423
œuvres restaurées	55

la bibliothèque patrimoniale

les collections

albums	57 653
dont Dépôt légal	43 442
fascicules de périodiques	120 482
titres de périodiques	3 987

l'accroissement 2010

albums	5 179
dont Dépôt légal	4 524
fascicules de périodiques	1 586
titres de périodiques	50

la valorisation 2010

œuvres présentées au public	400
œuvres prêtées	46

le centre de documentation

les collections

ouvrages documentaires	2 102
dossiers documentaires	800

la fréquentation

consultations	97
recherches documentaires	90

la salle de lecture

les collections

total collection	29 808
secteur adulte	15 966
secteur jeunesse	10 283
documentaires	1 778
périodiques	1 781

la fréquentation

entrées bibliothèque	27 238
abonnés actifs	1 698
cartes groupe	30

les prêts

total prêts (volumes)	91 166
prêts de livres adultes	54 972
prêts de livres jeunesse	32 699
prêts de périodiques	3 493

prêts groupes scolaires (volumes)

total	14 902
nombre de malles prêtées	165
établissements empruntant des malles	30
bibliothécaires reçus en stage	35

le cinéma

la fréquentation

total spectateurs payants	46 221
tarif plein	(10,99%) 5 082
tarif réduit	(13,14%) 6 076
ciné pass 10 places	(29,88%) 13 813
ciné pass 5 places	(1,92%) 888
jeune public (-18 ans)	(11,73%) 5 424
scolaires	(31,98%) 14 785
fête du cinéma	(0,33%) 153

entrées exonérées

entrées cinéma pendant le FFA	5 200
entrées cinéma pendant 16000 Toons	1 179

l'activité

nombre de séances	2 132
nombre de films présentés	201
moyenne d'entrées payantes par film	230
moyenne d'entrées payantes par séance	22
recette totale	188 762 €
recette moyenne par spectateur payant	4,08 €

la maison des auteurs

les résidences

auteurs accueillis en résidence en 2010	35
d'Angoulême	10
d'autres régions	8
de l'étranger	17
projets de bande dessinée	24
projets de cinéma d'animation	6
projets de livre illustré	3

les services

résidents hébergés (logés)	14
adhérents non résidents	30
auteurs ayant bénéficié du service juridique	38

le portail Internet

la fréquentation

total visiteurs	1 614 586
dont citebd.org	907 414
dont 24 h de la bande dessinée	311 066
dont neuvièmeart 2.0	179 461
dont la lettre en ligne	154 073
dont collections numérisées	32 606
dont catalogue bibliothèque	11 863
moyenne visiteurs par mois	135 935
moyenne visiteurs par jour	4 424
total pages vues	15 029 624
dont citebd.org	12 760 384
dont 24 h de la bande dessinée	1 213 270
dont neuvièmeart 2.0	664 208
dont catalogue bibliothèque	226 630
dont collections numérisées	118 816
dont la lettre en ligne	16 454
pages vues par mois	1 252 469
pages vues par jour	41 177
pages vues par visite	9,31
le contenu	
total articles sur citebd.org	2 000
accroissement 2010	1 100
articles publiés sur neuvièmeart 2.0	145

la librairie

résultat

chiffre d'affaires HT	487 307 €
part bande dessinée	59,61 %
part références	8,46 %
part jeunesse	18,30 %
part boutique	13,63 %

vente en caisse

clients	14 957
total articles vendus	45 596
panier moyen	29,12 €
prix moyen	8,87 €
ratio entrées musée/transactions	3,26
articles vendus en boutique	18 009
cartes postales	9 771
affiches	967
papeterie	3 012
figurines, statuettes, flip-books	3 795
t-shirts, accessoires	464

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

121 rue de Bordeaux BP 72308
16023 Angoulême Cedex
tél. **05 45 38 65 65**
fax **05 45 38 65 51**
www.citebd.org

établissement public de coopération culturelle créé par le département de la Charente
le ministère de la Culture et de la Communication, la ville d'Angoulême et la région Poitou-Charentes
siret 501 577 951 00012 code APE 91012 TVA intracommunautaire FR25501577951

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

le **bilan**
d'activités 2010